جامعة الدول العربية
الإدارة الثقافية

مهرجان ابن سينا

مؤلفات ابن سينا

وضعه

الأب جورج شحاتة قنواتي

تصدير للدكتور أحمد بك أمين

مقدمة للدكتور إبراهيم بك مدكور



دار المعارف بمصر
القاهرة — ١٩٥٠

LIGUE ARABE — DIRECTION CULTURELLE

MILLÉNAIRE D'AVICENNE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE AVICENNIENNE

PAR

G. C. ANAWATI O.P.

Avant-propos de AHMED BEY AMIN

Préface de IBRAHIM BEY MADKOUR

DAR AL-MAAREF
Le Caire 1950

جامعة الدول العربية
الإدارة الثقافية

مهرجان ابن سينا

مؤلفات ابن سينا

وضعه

الأب جورج شحاتة قنواتي

تصدير للدكتور أحمد بك أمين

مقدمة للدكتور إبراهيم بك مدكور



دار المعارف بمصر
القاهرة — ١٩٥٠

With Compliments of the
Cultural Dep. League of Arab States.

To
Prof. Guillaume



جامعة الدول العربية
الإدارة الثقافية

مهرجان ابن سينا

مؤلفات ابن سينا

وضعه

الأب جورج شحاتة قنواتي

تصدير للدكتور أحمد بك أمين

مقدمة للدكتور إبراهيم بك مدكور



دار المعارف بمصر

القاهرة — ١٩٥٠

LIGUE ARABE — DIRECTION CULTURELLE

MILLÉNAIRE D'AVICENNE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE AVICENNIENNE

PAR

G. C. ANAWATI O.P.

Avant-propos de AHMED BEY AMIN

Préface de IBRAHIM BEY MADKOUR

DAR AL-MAAREF

Le Caire 1950

فهرس الكتاب

تصدير

كان ابن سينا من الرجال القلائل فى العالم الإسلامى الذين يصح أن نسميهم « موسوعيين » أو كما يسمون اليوم « كتاب دائرة المعارف » . وهؤلاء الموسوعيون نوعان : نوع وهو الأكثر يجمع ما كتب غيره ويبوبه ويصنفه، كما فعل النويرى فى « نهاية الأدب » ،والقلقشندى فى « صبح الأعشى » . ونوع آخر أرقى من ذلك وهو تأليف الموسوعة لا الاقتصار على الجمع كما فعل الجاحظ: فقد ألف فى شتى الموضوعات الأدبية والاجتماعية والتاريخية والكلامية؛ ولا ينقص تأليفاته أن تكون دائرة معارف إلا ترتيب موضوعها حسب الحروف الأبجدية ؛وكما فعل ابن سينا فقد كان كذلك موسوعياً مؤلفاً، وإن كان طابعه الأعم الأغلب هو الفلسفة بجميع فروعها المعروفة فى زمنه من إلهيات وطبيعيات وطب ونفس ومنطق ورياضة وأخلاق وغير ذلك . فى كل هذا ألف ابن سينا، وقد يؤلف فى الموضوع الواحد كتباً مختلفة مطولة ومختصرة، يعتمد فيها على فلسفة اليونان، وعلى تعاليم الإسلام، وعلى ابتكاراته الخاصة. ولم يصل البحث الدقيق إلى الكشف عن رسم الحد الفاصل بين ما نقله وما ابتكره . وقد منحه الله ، كما طلب هو ، حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، فمع اتصاله بالسياسة واكتوائه بنارها ، ومع اشتغاله أحياناً بالأعمال الحكومية ، وغير الحكومية ، فقد استطاع أن ينتج هذا النتاج الغزير العميق الواسع الذى لا يستطيع أن يقوم به متفرغ للبحث منقطع للدرس ، لكنه فضل الله يؤتيه من يشاء .

لقد خلف لنا ثروة كبيرة يُتعب الباحثَ جمعها وتصنيفها وتقسيمها؛ وشاء الله أن تبعثر فى جميع أنحاء العالم ، كما نال من حسن السمعة ما جعل المؤلفين والناسخين يستغلون اسمه، فينسبون إليه ما ليس له ترويجا لكتبهم وإعظاماً لعملهم .

فاحتاجت هذه الثروة الكبيرة إلى باحثين يتوافرون عليها ويدرسونها دراسة دقيقة من نواح مختلفة : من ناحية غربلة ما له وما ليس له، ومن ناحية ترتيب ماله من حيث الموضوع ومن حيث ترتيب زمن التأليف . وقد التفت كثير من الباحثين إلى هذه الأمور وأمثالها فألفوا فيها كتباً كثيرة كانت هى أيضا ذيلا لتأليفات ابن سينا تحتاج إلى درس وتبويب .

فلما نبتت فكرة مهرجان ابن سينا فكرت الإدارة الثقافية أن تنتهز هذه الفرصة فتجمع ما يمكن أن تصل إليه يدها من مؤلفاته فى بلدان العالم؛ فبعثت بعثة إلى الآستانة، وأخرى إلى إيران، وثالثة إلى الأندلس، ورجت وزارات المعارف فى الأقطار العربية أن تساهم كل وزارة فى نشر كتاب أو أكثر من كتب ابن سينا، وأخذت على عاتقها أن تصور خير ما يصل إليها من كتب ابن سينا صوراً بعدد الأقطار العربية، وتركيا ، وإيران، وتهدى كل قطر مجموعة من هذه الكتب الفنية لتضعه فى أليق مكان بها . ولهذا كله ألفت لجنة فى مصر لتنسيق الكتب التى تنشرها وزارات المعارف المختلفة وتنظيم البحوث والمحاضرات التى تلقى فى المهرجان المزمع عقده فى خريف ١٩٥٠ أو ربيع ١٩٥١ .

وكان أول خطوة يجب أن تخطوها هى تعريف الباحثين بمؤلفات ابن سينا وأماكنها . ومن حسن التوفيق أن اضطلع الأستاذ الأب قنواتى بعبء هذه المحاولة لحصر كتب ابن سينا فى مكتبات العالم وخاصة فى مكاتب الآستانة ، ثم وصف هذه الكتب وتقسيمها إلى موضوعات ،ثم محاولة ترتيبها ترتيباً زمنياً حسب تأليف ابن سينا لها .

وهذا من غير شك مجهود كبير شاق يستوجب الحمد والثناء .

وأخيراً تقدم الإدارة الثقافية للأستاذ الأب قنواتى شكرها على عمله المجيد الذى لا يصدر إلا عن رهبنة فى العلم كرهبنة فى الدين، وترجو أن يكون عمله مقدمة حسنة لمن يبحثون عن ابن سينا وقيمته الفلسفية ومزاياه العقلية ، وللناشرين الذين ينشرون كتبه نشراً علمياً دقيقاً يليق بمنزلته ، والله الموفق .

أحمد أمين

مقدمة

إنتاج ابن سينا وافر ومتنوع ، ذلك لأنه كان يكتب أو يملى فى يسر وسهولة ، على الرغم مما لاقى فى حياته من عنت وقلق. فكتب فى أبواب الفلسفة المختلفة ، كما كانت تفهم لعهده ، وما أكثرها ، وجاوزها إلى بحوث أخرى فى الدين واللغة . كتب فى ذلك كله مجملا أو مفصلا ، ملخصاً أو شارحاً ، ناثراً أو ناظماً ، مبتدئاً من نفسه أو مجيباً عن أسئلة وجهت إليه ؛ فله فى الموضوع الواحد أكثر من كتاب أو رسالة .

ولعله بين فلاسفة الإسلام أكثرهم حظاً من البحث والدراسة ، شغل به القدامى مؤيدين ومعارضين ، وعنى به المحدثون ناشرين ومعلقين . بيد أنه لا يكاد يذكر فى شىء ما نشر من مؤلفاته نشراً علمياً محققاً ، وأغلب ما ظهر منها إنما نشر على عجل أو على أيدى غير المختصين ، ولا يزال جانبها الأكبر مخطوطاً أو فى حاجة إلى نشر جديد . وهذه المخطوطات موزعة بين أركان العالم الأربعة، فى مصر ولبنان وإيران والهند ، أو فى رومه ومدريد ولندن وباريس وبرلين وموسكو ، وفى استانبول بوجه خاص منها قسط كبير .

ويبدو فى وضوح أنها كانت موضع عناية المشتغلين بالعلوم العقلية طوال العشرة قرون الماضية ، فتناقلوها فيما بينهم ونسخوا منها صوراً عدة ، بحيث قد يوجد الآن للمؤلف الواحد عدة مخطوطات بعد كل ما بدد أو ضاع . وإذا لم نستطع فى يسر أن نعرف ما يقتنيه الخاصة منها ، فإن فى فهارس قسم المخطوطات بالمكتبات العامة ما يقفنا عليها . وقد حاول بروكلمان أن يحصر ما اشتملت عليه هذه الفهارس فى كتابه « تاريخ الأدب العربى » . ثم جاء

الأتراك أخيراً فأضافوا إلى ذلك إحصاء له شأنه ، جمعوا فيه كل ما اشتملت عليه مكتبات استانبول من مؤلفات ابن سينا ، بمناسبة ذكرى المائة التاسعة لوفاته .

* * *

وعلى دعائم هذا كله يعرض الأب قنواتى اليوم محاولة جديدة ، عززها بما أفاد من مقارنة ومراجعة فى أثناء إقامته باستانبول ، فى تلك البعثة التى أرسلتها إدارة الثقافة بالجامعة العربية فى أواخر العام الماضى ، لتصوير ما يمكن تصويره من مؤلفات ابن سينا . ولقد كشف عن كثير من الخطأ واللبس الذى وقع فيه واضعو الفهارس السابقة ، أو من حاولوا حصر كتب ابن سينا ، إذ كثيراً ما تختلط خاتمة مخطوط بمقدمة آخر ، وقد لا تكون المقدمة دالة دلالة قاطعة على موضوعه ولا معينة له ؛ هذا إلى أنه قد يعزى إلى فيلسوف ما ليس من عمله . ومهمة الباحث الناقد أن يحرر ذلك كله ويحققه .

ولم يقنع الأب قنواتى بهذا ، بل شاء أن يصنف مؤلفات ابن سينا ويبوبها تبويباً حاكى فيه ما استطاع نظرية الشيخ الرئيس فى تقسيم العلوم . وإزاء كل مؤلف بين طبعاته إن كان قد طبع ، ومظانه إن كان لا يزال مخطوطاً ، مع النص على رقم قيده كى يسهل الرجوع إليه . ثم ختم ذلك بجداول مقارنة تيسر أمر المراجعة ، وتربط عمله بما بذل سلفاً من جهود فى هذا الموضوع .

ولم يفته أن يشير إلى أن فى الإمكان أن ترتب مؤلفات ابن سينا ترتيباً زمنياً ، ورسم لذلك بعض الخطوط الرئيسية . وهى وإن تكن إشارة عابرة تفتح الباب لدراسة لا تخلو من لذة وطرافة ، وعسى أن تتاح له فرصتها قريباً .

* * *

وبحث هذا موضوعه وهذه طبيعته ثقيل وشاق ، ثقيل بما اشتمل عليه من أرقام وإشارات إلى الفهارس والمخطوطات ، وشاق بما اقتضى من جمع جزازات وموازنات ومقارنات . ولكن المؤلف تابعه فى صبر وجلد ، حتى وصل به إلى النهاية ، فجاء فى الوقت المناسب الذى نعد فيه للمهرجان الألفى لذكرى ابن

سينا . ونحن لا ننكر أنه ستتدارك عليه أشياء . وستكشف المخطوطات — يوم أن تكون فى أيدينا — عما قد يكون فيه من نقص . ولكنه دون نزاع مقدمة ملائمة لما نرجو من إحياء معالم فلسفة ابن سينا ، وأداة صالحة لنشر مؤلفاته .

٢٨ / ١٢ / ١٩٤٩ — إبراهيم مدكور

منهج البحث

لا ريب أن القيام بحصر جميع مؤلفات فيلسوف غزير الإنتاج وإحصاء سائر الأبحاث التى دارت حوله عمل شاق . فكيف إذا كان هذا الفيلسوف هو ابن سينا . قد يبدو أن محاولة مثل هذه مصيرها الفشل حتما لغزارة الإنتاج .

بدأت عملى هذا منذ سنين والنفس مملوءة شوقاً إلى ابن سينا واناجه ثم جاءت دعوة الأستاذ أحمد بك أمين تكل إلىّ الاضطلاع بهذه المهمة رسمياً باسم الإدارة الثقافية للجامعة العربية فزادتنى شوقاً ، وجعلتنى أواصل جهدى بكل همة وجلد . واليوم وقد انتهيت إلى هذا الجهد أقف مذهولا إزاء الجرأة التى حفزتنى على القيام بمثل هذا العمل ، ويعترينى شىء من القنوط عندما أرى الفرق الشاسع بين ما كنت أؤمله وما حققته فعلا .

لقد اضطرتنى ظروف قاهرة أن أقف عملى عند هذه الغاية ، على ما فيه من نقص ، وترددت كثيراً فى نشره . وأخيراً تغلبت علىّ رغبة قوية فى أن أقدم إلى الباحثين العديدين الذين سينكبون على البحث والتنقيب بمناسبة العيد الألفى لابن سينا مادة تساعدهم بالرغم مما يعوزها من الكمال .

* * *

قصدنا :

ولأحدد أولا قصدى فى دقة . إنى لم أتوخ بعملى هذا أن أصل إلى موسوعة جامعة تحوى كل ما يخص ابن سينا ؛ ولا أدعى أن ما أقوله هنا هو الكلمة القاطعة فى المشاكل العديدة التى تواجه الباحث المهتم بإنتاج

ابن سينا . فعملي أكثر تواضعاً من هذا وذاك . إنى أريد فقط أن أضع بين يدى الباحثين بعض الوثائق الخاصة بإنتاج ابن سينا ليستطيعوا على ضوئها أن يتابعوا أبحاثهم . وبمعنى أدق أن أحصر جميع مؤلفات ابن سينا ، مطبوعها ومخطوطها ، وأن أشير إلى محتوياتها ، ومظانها ، وإلى المواضع التى بها هذه المخطوطات ، مع وصفها على قدر ما تتسع له طاقتى .

ومما يجعل هذا العمل ذا أهمية أنى رجعت فيه إلى مخطوطات الآستانة التى أتيح لى أن أراها فى زورتى إلى تركيا سنة ١٩٤٩ . ففى الآستانة من مؤلفات ابن سينا القسط الأوفر . إذ هناك ما يربو على الألف والخمسمائة مخطوط لابن سينا . ولا يخفى أن الاطلاع عليها أمر أساسى لعمل كهذا . ولقد كان شعورى منذ البدء أن يكون محور مجهودى مخطوطات الآستانة . ولقد قلت هذا فى لجنة ابن سينا فى القاهرة فى نوفبر سنة ١٩٤٨ فرحبت اللجنة بهذه الفكرة ، وكلفتنى أن أقوم بحصر مخطوطات الآستانة حين إقامتى مع البعثة العلمية للمخطوطات التى أرسلت إلى هناك .

تمهيد العمل :

وقد مهدت السبيل لعمل الآستانة بأبحاث قمت بها فى القاهرة قبل مغادرتها . ومن الطبيعى أن بداية العمل كانت فى الرجوع إلى ما ذكره بروكلمان فى هذا الصدد . فجمعت سائر البيانات التى وردت فى هذا المصدر وحاولت أن أرجع إلى فهارس المكاتب الشهيرة للاطلاع على البيانات الخاصة بالمخطوطات وتدوينها . ولسوء الحظ لم أجد فى القاهرة ما يشفى الغلة . فاضطررت أحياناً إلى مجرد ذكر أرقام المخطوطات كما وردت فى بروكلمان وقد تكون أحيانا خطأ .

وظهر لى جلياً فى أثناء البحث أن هناك عملا أساسياً يستدعى كل الانتباه، وهو تأليف الأستاذ «عثمان إرجن» نشره فى المجموعة التى وضعتها لجنة

ابن سينا التركية سنة١٩٣٧ بمناسبة مرور ٩٠٠سنة على وفاة الفيلسوف الشهير(١).

فقد جمع الأستاذ عثمان إرجن فى مقاله جميع مؤلفات ابن سينا التى فى الآستانة ، ورتبها ترتيباً أبجدياً ، مقدماً لكل تأليف بنبذة صغيرة جداً (بالتركية) تعرف بالكتاب ، ومعطياً أول المخطوط وآخره . وأرقام المخطوطات التى فى الآستانة . ويربى عدد هذه المخطوطات على الألف والخمسمائة كما ذكرنا ، وهى مشتتة فى مكاتب الآستانة (٥٦) . فكتبت جميع هذه البيانات على بطاقات وقابلتها ببيانات بروكلمان . فاتضح لى أن هناك مؤلفات لا تختلف إلا فى عنوانها وهى فى الواقع واحدة . غير أن الرجوع إلى أصل المخطوطات وفحصها هو وحده الذى يمكن الباحث من أن يقطع برأى فى أمرها . وأعددت نوعين من البطاقات : نوعاً مصنفاً حسب المؤلفات ، ونوعاً مصنفاً حسب الأماكن .

---

(١) Osman ERGIN 1- *IbniSina Bibliografya*si 2- Ibni Sinanin eserleri 3- Ibni Şinanin serh, tahsiye ... edilen eserleri 4- Ibni Sinaya ait yasilan, basilan veterceme edilen eserler

وهو فى كتاب العيد الألفى المسمى :

Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasiyeti ve eserleri hakkinda tetkikler Istenbul 1937

لم أعرض هنا إلى ترجمة ابن سينا إذ هى موضوع بحث خاص كلف به الأستاذ محمود الخضيرى وأشير هنا إلى أهم المراجع التى ترجمت لابن سينا .

ابن خلكان « وفيات الأعيان » جـ ١ ص ١٩٠ — ١٩٣ ، ابن أبى أصيبعة « عيون الأنباء » جـ ٢ ص ٢ — ٢٠ ، ابن القفطى ص ٤١٣ — ٤٢٦ ، البيهقى «تتمة صوان الحكمة» طبعة دمشق ص ٥٢ — ٧٢ ، ابن الاثير وأبو الفداء فى سنة ٤٢٨ ، البغدادى « خزانة الأدب » جـ ٤ ص ٤٦٦ ، ابن العبرى « تأريخ مختصر الدول » ص ٩٢٥ : ابن تغرى بردى فى سنة ٦٨٤ ، وابن العماد « شذرات الذهب » جـ ٣ ص ٢٣٤ — ٢٣٧ ، « روضات الجنات » ص ٢٤١ ، دانش نامه ناصرى جـ ١ ص ٥٣ — ٨٣ ، تاج الدين الفارسى ، « تاريخ الشيخ وفهرست كتبه » أيا صوفيا ٤٨٤٩ ، الشهرزورى « روضة الافراح » مخطوط فى الآستانة وقد صورته بعثة المخطوطات للجامعة العربية . انظر أيضاً فى قسم الأبحاث كتب إبراهيم مدكور وجيل صليبا وبراون Browne ومونك Munk وسوتر Sauter وسوبيزان Soubisan وسهيل أنور Süheyl Unver ورينو Renaud وكارا دى فو Carra de Vaux ومحمد غلاب ، فى مجلة الأزهر جـ ٨ ص ٣٦ — ٤٠ ، والشيخ غرابة الح وكتاب « جهار مقالة » للنظامى العروضى السمرقندى، وقد نقله إلى العربية أخيراً١٩٤٩ الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور يحيى الخشاب . ودائرة المعارف الإسلامية (النص الفرنسى والترجمة العربية) .

العمل فى الآستانة :

ولم تمض أيام على وصولى إلى الآستانة حتى اجتمعت ، لحسن حظى ، بالأستاذ « سهيل أنور » ، مدير معهد تاريخ الطب بجامعة استانبول ، وأحد منظمى مهرجان ابن سينا الذى عقده الأتراك فى عاصمتهم سنة ١٩٣٧ . فعلمت منه كيف قام الأستاذ إرجن بعمله النافع : فقد كلفت لجنة ابن سينا جميع مكاتب الآستانة بأن يحصوا ما فى مكاتبهم ليقفوا بدقة على ما تحويه مؤلفات ابن سينا ، وأن يعملوا لكل مؤلف بطاقة فيها بيانات عن هذه المخطوطات . فجمعت هذه البطاقات كلها وعهد إلى الأستاذ إرجن بتصنيفها وتلخيصها . وقد تفضل الأستاذ سهيل أنور ووضع هذه البطاقات تحت تصرفى للاطلاع عليها كما أشاء . فأخذت فى درسها بطاقة بطاقة ، وهى تربى على الألف والخمسمائة . وقد كانت مجموعة حسب مؤلفات ابن سينا . غير أنها لم تكن على وتيرة واحدة : فمنها ذات البيانات الطويلة ، فيها تلخيص عن الكتاب (باللغة التركية) والإشارة إلى فصوله وإلى حجم المخطوط وعدد صفحاته والمسطرة ألخ . ومنها المقتضبة . فاستخلصت من هذه البيانات لبها وأدرجته فى بطاقاتى .

وقد اتضح لى أن هذا العمل بالرغم من طوله فى غاية الأهمية ، لأنه يسر لى الوقوف على بيانات بعض المخطوطات التى رفعت من مواضعها ، وأرسلت فى « صناديق » خاصة إلى الأناضول حرصاً عليها من الغارات الجوية[1] كما أنه يسر لى تصحيح بعض أخطاء ، أكثرها مطبعية ، وردت فى مقالة الأستاذ إرجن .

وعند انتهاء هذا العمل ابتدأت أطوف بالمكاتب حسب خطة مرسومة لفحص جميع المخطوطات الموجودة فيها مخطوطاً مخطوطاً . وبفضل لطف موظفى المكاتب استطعت أن أتابع عملى فى نظام ، وإنى اغتنم هذه الفرصة لكى أسدى

(١) وإنى أشير إليها فى الفهرس بنجم صغير *

لهم شكرى الجزيل لما لقيت منهم من حسن الوفادة وتسهيل العمل . وشرعت أصف كل مخطوط وصفاً ظاهراً من حيث طول وعرض الكتاب ، وطول الكتابة وعرضها ، والمسطرة ، وعدد الكلمات فى السطر الواحد ، وحال المخطوط ، وتاريخه المقيد أو المقدر ألخ . . كما إنى تحققت من أول الكتاب وآخره وأبوابه ومحتوياته . وقد أدى هذا العمل — على طوله — إلى نتائج ذات فائدة إذ سمح لى أن أقف على حقيقة المخطوطات ، وأن أتجنب ما نسب خطأ لابن سينا . ولما كان عدد المخطوطات التى فى الآستانة كبيراً جداً ، والمكتبات العديدة مشتتة فى جميع أنحاء المدينة ، ووقتى محدوداً ، لم يتيسر لى أن أقف طويلا عند كل مخطوط للبحث فيه بإمعان ، اللهم إلا فى مخطوطات « الشفاء » لحاجتنا إليها فى القاهرة . وقد صورنا منها أقدمها وأحسنها ، كما أننا صورنا نماذج من كل تأليف لابن سينا حتى يتوفر فى القاهرة صورة لجميع مؤلفاته .

منهج التصنيف :

بعد جمع كل هذه البيانات بقيت مسألة تصنيفها ، وعلى أى أساس يقوم . وقد حاولت ابتداء أن أتجنب المخطوطات المنسوبة خطأ إلى ابن سينا مثل « السعادة والإقبال » للكى الجلال ، وبعض رسائل للفارابى أو لإخوان الصفاء ألخ . أما القسط الأوفر من المخطوطات فقد اعتبرته مؤقتاً لابن سينا ، وهذا استناداً على بيانات الفهارس أو المخطوطات نفسها . غير أن العمل النقدى الدقيق لإثبات صحة نسبة جميع هذه المخطوطات لابن سينا لا يزال رهن المستقبل ؛ وواجب كل ناشر لمؤلف من مؤلفات ابن سينا أن يقوم بهذا العمل قبل نشره .

وأول نوع من التصنيف يتبادر إلى الذهن هو التصنيف الأبجدى ، وهى الطريقة التى نهجها الأستاذ إرجن . وعندما يكون العنوان غامضاً ولا ينم عن محتوى الكتاب ، تبدو هذه الطريقة فى منتهى البساطة . ولذا قد ملت فى البدء إلى اتخاذها كمنهج لهذه النشرة . ولكن عند محادثتى مع صديقى الأستاذ

الدكتور إبراهيم مدكور بك فى هذا الموضوع أقنعنى بأنه من الأفضل أن أتخذ التصنيف حسب المواد لأنه أقرب إلى طريقة ابن سينا وإلى النظام العلمى نفسه . فلم ألبث أن أنزل على رأى الدكتور الفاضل ، خصوصاً وأن هذه الفكرة ترددت فى نفسى منذ البدء ، والذى كان يجعلنى أمسك عنها ترددى إزاء بعض مخطوطات لا أدرى إلى أى مادة أضمها . ولكن لم تكن هذه الصعوبة بالمكان الذى أحجم معه عن التصنيف حسب المواد .

التصنيف حسب المواد :

فاتخذته إذاً أساساً لترتيب إنتاج ابن سينا . ورجعت إلى رسالة « تقسيم العلوم » التى وضح فيها الشيخ الرئيس نظريته فى هذا الصدد . وبسطت هذا التقسيم نظراً للمادة الموجودة لدى ، فوصلت إلى النتيجة الآتية :

١) فلسفة عامة (حكمة) .
٢) المنطق .
٣) اللغة .
٤) الشعر .

الفلسفة النظرية :

ا) العلوم الطبيعية .
٥) الطبيعة .
٦) علم النفس .
٧) الطب .
٨) الكيمياء .

ب) العلوم الرياضية .
٩) رياضة — موسيقى — فلك .

ج) الإلهيات .
١٠) مـ افيزيقا — توحيد .
١١) تفســير .
١٢) تصوف .

الفلسفة العملية :

١٣) الأخلاق — تدبير المنزل — السياسة - النبوة .

متفرقات :

١٤) رسائل .
١٥) شتى .

وهذا الترتيب كما يبدو للقارئ ، أكثر تشعباً من تقسيم بروكلمان الذى يقتصر على خمسة فنون . وهذا طبيعى فى كتاب يحوى جميع المخطوطات العربية الموجودة فى العالم . ولما كان التصنيف الأبجدى ذا فائدة فى البحث عن المخطوطات فقد ضمنته أيضاً الكتاب وجعلت جداول مقارنة تبين أرقام بروكلمان وإرجن وأرقامى حتى يكون الرجوع إليها أسهل .

التصنيف الزمانى :

وبقى هنا موضوع خطير يجب ألا نغفله وهو تصنيف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمانياً . وقد لا يفوت القارئ أن هذا النوع من التصنيف قد أدى فيما يخص أفلاطون وأرسطو والقديس توما الأكوينى إلى نتائج عظيمة الشأن إذ تسمح للباحث أن يقف على مدى تطور أفكار المؤلف على مر السنين . ولدينا فيما يخص ابن سينا بعض البيانات تلقى نوراً على حياته واتصالها بتأليفه . فقد كتب نفسه جزءاً من تاريخ حياته وكملها تلميذه الجوزجانى . ونستطيع على ضوء هذه البيانات أن نقسم حياة ابن سينا إلى الفترات الآتية . ونحن نورد

فى كل فترة المؤلفات التى كتبها حسب البيانات الواردة فى التراجم .

١ ـ إقامته فى بخارى (أيام الأمير نوح بن منصور) .

ولد ابن سينا ٣٧٣هـ بالقرب من بخارى ثم انتقل وعمره ٥ سنين إلى بخارى ومكث فيها حتى كانت سنه ٢٢ سنة . وقد ألف فى هذه المدة : « الحكمة العروضية » « الحاصل والمحصول » « البر والإثم ».

٢ ـ تنقلاته : (أيام الأمير على بن مأمون ووزيره أبى الحسين السهلى) .

تنقل ابن سينا من بخارى إلى كركانج (عاصمة خوارزم) ونسا وأبى ورد (بخراسان بين سرخس ونسا) ثم إلى طوس ثم إلى سمنقال (من أعمال نيسابور) ثم إلى جا جرم رأس حد خراسان ثم إلى جرجان .

٣ ـ الإقامة فى جرجان : (الأمير : أبو محمد الشيرازى) .

وفى أثناء هذه الإقامة ألف : « المختصر الأوسط » (وكان قد صنف المختصر الأصغر فى المنطق وهو الذى وضعه بعد ذلك فى أول النجاة « عن ابن أبى أصيبعة ») و « كتاب المبدأ والمعاد » . « كتاب الأرصاد الكلية » .

« وصنف فى جرجان كتباً كثيرة كأول القانون والمختصر من المجسطى وكثيراً من الرسائل والكتب » (البيهقى) .

٤ ـ الإقامة فى الرى : (عند السيدة وابنها مجد الدولة) .

« كتاب المعاد » .

٥ ـ الإقامة فى همدان : (الأمير : شمس الدولة) .

تقلد الوزارة . وفى هذه الفترة ألف . « طبيعيات الشفاء » الكتاب الأول من « القانون » .

الإلهيات «الشفاء» (فى دار أبى غالب العطار) .

جزء من منطق الشفاء . ثم حبس فى قلعة فردجان أربعة أشهر وألف فيها : « كتاب الهداية » . « حى بن يقظان » . « القولنج » .

٦ ـ الإقامة فى أصفهان (الأمير : علاء الدولة) .

« الكتاب العلائى » .

« القانون » .

تقسيم كتاب« الشفاء» (المجسطى : الأرثماطيقى ـ الموسيقى) . (أما كتاب الحيوان والنبات من الشفاء فقد أنهاه فى السنة التى توجه فيها علاء الدولة تلقاء سابور خواست » (البيهقى) .

الإنصاف .

وتوفى فى همدان سنة ٤٢٨ هـ .

هذه هى الأقسام الرئيسية لحياة ابن سينا . فعلى الباحث أن يدرسها بدقة ويصلها بالتاريخ العام حتى يقف على تفاصيلها من الوجهة التاريخية . وإذا ضم إلى ذلك الاستنتاجات المستخلصة من درس المؤلفات نفسها استطاع تدريجياً أن يربط المؤلفات بعضها ببعض وأن يقف على مدى تطور أفكار ابن سينا ، إن كان هناك تطور جوهرى .

غير أن عملا مثل هذا سابق لأوانه الآن . فلا سبيل إلى القيام به قبل أن تطبع مؤلفات ابن سينا بطريقة علمية ويلقى عليها نور النقد والمقارنة مع مصادرها ، للوقوف على مدى أصالة ابن سينا بالنسبة إلى سابقيه . عندئذ نستطيع أن نصنف مؤلفات ابن سينا تصنيفاً زمانياً دقيقاً .

* * *

القسم الأكبر من هذا الكتاب مخصص ، قصداً ، لمخطوطات ابن سينا العربية . غير أنى فكرت بأن أزيده منفعة للباحثين بإيراد الأبحاث التى كتبت عن ابن سينا أو عن مؤلفاته . وقد استعملت القائمات التى وضعها الباحثون من قبلى مثل قائمة هورتن Horten فى « تاريخ الفلسفة » لأوبرفيك Ueberweg وبالأخص القائمة الدقيقة والواسعة معاً التى وضعتها الآنسةجواشون Goichon والتى نشرتها فى كتابها الشهير ، وقد زدت هذه القائمات بمعلومات استقيتها من مصادر شتى .

و مع هذا فهل لى أن أصرح هنا أنى لا أدعى ألبتة أن هذه القائمة للأبحاث كاملة ؟. . . فالاستيعاب فى هذا الباب صعب كل الصعوبة إن لم يكن محالا . فكدت مثلا أهمل كل الإهمال القسم اللاتينى الذى يستوجب فى نظرى ، بحثاً خاصاً يجب أن يضطلع به باحث متخصص فى القرون الوسطى اللاثينية ، وإن الباحثين فى دراسات العصر الوسيط ليرجون أن تقوم الآنسة دالفرنى d'Alverny بهذه المهمة وهى قد تخصصت منذ سنين فى درس تراجم ابن سينا اللاتينية ، ولعلها تنشر لنا يوماً « ابن سينا اللاتينى » كما نشر البحاثة لاكومب Lacombe « أرسطو اللاتينى » فى الماضى القريب .

وكان فى ودى أن أعطى لكل كتاب أو بحث ذكرته نبذة عن محتواه . غير أنى لم أستطع أن أحقق هذه المرة رغبتى . عسى أن أتمكن من تحقيقها فى المستقبل إذا سمحت لى القدرة الإلهية أن أعيد طبعة هذا الكتاب .

* * *

هذا ومن الواجب أن أشكر الأستاذ أحمد أمين بك الذى أتاح لى أن أسافر إلى الآستانة مع بعثة الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، كما أشار بطبع هذا الكتاب وتفضل بتقديمه .

وأشكر كذلك الدكتور إبراهيم بيومى مدكور وجميع أعضاء لجنة ابن سينا لما وافونى به من المعلومات ومدونى به من النصائح .

وإنى لمدين لصديقى الدكتور يحيى الخشاب ببيانات قيمة عن مخطوطات طهران التى حصل عليها فى أثناء رحلته إلى إيران .

وأشكر الدكتور يوسف العش مدير قسم المخطوطات فى الإدارة الثقافية فقد كان لى خير معوان فى أثناء رحلتى بالآستانة .

وأخيراً أشكر شكراً خاصاً الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى والأستاذ إبراهيم الإبيارى وزميلى الأب جومييه Jomier فقد تحملوا عنى عبء مراجعة أصول الطبعة . فلهم وإيانا نعم الجزاء من الله .

القاهرة — ديسمبر سنة ١٩٤٩

الأب قنواتى

جدول الاصطلاحات والرموز

ملاحظات :

١ — لقد حذفت فى ذكر المؤلفات كلمة : رسالة ومقالة ، وحاولت بقدر المستطاع ألا أغير العناوين التى ذكرها بروكلمان وإرجن لكى لاتتعدد التسميات

٢ — المخطوطات التى اطلعت عليها عياناً هى مخطوطات استانبول التى كانت فى المكاتب أثناء إقامة البعثة العلمية هناك . وقد وصفت هذه المخطوطات وصفاً مسهباً . أما التى كانت فى « الصناديق » فقد اكتفيت بالبيانات التى وردت فى الجزازات المحفوظة فى معهد تاريخ الطب فى جامعة الآستانة ، وقد أشرت إلى هذه المخطوطات بنجم صغير * . وقد اطلعت عياناً أيضاً على معظم مخطوطات القاهرة . أما باقى المخطوطات فقد اكتفيت ببيانات الفهارس ، أو أحياناً بمجرد ذكر أرقامها كما وردت فى بروكلمان.

٣ — يجد القارئ فى بروكلمان وفى « فهارس المكتبة العربية فى الخافقين » للأستاذ يوسف أسعد داغر البيانات الوافية عن فهارس المخطوطات . وإنى مكتف بذكر المصطلحات العربية المستعملة هنا ، والمعادلة لمصطلحات بروكلمان وإرجن . وقد استعملت فى أكثر الأحيان الرموز التى وضعتها لجنة ترجمة بروكلمان فى الإدارة الثقافية للجامعة العربية .

٤ — لم أذكر بالتفصيل مواقع مكاتب استانبول واكتفيت بذكر اسم المكتبة ، وسيجد القارئ فى كتاب إرجن بعض البيانات عنها . وقد وضع مدير مدير مكتبة بايزيد العمومية فى إستانبول الأستاذ مظفر جوكمن Muzaffer

Gokman كتيباً عن مكاتب إستانبول : Istanbul Kutuphane Leri rehberi . الكتيب بالحروف اللاتينية . ذكرت أسماء مكاتب وأسماء مكاتب إستانبول بالحروف العربية ووضعت بجوارها الاصطلاح التركى بالحروف اللاتينية كما وردت فى إرجن وذكرت بجوار المكاتب الأخرى اصطلاح بروكلمان .

٥ – بياناتى عن المخطوطات كالآتى : أولا رقم المخطوط ثم ترتيب الرسالة فى المخطوط إن كان المخطوط مجموعة ، ثم بين قوسين تاريخ المخطوط وهو بالأرقام إن كان التاريخ ذكر فى المخطوط ، أو بالحروف إن كان مقدراً، ثم حجم المخطوط الخارجى بالسنتمتر، ثم حجم المنطقة المكتوبة، ثم عدد الأسطر فى الصفحة، ثم عدد الكلمات فى السطر الواحد، ثم عدد الورقات أو رقمها، ثم نوع الخط ، ثم اسم الناسخ إن كان مذكوراً .

الرموز

ج – جزء

ص – صفحة

ظ – ظهر (الورقة)

ق – ورقة

ه – هجرى

و – وجه (الورقة)

* – تشير إلى مخطوطات استانبول التى فى الصناديق والتى لم استطع رؤيتها والبيانات عنها مأخوذة من جزازات معهد تاريخ الطب فى جامعة استانبول .

برو – بروكلمان

جن – عثمان إرجن وهو واضع فهرس مخطوطات استانبول (انظر هنا « منهج البحث ») .

سم – سنتمتر

محلى – فاتحة الكتاب أو ما بين البسملة وخطبة الكتاب (ويكتب فيه أحيانا اسم المؤلف) مزخرف بالذهب أو بالألوان . ويسميه الأتراك « بشلق »

أسماء المكاتب

أحمد الثالث — Ahmet (استامبول)

أسعد — Esat (استانبول)

إسكوريال — Esc. 1 (إسبانيا)

إسكوريال ثانى — Esc. 2 (إسبانيا)

آصفية — Asaf (الهند)

أمبروزيانا — Ambros. (إيطاليا)

أمير — Emir (إستانبول)

أوبسالا — Ups. (السويد)

أوبسالا ثانى — Ups. II

أيا صوفيا — Aya (استانبول)

ب

باتافيا — Batavia

باريس — Paris

باريس بلوشيه — Paris B.

براون — Browne (إنجلترا)

برتو — Pertev (استانبول)

برسلاو — Breslau

برنستون — Princ. (أمريكا)

برلين — Berl.

بريل — Brill H. (هولندا)

بشير — Besir (استانبول)

بطرسبورغ — Pet. (روسيا)

» متحف — Pet. A.M.

» كراتشكوفسكى — Pet. A.M.K.

» روزن — Pet. Rosen

» جامعة — Pet. Un.

بشاور — Pes. (الهند)

بغداد كشك — Bagdat (استانبول)

بنغال — As. Soc. Beng. (الهند)

بنكبور — Bankipore (الهند)

بودليانا — Bodl. (أكسفورد)

بولون — Bol.-Mars

بوهار — Bûhâr (الهند)

بيروت — Bairût

ت

توبنجن — Tüb.

تونس — Tûnis

تيمور (القاهرة)

ج

جار الله — Caru

الجزائر — Alger

جلاسكو — Glasg. (إنجلترا)

ح

حميدية — Hamit (استانبول)

خ

خالد — Halet (استانبول)

خزينة — Hazne (استانبول)

خسرو — Hüsrev (استانبول)

د

دار الكتب : انظر القاهرة

داماد — Damad (استانبول)

دمشق — Dam. ʻUm.

ر

راغب — Ragip (استانبول)

رامبور — Râmpûr (الهند)

روان — Revan (استانبول)

س

سبات — Sbath

سليم آغا — Selim (استانبول)

سيريز — Serez (استانبول)

ش

شعبان — Çoban (استانبول)

شهيد — Sehid (استانبول)

ط

طلعت (القاهرة)

طهران — Teh.

ع

عاشر — Asir (استانبول)

عاصم — Asim

عاطف — Atif (استانبول)

عليكره — ʻAligarh (الهند)

عمومى — Umumi

ف

فاتح — Fatih (استانبول)

فاتيكان — Vat.

فيض الله — Feyz (استانبول)

فينا — Wien

ق

قابذان — Kaptan (استانبول)

القاهرة أول : الفهرس القديم — Kairo 1

القاهرة ثانى : الفهرس الجديد — Kairo 2

وقد أشير إليهما تارة حسب الأجزاء والصفحات وتارة حسب رقم المخطوط ، وقد ورد أحياناً المخطوط تحت اسم « دار الكتب »

ك

كالكتا — Calc. Mad.

كايتانى — Caetani

كليج — Kiliç (استانبول)

كمبردج — Cambr. (إنجلترا)

كوبرولى — Koprü. (استانبول)

ل

لاللى — Lale (استانبول)

لندبرج — Landb.

ليدن — Leyd. (هولندا)

م

المتحف البريطانى — Br. Mus.

» » ذيل — Br. Mus. Suppl.

» » ملحق — Br. Mus. DL.

مدريد — Madr.

مدريد درنبرغ — Madr. Der.

مدريد جونتا — Madr. J.

مشهد — Mesh.

مصطفى (أيوب) — Musta.

المكتب الهندى — Ind. Off. (إنجلترا)

» » روس — Ind. Off. R.B.

منشستر — Manch.

الموصل — Môsul

مونيخ — Münch.

ن

نانينا — Nan.

نور عثمانية — Nuros. (استانبول)

و

ولى الدين — Veli (استانبول)

وهبى — Vehbi (استانبول)

ى

يلديز خصوصى — Yil-Hu. (اسانبول)

يلديز عمومى — Yil-U (استانبول)

ينى جامع — Yeni (استانبول)

يونيفرستيه — Uni. (استانبول) ؛ (جامعة استانبول)

القسم الأول

المؤلفات مصنفة بحسب المواد

الباب الأول ـ الفلسفة العامة

(الحكمة)

(من رقم ١ إلى رقم ٢٤)

١ ـ أجوبة ست عشرة مسألة لأبى الريحان (البيرونى)   جن ٧

وهو فى مسائل مختلفة فى العقل والوجود وغيرهما

أوله : مسألة : ما معنى العقل بالقوة . فإن الشىء الذى يدرك منها المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . . مسألة : مثل أن العقل إذا حصلت فيه الصور المعقولة لا يبطل عنه مطلق (٣٧٢ظ) . . . مسألة : هب أن مخرج العقل من القوة . . . مسألة : لم قيل إن العقل الذى يتصور . . . كيف يكون أو كان الشىء المعدوم موجوداً والمعدوم لايكون له صفة موجودة . . . فى الجزء الذى لا يتجزأ (٣٧٧ ظ) . . .

آخره : . . . وإما لا يتناهى فى التجزؤ ألبتة وذلك هو المطلوب الباقى

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٢) (العاشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٧٢ ـ ٣٧٩ ؛ خط تعليق حسن .

٢ ـ أجوبة عشر مسائل :   جن ٨ ؛ برو 22

(= الأجوبة عن المسائل العشر)

مسائل فى الحكمة جواباً لأبى الريحان البيرونى

أوله : . . . قال الشيخ الرئيس . . . الحمد لله الموفق والملهم المسدد . . .

هذه أجوبة عن عشر مسائل سئلنا عنها فأجبنا بمقدار الطاقة مؤثرين للإيجاز . . . العلة الأولى لم فارقت العلل ؟ ألنفسها فارقت أم لغيرها . . .

آخره : . . . فالفعل من الفاعل فى القابل لأجل الغاية ليحصل الصورة وذلك آخر ما كتبناه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٠٩ ظ ـ ٤١٣ ظ ؛ و ٥٧٠ ظ ـ ٥٧٤ و . خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ ٭ ؛ ١٣ سطراً

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ٣ ورقات . خط نسخى كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٨) (الحادى عشر) ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٤ ظ ـ ٦٠ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٥) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢½ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢ ظ ـ ١٧ و ؛ خط نسخى واضح

برلين ٥٠٥٧ ق : ٩٠ ـ ٩٣ و

حميدية ١٤٤٨ ٭ ؛ ١٠½ × ١٩½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤ ورقات ونصف . خط تعليق .

حميدية ١٤٥٢ ٭ ٥ ورقات .

فيض الله ٢١٨٨ (٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٢١١ ـ ٢٢٠ ؛ خط تعليق قليل النقط .

القاهرة ١٠٣/٦ ؛ أيضا تيمور مجاميع ٢٠٠ ٭

كوبرولى ١٦٠٢ (٥) (٩٤٨هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١١ ظ ـ ١٣و ؛ خط تعليق صغير .

ليدن ١٤٧٥ (٥١٤هـ) ؛ ٧ ورقات ؛ خط حسن .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٥) ؛ ق : ٥٠٢ ـ ٥٠٤

المتحف البريطانى ٩٨٠ (١١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٢ — ٥٩٤ نسخ .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢هـ) ؛ ١٢½ × ١٨سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ — ٥٥ ظ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٥) * ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٥٩ — ٦٣ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٦) (الثانى أو الثالث عشر) ؛ ٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٥ — ٢٧٧ ؛ خط تعليق .

٣ — الإشارات والتنبيهات   جن ٢٣ ؛ برو 20

يقول ابن أبى أصيبعة فى « عيون الأنباء » (ج ٢ ص ١٨) : « كتاب الإشارات والتنبيهات وهى آخر ما صنف فى الحكمة وأجوده وكان يضن بها » . والكتاب ينقسم إلى قسمين : قسم منطقى وهو يحوى عشرة أنهاج وقسم طبيعى وإلهى وهو يحوى عشرة أنماط . وها هى كما وردت فى طبعة ليدن :

١ — الأنهاج

صفحة

٢ — الأنماط

صفحة

أول المنطق : بسم الله . . . الحمد لله على حسن توفيقه وأسأله هداية طريقه وإلهام الحق بتحقيقه وأن يصلى على المصطفين من عبيده لرسالته وخصوصاً على محمد وآله . أيها الحريص على تحقق الحق إنى مهد إليك فى هذه الإشارات والتنبيهات أصولا وجملا . . .

آخره : . . . أو يتكرر فى المقدمتين والنتيجة وراعى شكل القياس وعلم أصناف القضايا التى عددناها ثم عرض ذلك على نفسه عرض الحاسب ما يعقده على نفسه معاوداً ومراجعاً فغلط فهو أهل لأن يهجر الحكمة وتعلمها وكل ميسر لما خلق له . أسأل الله تعالى العصمة والتوفيق . والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أول الجزء الثانى : بسم الله . . . هذه إشارات إلى أصول وتنبيهات على جمل مستبصر بها من تيسر له ولاينتفع بالأصرح منها من تعسر عليه والتكلان على الله ولى التوفيق . . .

آخر الكتاب : . . . وبنظرة إلى الحق بعين الرضا والصدق فاته ما يسألك

منه مدرجاً مجزأ مفرقاً تستفرس مما تسلفه لما يستقبله وعاهده بالله وبإيمان مخارج لما ليجرى فيما توتيه مجراك متأسياً بك فإن أذعت هذا العلم وأضعته فالله بينى وبينك وكفى بالله وكيلا .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٤١١ (٨٦٧ هـ) ؛ ١٣½ × ٢٢½ سم ؛ ١٥ سطراً × ٨ كلمات ؛ ٢٤٩ ورقة ؛ خط تعليق حسن . منطق وطبيعيات وإلهيات . نسخة مزخرفة بالذهب والحبر الأزرق .

أحمد الثالث ٣٢٤٨ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٥½ × ٢٨½ سم (٨½ × ١٩) ؛ ١٥ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٠٩ ورقة خط تعليق جيد . خزائنية . منطق وطبيعيات وإلهيات . يوجد فى المخطوط نفسه حكمة الإشراق للسهروردى .

أحمد الثالث ٣٢٧٨ (٨٦٩ هـ) * ؛ ١١ سطراً ؛ ١٦٥ ورقة ؛ فى أول المخطوط : « متن الإشارات والتنبيهات فى المنطق والحكمة الفلسفية » . الناسخ : فتح الله البغدادى الأصفهانى المشتهر بصابرى حطيلة (؟)

أحمد الثالث ٣٣٥٣ (الحادى عشر) ؛ ١٠ × ١٩½ سم (٥ × ١١) ؛ ١٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٩٦ ورقة . خط تعليق . منطق وطبيعيات وإلهيات .

أحمد الثالث ٣٣٥٥ (الحادى عشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤ × ٩) ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٣٩ ورقة . خط تعليق حسن . وعناوين الأقسام مذهبة .

إسكوريال ثانى ٦٥٦ / ٧ ؛ ١٣٤ ورقة ؛ ١٥ سطراً .

آصفية ٣ / ٤٨٤ (٤٠٣) .

أوبسالا ٢ / ١٨٥ .

أيا صوفيا ٢٣٧٩ (العاشر) ؛ ١١ × ١٨ سم (٦½ × ١١½) ؛ ١٥ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٠٧ ورقة . خط تعليق . عناوين الأقسام مذهبة . منطق وطبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨٠ (٧٥٥ هـ) ؛ ١٢½ × ١٧ سم (٧½ × ١١) ؛ ١٣ سطراً ١٠ كلمات ٩٣ ورقة . طبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨١ * ؛ ١٣ سطراً ؛ ١٧٦ ورقة . منطق وطبيعيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٣٨٢ (٨٦٧ هـ) ؛ ١٤ × ٢٣ سم (٧½ × ١٢) ؛ ١٢ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١٨٠ ورقة . خط نسخى . مجدول بالذهب . محلّى . منطق وطبيعيات وإلهيات .

أيوب ١٢٣٢ (السابع أو الثامن) ؛ ١٦ × ٢٤½ (١١ × ١٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٨٥ ورقة . خط نسخى كبير وعناوين الأقسام بالأحمر

برلين ٥٠٤٦ (٦٤٧هـ) ؛ كامل ؛ (٥٠٤٧ الثامن) ؛ كامل (ما عدا النهج العاشر)

بطرسبورغ ٨٧ و ٨٨ : أشار إليهما بروكلمان وهما شرح الرازى للإشارات (الأول ٢١٣ ورقة ؛ سنة ٩١٩ هـ والثانى ١٠٠ ورقة) .

بنكبور ٢١/٢٣٣٨ .

جار الله ١٢٧٢ (٨٦٣ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٠٥ ورقة . خط نسخى حسن . منطق وطبيعيات وإلهيات .

الجزائر ١٧٤٥ (١) .

(جواد باشا ١٤٩٠ : أشار إليها إرجن ولكنها نسخة مطبوعة) .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً . خط تعليق .

خالد ٥٤٥ * ؛ ٢٣ سطراً ؛ ٦١ ورقة . خط نسخى .

خالد ٥٤٦ * ؛ ١١ سطراً ؛ ٢٨١ ورقة . خط تعليق .

داماد ٨٠٩ (٧١٨ هـ) ؛ ٩ × ١٣ سم (٥ × ٧) ؛ ١١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ٢٦٥ ورقة . خط نسخى مضبوط بالحركات . فى الأوراق الأولى خروم عديدة .

رامبور ١ / ٣٧٩ (١١) .

سليم أغا ٦٨٣ (١) (١٠٦٤ هـ) ؛ ١٥½ × ٣٣ سم (١٠½ × ٢٣) ؛ ٣٦ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ٢٩ ورقة . خزائنية . محلّى . مجدول بحبر أزرق وأحمر ومذهب . منطق وطبيعيات وإلهيات .

شهيد ١٨٠٩ (العاشر أو الحادى عشر) ؛ ١١½ × ٢٢ سم (٥½ × ١٣½) ؛

١٩ سطراً ، ١٠ كلمات ؛ ٤٠ ورقة . خط تعليق حسن . مجدول بالذهب . محلى . المنطق فقط .

عاطف ١٥٦٤ (٦٥٠ هـ) ؛ ١٢½ × ١٧ سم (٩½ × ١٢) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٧٢ ورقة . خط تعليق حسن . الناسخ : قطب ... الأبهرى . منطق وطبيعيات وإلهيات .

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨ × ١٢ سم (٦ × ١١) ؛ ١٧ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخي . منطق (٤٣ ورقة) وطبيعيات . وبينهما نص فارسي .

فاتح ٣١٧٢ (٧٠٦ هـ) ؛ ١٢ × ١٥ سم (٨ × ١٢) ؛ ١٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٥ ورقة خط نسخي . النمط الثامن فى البهجة والسعادة .

فاتح ٣١٧٣ ؛ ١٣ × ١٧½ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٠٨ ورقة . خط نسخي . فى آخر المنطق يقول الناسخ فى الهامش : قوبلت هذه النسخة بنسخة قوبلت بأصل المصنف .

فاتيكان ١٤٧٧ (٣) : النمط التاسع ؛ ق : ٥٧ ظ — ٥٩ ظ

فيض الله ١١٧٩ ، (٥٨٣ هـ) ؛ ١٤ سطراً ؛ ١١٧ ورقة .

فيض الله ١١٨٠ ، (٦٩١ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ٨٠ ورقة .

القاهرة ٦ / ٩٣ .

كوبرولى ٨٦٩ (١) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤½ × ٢٣½) ٣٥ سطراً ؛ ٧١ ورقة . خط نسخي كبير حسن . عناوين الأقسام بالأحمر . منطق وطبيعيات وإلهيات .

لالى ٢٤٨٥ ، (٦٤٠ هـ) ؛ ١٧ سطراً ؛ ١٠٣ ورقة . خط نسخي

ليدن ١٤٤٩ (٦١٤ هـ) ؛ ١٤٥٠ (٦٩٠ هـ) ؛ ١٤٥١ (٧٠٢ هـ) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٦) ؛ شرقى ٥٧٧٣ (ملحق ٨) ؛ شرقى براون ١٤٨ (١٣) .

محمود باشا ٣٠٣ ، ١٣ × ٢٣½ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ١٧٤ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٢٦٥٣ ، (٨٦٩ هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٦٥ ورقة . خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ، ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٠٥ — ٢٣٣ ؛ خط نسخي .

ينى جامع ٧٦٢ ، ١١ سطراً ؛ ٩٥ ورقة . خط تعليق .

الشروح

ا) لسعد بن كمونة (متوفى ٦٧٦ هـ/١٢٧٧) : المكتب الهندى ٤٨٤ ؛ استانبول حاج خلفة ٦٦/٧ (١٠٢٢) ، ٢٥١ (١١٣٦) ، ٣١٦ (٦٣٨) ، ٣٧٩ (١٤٧٣) . ٥١٩ (٨٦٨) ؛ طهران : ١٠٨/٢

ب) لفخر الدين الرازى (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩) : « لباب الإشارات » ؛ المتحف البريطانى ملحق ٧٢٣ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٦٦٦٠ (ملحق ٨) برلين (Berl. Oct.) ١٤٥١ : ١٨٠٢ ، ٣٤٣٢ ؛ بودليانا ١/٤٨٠ ؛ ينى ٧٦٤ ؛ ليدن ١٤٤٧ (٨) ؛ باريس ٥٨٠٢ ؛ منشستر ٣٨١ ؛ فاس قرويين ١٣٧٣ ؛ راغب ٨٥١ ؛ بيروت ٣٧٩ ؛ مشهد ١٦/١ (٢١) ؛ رامبور ٣٩٤/١ (٩٠/٨٨) ؛ بنكبور ٢٣٣٩/٢١ (٤٠)؛ مطبوع فى القاهرة ١٢٩٩ ، ١٣٢٦ . ١٣٥٥ : شرح الإشارات فى الطبيعيات لكنو ١٢٩٣

وقد كتب ضد فخر الدين الرازى :

ا — على الآمدى (المتوفى سنة ٦٤١ هـ / ١٢٣٣) : « كشف التمويهات » . برلين ٥٠٨٤ : المتحف البريطانى شرقى براون ١٣٩ (١٤)

ب— ونصير الدين الطوسى (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣) : « حل مشكلات الإشارات » ؛ برلين ٥٠٤٩—٥٠٥٠ ؛ باريس ٢٣٦٦ ؛ ٢٣٦٧ (؟) ؛ ليدن ١٤٥٢ اسكوريال ٦٥٥ ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛ ينى ٧٦٣ ؛ القاهرة ٦/٩٣؛ أيضا طلعت ٣٥٠/٣٧٦/٣٩٨/٣٩٩ المتحف البريطانى ملحق ٧٢٣ ؛ شرقى براون ١٣٩ (١٤ ب)؛ كمبردج ملحق ٣٠٦ (١٢٨٧)؛ بطرسبورغ ٨٩ (٢)؛ بطرسبورغ متحف ٩٧؛ بطرسبورغ جامعة ١٠٠٥؛ بيروت ٣٧٨؛ الموصل ١٨٤ (٢٥٨ — ٢٦٠)؛ ٢٤٢ (٢٨٥)؛ طهران ١٢٥/١؛ ١٢٦/٢؛ مشهد ١٦/١ (٢٢—٢٣) بشاور ١٦٦٨ ؛ رامبور ١—٣٩٤—٥ ؛ ٨٣٥ (٢١٨) ؛ بوهار ٣١٩ ؛ بنكبور ٢٣٤١/٢١ ؛ آصفية ١٢٠٤/٢ (٢٥) ؛

مطبوع فى استانبول ١٢٩٠ ؛ طهران ١٨٨٧ ، ١٣٠١ ؛ الهند ١٢٨١ ، ١٢٩٣ (لكنو) ، ١٣١٨

حواشي

لبدر الدين التسترى (نحو ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠) برلين ٥٠٥١
لمؤلف مجهول : الموصل ١٨٤ (٢٥٦) ؛ إرجن ٢٣/٥٣
« شرح منطق الإشارات » مشهد ٣٣/٣ ، ١١٧
« شرح الإشارات فى الطبيعيات » نولكشر ١٢٩٧
حواشي للجرجانى (المتوفى ٨١٦ هـ / ١٤١٣) ليدن ١٤٥٥ ؛
للحكيم الرازى بشاور ١٧٤٢

وقد بين الفروق بين المذهبين :

ا — محمد بن سعيد اليمنى التسترى (نحو ٧٠٧ هـ / ١٣٠٦) فى كتابه « المحاكمة بين نصير الدين والرازى » برلين ٥٠٥٢ — مطبوع بطهران سنة ١٨٨٦ — إرجن ١١٢/٧٢

ب — وقطب الدين محمد بن محمود الرازى التحتانى (المتوفى ٧٦٦ هـ/١٣٦٤) فى كتابه « كتاب المحاكمات بين الإمام والنصير » : برلين ٥٠٥٣ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٦٦٦١ ، ٦٤٨٨ ، ٦٣٣٩ (ملحق ٨) ؛ امبروزيانا ٣١١ ؛ اسكوريال ثانى ٦١٣ ؛ القاهرة ١٠٤/٦ ؛ منشستر ٨٣٨٣ ؛ إرجن ٧٢ رقم ١١٠ ؛ مشهد ١٧/١ (٢٤) ؛ عليكرة ٧٩ (٢١/٨) ؛ رامبور ٤٠٤/١ (٦/١٥٨٥) ؛ بنكبور ٢٣٤٢/٢١ — ٢٣٤٥ . مطبوع فى استانبول ١٢٩٠ وفى القاهرة ١٢٩٠ .

ج — « المحاكمة بين نصير الدين والإمام فخر الدين الرازى » لمحمد الأصفهانى : لندبرج بريل ٥٨٢ .

حواشي أخرى

لقطب الدين الشيرازى : إرجن ٣٠/٥٥

للدوانى طهران ٦١١/٢ (٨) ؛ آصفيه ١٢١٠/٢ (٨١—٨٣)

لكمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣) : اسكوريال ثانى ٦٢٣ ؛ باريس ٢٣٩٩ (٢) ؛ إرجن ٥٥ رقم ٢٨ ؛ مشهد ١٧/١ (٢٥) ؛ بشاور ١٦٨٨

لميرزاخان حبيب الله الشيرازى البغدادى (المتوفى سنة ٩٤٤هـ /١٥٨٥) ؛ برلين ٥٠٥٤ ؛ ليدن ١٤٥٧ ؛ المكتب الهندى ٤٨٣ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٦٣٣٧ (ملحق ٩) ؛ إرجن ٢٩/٥٥ ؛ عليكرة ٨٢ (٥٩) ؛ بنكبور ٢٣٤٦/٢١—٧

حواشي على النمط التاسع للشيخ زادة الهندى (المتوفى سنة ٩٥٩/ ١٥٥٢) المتحف البريطانى ٧٥٧

حواشي لمؤلف مجهول : ليدن ١٤٥٤ — ٥٥ ؛ بودليانا ١ / ٤٦٢ ؛ اسكوريال : ٦١٨ — ٦٢١

شروح الإشارات الموجودة فى استانبول (حسب إرجن ص ٥٧—٥٨)

لنصير الدين الطوسى : أحمد الثالث ٣٢٥٩ ؛ جار الله ١٣٠٦ — ١٣١٠ ولى الدين ٢١٦٩

لفخر الدين الرازى : جار الله ١٣٠٩ — ١٣١٤ ؛ شركس ١٢٠ ؛ فاتح ٣١٩٣ حاج ١٤ ؛ كوبرولى ٨٧٣—٨٧٤ ؛ منسترلى ٨٥١ ؛ عمومى ٣٩٥٤—٣٩٥٦ ؛ ولى الدين ٢١٦٨ ؛ ينى ٧٦٤

لسراج الدين محمود بن أبى بكر الأرموى : أحمد الثالث ٣٢٦٢

لقطب الدين الشيرازى : ينى ٢٠٦

لعز الدين سعد بن منصور بن سعد المعروف بابن كمونة الإسرائيلى : لالى ٢٥١٦

لنجم الدين أحمد بن أبى بكر بن محمد النخجوانى : أحمد الثالث ٣٢٦٤ ؛ أيا صوفيا ٤٨٦٢ ؛ نور عثمانية ٣٦٨٩ ؛ كوبرولى ٨٧٥

لشمس الدين سيد محمد السمرقندى : أيا صوفيا ٢٤١٨ — ٢٤٢٠ ؛ جار الله ١٣٠٨ ؛ كوبرولى ٨٧٩ ؛ نور عثمانية : ٢٦٩٢ .

لسيف الدين الآمدى : جار الله ١٣١٣

لمؤلف مجهول : جار الله ١٢٨٢ — ١٣١٢ .

المطبوع :

ا — طبعة يعقوب فرجيه فى ليدن ١٨٩٢ :

IBN SINA, *Le Livre des théorèmes et des avertissements* publié d'après les mss. de Berlin, de Leyde et d'Oxford . . . par J. Forget Leyde.-E.J. Brill, 1892.

وقد كان مزمعاً أن ينقل الإشارات إلى الفرنسية غير أنه لم ينشر هذه الترجمة . وقد أفادتنى الآنسة جواشون Goichon أنها أنجزت هذه الترجمة وهى على وشك النشر .

ب — طبعة الشيخ الأستاذ سليمان دنيا : القسم الأول فى المنطق — مطبعة عيسى الحلبى ؛ القاهرة — القسم الثانى : الطبيعة (١٣٦٧ هـ/١٩٤٨) وقد صححها وعلق عليها وقدم لها . ولكن بدون أن يرجع إلى مخطوطات جديدة . وظهر القسم الثالث والأخير ١٩٤٩

ج — وقد نشر مهرن Mehren الأنماط الثلاثة الأخيرة فى القسم الثانى من رسائله وعلق عليها ونقلها إلى الفرنسية :

M.A.F. Mehren, *Traités mystiques d'Abou Ali al-Hosain b. Abdallah b. Sinaâ ou d'Avicenne.* IIe Fascicule: les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât wa-t-Tanbîhât. Leyde, E.J. Brill 1891

٤ — أقسام الحكمة

جن ٢٧ ؛ برو 24

(= فى أقسام العلوم الحكمية) .

أوله : بسم الله . . . الحمد . . . وبعد فقد التمس منى أن أشير إلى أقسام العلوم العقلية إشارة تجمع إلى الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال . . .

آخره : . . . يشتمل على ما يخالف الشريعة وأن القوم الذين يدعونها ثم

يزيغون عن مناهج الشريعة إنما يضلون من تلقاء أنفسهم ومن عجزهم وتقصيرهم لا أن الصناعة نفسها توجبه وأنها بريئة منهم . فلنختتم الآن مقالتنا هذه حامدين الله تعالى واهب القوة والتوفيق مصلين على الأنبياء أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٢) (٩١٣هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ — ١١٧و ؛ خط تعليق حسن .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣١٠ — ٣١٥ ؛ خط تعليق حسن .

آصفية ١٧١٦/٢ (٢/١١) .

أيا صوفيا ٤٨١٨ (٦) (٦٨٦هـ) ؛ ١٨ × ١٥سم ؛ ٢٢ سطراً × ١٠ كلمات : ق : ١٣٠ ظ — ١٣٤ ظ .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ — ٩٧ ظ ؛ خط نسخى كبير ؛ العناوين بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٢) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤½سم (١٠½ × ١٦) ؛ ١٩ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ ؛ ٢١ و ؛ خط نسخى كبير حسن .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٢٤) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½ (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٠٣ و — ١١٠ و ؛ خط نسخى واضح .

أسعد ٣٦٨٨ (٧٣٧هـ) ؛ ٢٠ سطراً ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : شهاب الحرافى .

أيوب ١٢٦٢ (لم أعثر عليه) .

بطرسبورغ A.M. Buch ١٥٦

بودليانا ١/٩٨٠ (١٠) .

برتو ٦٤٧ (١١٦٤هـ) ١٣½ × ٢٢سم (٩ × ١٧) ؛ ٢٥ سطراً × ١١ كلمة ؛

ق : ٢٢٠ إلى ٢٢٤ ؛ تعليق عادى .

جار الله ١٣٠٢ (العاشر أو الحادى عشر) ؛ ١٠ × ١٤سم ؛ ١٣ سطراً ؛ عشر ورقات ؛ خط تعليق سهل القراءة . وعنوان الرسالة : رسالة التقسيمات الحكمية .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٥ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

شهيد على ٢٧٢٥ * ؛ ٢٧ سطراً : ق : ١١٥ — ١١٨ ؛ خط تعليق .

غوطا ١١٥٨ (٢٩) .

القاهرة الثانى ١/٢٥٠ = حكمة [٤] . أيضا تيمور مجامع ١ ؛ طلعت حكمة ٣٣٩ .

كوبرولى ٨٦٨ (٥) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢½ × ٢٠سم (٦½×١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٧٨ و — ٨٩ و ؛ خط نسخى كبير واضح .

كوبرولى ١٦٠٥ (٣) ٧٠٠ هـ ١٨ × ٢٤½سم (١٣ × ١٩½) ٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١٠ و — ١٥ ؛ خط نسخى كبير حسن .

كوبرولى ١٦٢٨ (٥) (العاشر) ؛ ١٢½ × ١٧٠٠سم ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٩ ظ ٩٩٠ و ؛ خط تعليق .

المتحف البريطانى ٤٣٠ (٣)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٣) و (٤٠)

المتحف البريطانى ٩٨٠ (٧)

المتحف البريطانى ٩٨١ (١٠)

منشستر Q ٣٨٤ ؛ (الثانى عشر) ؛ ٢٧ × ١٦سم ؛ ق : ٥٣ ظ — ٥٥ ؛ خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩) * ؛ ٧ أسطر ؛ ق : ٥٠ — ٦٠

يلديز خصوصى ١٨٦ * ؛ (٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٢٢ — ٢٧ ؛ خط نسخى . الناسخ : الخوفى

يلديز خصوصى ٨٨٩ * ؛ (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٨٣ — ٩١ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ٨٠١ (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٣٨ — ٤٩ ؛ خط نسخى

وقد أشار إرجن أيضا إلى حافظ (٢٠٧) ولكن هذه النسخة ليست بمخطوط بل هى طبعة القاهرة .

المطبوع

فى مجموعة « تسع رسائل » (الرسالة الخامسة) — وفى كتاب « المفصل » للزمخشرى طبعة دلهى ١٣٠٩ ولكنو ١٣٢٣ (بروكلمان) ؛ انظر أيضاً :

Carra de Vaux, *Notes et extraits* 38, Paris 1903,37

Wiedemann, *Beitr.* V Sitz. d. Phys. — medizin. Soc. in Erlangen 37, 425 9 (Brock.)

المترجم

ترجمة عبرية انظر : Monatsch. f. d. Gesch. u. Wiss. des Judentums 80,97

٥ — أقوال الشيخ فى الحكمة

جن ٢٨ ؛ برو 68 tt

(=رسالة فى تعريف الحكمة وأقوال الحكماء =رسالة فى فوائد الحكمة= من كلمات الشيخ الرئيس) .

أوله : الحكمة أعز على أهلها من الدنيا وما فيها لأنهم بالحكمة عرفوها

آخره : وما اشتغلت باكتساب حطامها (؟) ولا تعدت جمع ثمارها وأكمامها والسلام.

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢١٦ ظ إلى ٢١٧ و ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ * . عنوانه : « رسالة تعريف الحكمة وأقوال الحكماء » .

أوله : قال الشيخ الرئيس الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتصور الأمور...

آخره : قال أرسطو إذا لم تتصرف النفس على الشهوات ومرادها فحياتها موت ووجودها عدم .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٧٦ ؛ خط نسخى .

ولى الدين ٣٢٣٧ (٩٢٢هـ) ؛ ١٣ × ١٨سم (٦½ × ١١½) ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ٥٨ ظ (صفحة واحدة) ؛ خط تعليق عادى .

ولى الدين ٣٢٧٥ (٩٦٣هـ) ؛ ١٤ × ٢١سم ؛ ٢٠ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩١ ظ (صفحة واحدة) ؛ خط نسخى واضح .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثانى أو الثالث عشر) ؛ ٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ١٤ سطراً الورقة : ١٠٢ ؛ خط تعليق عادى ؛ العنوان : « رسائل فى فوائد الحكم » .

٦ ــ الإنصاف

برو 18

فى مخطوط دار الكتب (٦م) حكمة (ص ١٣٨ ظ) : « ومن كتاب الإنصاف : شرح كتاب اللام للشيخ الرئيس ابن سينا على بن الحسين بن عبد الله» وفى كتب التراجم (انظر « تتمة صوان الحكمة » للبيهقى نشر كرد على دمشق سنة ١٩٤٦ ص٦٧–٦٨) . وابن الأثير فى حوادث ٤٢٥ . والقفطى ص٢٧٧ طبع مصر ١٣٢٦/١٩٠٨ ، وابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ١٨) ، ما مؤداه أن ابن سينا قد ألف كتاب الإنصاف — وهو عشرون مجلدة — شرح فيه جميع كتب أرسطو ، وأنصف فيه المشرقيين والمغربيين غير أن القفطى وابن أبى أصيبعة يؤكدان أن الكتاب فقد نهائياً فى غارة السلطان مسعود والبيهقى يرى أن هذه الغارة لم تتناول من كتاب الإنصاف إلا أجزاء . ثم يروى دعوى عزيز الدين الفقاعى الزنجانى الذى زعم أنه اشترى من الكتاب نسخة بأصفهان وحملها إلى مرو سنة ٥٤٥ ، أى بعد وفاة ابن سيناء بسبع عشرة سنة (انظر عبد الرحمن بدوى) « أرسطو عند العرب » (ص ٢٣ — ٣١) .

وذكر ابن سينا فى رسالته إلى أبى جعفر الكيا : « إنى كنت صنفت كتاباً سميته « كتاب الإنصاف »وقسمت العلماء قسمين : مغربيين ومشرقيين ؛ وجعلت المشرقيين يعارضون المغربيين ، حتى إذا حق اللدد تقدمت للإنصاف .

وكان يشتمل هذا الكتاب على قريب من ثمانية وعشرين ألف مسئلة . فأوضحت شرح المواضع المشكلة فى الفصوص إلى آخر « أثولوجيا » على ما فى « أثولوجيا » من المطعن وتكلمت على سهو المفسرين وعملت ذلك فى مدة يسيرة ما لو حرر لكان عشرين مجلدة . فذهب ذلك فى بعد الهزائم ، ولم يكن إلا نسخة التصنيف . . . وأنا بعد فراغى من شىء أعمله أشتغل بإعادته وإن كان ظل الإعادة ثقيلا . . . (نفس المصدر ص (٢٤) من المقدمة) .

وقد خصص الدكتور بدوى بحثاً طويلا لحل مشكلة هذا الكتاب وتنسيق الأخبار المضطربة التى وردت عنه . وقد لخص رأيه فيما يلى : « وخلاصة رأينا إذن هو أن كتاب « الإنصاف » لابن سينا كان هذا . قد كتب دساتيره ولم يحرر منه تحريراً نهائيا إلا القسم الخاص بالحكمة العرشية وهذا القسم هو وحده الذى ضاع فى نهب السلطان مسعود سنة ٤٢٥ ، ولم يجد ابن سينا من الفراغ أو النشاط ما يدفعه إلى إعادة هذا المفقود . ولا إلى التحرير النهائى لما بقى من الكتاب ، أو إن كان قد حرر شيئاً فهو جزء قليل لعله هو بعينه الباقى بين أيدينا ، وإنه قد بقى إذن من كتاب « الإنصاف » أجزاء لعل بعضها فى صورة محررة والآخر فى هيئة مسودات ونرجح أن يكون قد فعل هذا : أى حرر جزءاً ولم يحرر الباقى » (ص ٢٧) .

ويحوى مخطوط دار الكتب المشار إليه (حكمة ٦م) ثلاثة نصوص لابن سينا هى من الإنصاف . وهذه النصوص الثلاثة هى :

ا — شرح مقالة اللام ص ١٣٨ ظ — ١٤٣ و

(له مخطوط آخر فى دار الكتب بالخزانة التيمورية رقم ٨٦ .ولكنه أحدث من الأول — ونسخة حديثة برقم ٢١٦ حكمة بدار الكتب أيضاً وهى مأخوذة لحساب دار الكتب عن مخطوط ٦م) .

أوله : . . . ولأن الجوهر يقال على ثلاثة أضرب ؛ اثنان طبيعيان وواحد غير متحرك فيجب أن نجعل كلامنا فى هذا . ومن الاضطرار أن يوجد جوهر أزلى غير متحرك فإن الجوهر يتقدم على سائر الموجودات ...

آخره : . . . وليس من الأشياء الموافقة فى الوجود وعدم الوجود أن تكون المبادئ كثيرة ولا هو مما يجعل للموجودات جميل النظام . وليس من الجيد

أن يكون الرؤساء كثيرين لكن الرئيس ينبغى أن يكون واحداً » .

ب– شرح أثولوجيا ص ١٤٦ و – ١٥٣ ظ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم بالعزيز الحكيم أثق وعليه أتوكل الحمد لله رب العالمين . . . (١) ليس يعنى أن نفس الإنسان كانت موجودة قبل البدن مدة لا تنزع إلى بدن ولا تلابسه ثم صارت إليه فإن هذا أمر قد بان استحالته . . .

آخره : . . . حجة أخرى فى كتاب السياسة قال : النفس ليست تفسد من ذاتها الخاصة وكل ما يفسد إنما يفسد من ذاته الخاصة به ؛ فالنفس إذن ليس تفسد . . .

جـ– التعليقات على حواشى كتاب النفس لأرسطا طاليس ص ١٥٤ – ١٦٨ و

أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . (آ) المشرقيون : قد تحققنا من أمر النفس شرف الموضوع فأما دقة البراهين ولطف المذهب فالذى يشتمل عليه هذا الكتاب من ذلك فهو دون ما فى كتبه . . .

آخره : . . . ولكنه إذا خصص بالزمان لم يمكن إلا أن يكون الإدراك بآلة جسمانية آخر ما وجد من ذلك . والحمد لله . . . عند كثير من الأوائل إن الأعداد مبادئ للعالم . . . والحس أعم من الظن فهو المصمت أى الجسم له أربع جهات

وقد نشر الدكتور عبد الرحمن بدوى هذه النصوص الثلاثة : فى كتابه « أرسطو عند العرب » . (القاهرة سنة ١٩٤٧)

٧ – تحصيلات بهمنيار برو 48

أبو الحسن بهمنيار بن المرزبان تلميذ ابن سينا . أصله من آذربيجان وكان مجوسيا . توفى حوالى ٤٣٠ هـ/١٠٣٨ . انظر بروكلمان ١/٤٥٨ (٣).
وله من الكتب :

ا – « رسالة فى مراتب الموجودات » . ويوجد منها مخطوطان فى ليدن : رقم ١٤٨٢ (سنة ٥١٤هـ ؛ ٥ ورقات) ورقم ١٤٨٣ .

ب– « رسالة فى موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة » . مخطوط فى ليدن رقم ١٤٨٤ . وقد نشر الدكتور سلمون بوبر Popper فى ليبتسيك سنة ١٨٥١ الرسالتين مع ترجمة إلى اللغة الألمانية (على ما جاء فى سركيس) . وقد طبع فى مطبعة كردستان فى القاهرة سنة ١٣٢٩ (فى مجموعة على ما يقول بروكلمان) .

جـ – مختار من مراسلاته مع أستاذه ابن سينا . مخطوط فى ليدن برقم ١٤٨٥ ؛ وفى البودليانا ١/٤٥٦ ؛ وفى الأمبروزيانا ٣٢٠ .

د – « التحصيلات » وهو عرض كامل لفلسفة ابن سينا مستنداً على جميع كتبه وعلى المناقشات التى دارت بين المعلم والتلميذ . وقد بوبه بهمنيار على غرار « الحكمة العلائية » فى ثلاث كتب (و ١١ مقالة) : ١ – منطق ٢ – ما بعد الطبيعة ٣ – فى الموجودات . ولعل مخطوطى ليدن ١٤٨٢ /١٤٨٤ إحدى هذه المقالات . والمخطوطات الأخرى هى : المتحف البريطانى ٩٧٨ (٨) ؛ الفاتيكان ٥/١٤١٠ ؛ بيروت ٣٨٠ ؛ طهران ١/٢٨ ؛ ٢/١١١ ؛ آصفية ٣/٤٨٨ (٣٧٢/٣٧٣) ؛ رامبور ١/٣٧٩ (١١٧) ؛ بنكيبور ٢١/٢٢٢٠ . يقول بروكلمان إنه طبع فى القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .

هـ– فصل من كتاب فى إثبات العقول الفعالة والدلالة على عددها وإثبات النفوس السماوية . مخطوط فى كوبرولى ١٦٠٤ (٧٢ ظ – ٨٣ ظ) .

٨ – التعليقات جن ٤١ ؛ برو 21

أبحاث فى الحكمة (منطق ، طبيعيات وإلهيات)

أوله : إن العالم يصير مضافاً إلى الشىء المعلوم بهيئة تحصل فى ذاته وليس الحال . . .

آخره : وهذا هو الملكة المستفادة من واهب الصور ويخرج به عقولنا من القوة إلى الفعل .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٠٤ (العاشر) ؛ ١٧½ × ٢٥سم (٩ × ١٦)؛١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٧٩ ورقة ؛ خط نسخى حسن .

فى أول المخطوط : فهرست الكتاب التعليقات عن الشيخ الحكيم أبى نصر الفارابى والشيخ الرئيس أبى على بن سينا رواية بهمنيار .

(ا) فى علم البارى ويقدمه الكلام فى معنى إضافة العالم إلى المعلوم . . . .

(ب) فى إرادة البارى . . .

وفى آخر الفهرست (ص ١٩ ط) : « تولى عمل هذا الفهرست الشيخ الإمام الرئيس الحكيم الأديب وحيد الزمان برهان الحق أبو العباس الفضل ابن محمد اللوكرى رحمة الله ورضى عنه فى شهور سنة ثلث وخمسمائة »

ومن ص ١٩ ظ : « كتاب التعليقات فى الحكميات . الحمد لله . . . إنما العالم إنما يصير مضافاً ألخ . . . » .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥١) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٢٨ ظ — ٣٧١ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (١) * ؛ ٧٩ ورقة .

أيا صوفيا ٢٣٩٠ (٥٢١هـ) ؛ ١٥ × ١٩½سم (١٠½ × ١٥½) ؛ ٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ من ١ إلى ١٥ ظ : فهرست بهمنيار ؛ من ١٦ ظ إلى ١٢٢ و : النص ؛ الناسخ : المظفر الحسين على أبو الفرح القلاس .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١٢½سم ؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٧٢ — ٢١٠ ؛ خط تعليق قليل النقط . العنوان : « تعليقات فى الحكميات للشيخ الرئيس . . . رواية بهمنيار .

القاهرة ١٠٣/٦ = حكمة (٦م) : ق : ١ ظ — ٦٨ و .

كوبرولى ٨٦٩ (٢) و (٣) (التاسع أو العاشر) : ٢٤ × ٣٥سم (١٤½×٢٣½)؛

٣٥ سطراً ؛ ق : ٦٣ ظ — ٧٨ ظ ، ٧٨ ظ — ٢٠٢ ؛ خط نسخى كبير واضح .

الأول : فى الجزء الذى لا يتجزأ . . . فإذا إما أن ينتهى فى التجزئ فى الآخرة فيكون مركباً من أجزاء لا تتجزأ لكن التالى كذب فالمقدم كذب وإما إذا لا يتناهى فى التجزىء ألبتة وذلك هو المطلوب .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٧) ؛ ق : ١٤١ — ٢٠١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٥) و (٢٦) *

وهذه التعليقات لا صلة لها « بالتعليقات على حواشى كتاب النفس لأرسطوطاليس » التى نشرها الدكتور عبد الرحمن بدوى (« أرسطو عند العرب » القاهرة ١٩٤٧ ص ٧٦ إلى ١١٦)؛ حسب مخطوط دار الكتب المصرية ٦م حكمة . غير أنه يوجد فى نفس المخطوط ٦ حكمة نص للتعليقات التى نحن فى صددها (ق : ١ ظ إلى ٦٨ و) .

٩ — فى الحدود

جن٥٩ ؛ برو 73

تحديد ما يقرب ٧٠ مصطلحاً فى مختلف أقسام الفلسفة

أوله : الحمد لله . . . أما بعد فإن أصدقائى سألونى أن أملى عليهم حدود أشياء يطالبوننى تحديدها . . .

آخره : . . . فالقديم بحسب الذات هو الذى ليس لوجوده مبدأ حتى يتعلق به وهو الواحد الحق ...

المخطوطات .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٨٩ ظ — ٢٩٨ ظ ؛خط تعليق .

إسكوريال ثانى ٧٠٣ (٩) .

أيا صوفيا ٢٦٦١ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨سم (٨ × ١٢) ؛

١١ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٢٧ و — ٨٧ ظ .خط نسخى .

أيا صوفيا ٢٦٨٤ (٥) * (٧٠٤هـ) ؛ ٢١ سطراً .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٥) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤½سم (١٠½ × ١٦) ؛ ١٩ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٨٠ ظ — ٩٣ و ؛خط نسخى كبير حسن .

بودليانا ١٠٢/١ (٢) ؛ ٢٩١٦ ؛ ٢٩٠/٢

برلين ٥٣٧٥ — ق : ١١٠ — ١١٥

جار الله ١٢٦٠ (٧٨٦هـ) ؛ ١٧ × ١٠½سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ٥ ورقات .

حميدية ١٤٩٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ خط تعليق .

رامبور ٣٩٠/١ . ٧١٢ (٥/٧٦) ؛ ٨١٨/٢

روان ٢٠٤٢ (١) * (٨٨٨هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ تعليق ؛ الناسخ : عبد الرحمن ابن على بن مؤيد . .

شهيد على ٢٠٢٥ (١) * ؛ ١٦ سطراً ؛ ١٤ ورقة ؛خط نسخى .

شهيد على ٢٧٢٥ (٦٦) (١٠٥١ هـ) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٢١٧ — ٢٢٣ ؛ خط تعليق . الناسخ : بكتاش بن حسن .

عريف ٣٠٠ ؛ ٢٠ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .

فاتح ٣١٧٢ (٧٠٦هـ) ؛ ١١½ × ١٥سم (٨ × ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ١٥ — ٢٤ ظ ؛ خط نسخى .

قابذان ١٢٦٢ ؛ ١٣ × ١٩ سم ١٩ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

كوبرولى ٨٦٨ (٤) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢½ × ٢٠سم (٦½ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٥٦ و — ٧٦ ظ ؛ خط نسخى كبير واضح الورق فى منتهى البياض .

كوبرولى ٨٦٩ (٩) ؛ (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥سم (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٤٧ — ٤٥٥ظ ؛ خط نسخى كبير واضح . العناوين بالأحمر .

ليدن ١٤٦٠ (٧٢٦هـ) ؛ ٢٥ ورقة

ليدن ١٤٦٠ بدون تاريخ ولكن قديمة

ليدن ١٤٦٢ (٩٢٥هـ) ؛ خط ردىء ؛ ١٥ صفحة

ليدن ١٤٦٣ (٩٥٤هـ) ؛ ١٨ صفحة .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٣) .

مشهد ٣١/٢

المكتب الهندى . ٧٧١ .

منشستر ٣٨٤ (O) ؛ ق : ٤٢ — ٤٧ .

أوله : . . . كصور المعادن والنباتات والحيوانات لا كصور العناصر تصور صوراً إكمالية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٣ — ٣٣٦ ؛ خط نسخى .

ولى الدين ١٢٦٠ (٧) (٧٨٦هـ) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٢٦٢ — ٢٧١ ؛ خط نسخى . الناسخ : داوود بن عيسى . . . الميرديني الحريرى .

يلديز خصوصى ١٨٦ (٢) (٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ١٢ — ٢١ ؛ خط نسخى . الناسخ : الخوفى .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٣) (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ١٦ — ٣٧ .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٢٣) * (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٩٢ — ٣٠٨ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٩) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٢٨٥ ظ—٢٩٠ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (١) (٩٢٠هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ عشر ورقات ؛ خط تعليق .

القاهرة ؛ تيمور مجامع ٢٠٠ *

المطبوع

فى مجموعة « تسع رسائل » . الرسالة الرابعة .

المترجم

A.-M. Goichon, *Introduction à Avicenne, son épître des définitions,* Traduction et notes, préface de M. Asin Palacios Paris de Brouwer 1933

١٠ ــ الحكمة العروضية

برو 64

يوجد فى أوبسالا مخطوط برقم ٣٦٤ يحوى الأقسام الآتية :

١ ــ الحكمة العروضية ؛ ٢ ــ جملة معانى كتاب سو فسطيقا ؛ ٣ ــ معانى كتاب ريطوريقا ؛ ٤ ــ كتاب بويطيقا ؛ ٥ ــ العلم الطبيعى .

وقد اطلعت على صورة فوتوغرافية لهذا المخطوط وهو مكتوب كتابة قديمة بخط نسخى واضح يرجع على ما يلوح لى إلى القرن السابع أو الثامن الهجرى . والمخطوط غير مرقم وقد ورد فى أول صفحة عنوان الكتاب : « فى الحكمة العروضية » وقد ورد فى آخر النص الرابع ما يلى : « . . . وليكن هذا كفاية فى غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناه للشيخ الكريم أبى الحسن أحمد بن عبد الله العروضى أيده الله كما ألتمس وعلى الوجه الذى ألتمس والله المحمود وهو حسبنا . »

والعروضى هذا معروف لدينا إذ يقول ابن سينا نفسه فى تاريخ حياته : « وكان فى جوارى رجل يقال له أبو الحسين العروضى فسألنى أن أصنف له كتاباً جامعاً فى هذا العلم فصنفت له المجموع وسميته به وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى ولى إذ ذاك إحدى وعشرون سنة من عمرى . » (انظر ابن أبى أصيبعه « عيون الأنباء » ج ٢ ص ٤) .

أما « العلم الطبيعى » الموجود فى هذا المخطوط فهو جزء من طبيعيات « النجاة » (انظر « العلم الطبيعى » رقم ٦٥) وقد ذكر تورنبرج Tornberg فى فهرسه لأوبسالا أن هذا المخطوط قد اشترى من المشرق .

وهذه بعض أبواب القسم الأول :

ا من ا . . . ب من ا (الوحدة) . . . ج من ا القوة . . . د من ا الفعل . . ه من ا الواجب ... ومن ا قدم ... رمن ا الكلى ... ح من ا التام ... ط من ا القبل . . . فى اختلاف القضايا ... فى البرهان المطلق والحقيقى ... فى الحد . فى مبادئ الحد ... فى عدة المطالب ... فى تناسب الحد والبرهان ... الفصول

والمباينات . . . فى المواضع التى نحو الإثبات والإبطال المطلقين . . . فى المواضع الخاصة بالجنس . . . فى المواضع الخاصة بالعقل . . . فى الخاصة . . . فى الخاصة بالخاصة . . . فى الخاصة بالحد . . المواضع فى الواحد . . . الأثر والأفضل . . . فى تعليم استعمال المواضع والبداية يوفيه السائل من المتجادلين وصية المجيب . . . الوصايا المشتركة للسائل والمجيب . . .

١١ ــ حكمة علائية

جن ٦٣ ؛ برو 68 nn

(انظر رقم ١٣)

أوله : سباس وستايش مر خداوندكار آفريتدهٔ بخشايندهٔ خردرا ودرود بر پيغمبر كزيدهٔ وى محمد . . .

آخره : واندر بقاىمردم واجب است وبيان أين را جا يكاهى ديكر است تا اينجا بس بود سخن كفتن أندر علم طبيعى .

المخطوطات

آصفية ١/٣٣٤ (٣٣٨) ؛ بنغال ١٣٥٧ ؛ بودليانا ١/٩٨٠ ؛ طهران ١/٧٨ ؛ ٢/١٢٣ ؛ غوطا فارسى ١١٤

فاتح ٣٣١٢ * (٩٥١هـ) ؛ ٦ × ١٦ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ١١٩ ورقة (؟) . خط تعليق ؛ منطق ، طبيعيات ، هيئة ، موسيقى وما بعد الطبيعة .

ليدن ١/١٧٨٠

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١١)

المتحف البريطانى فارسى ٢/٤٣٣

المتحف البريطانى ملحق ١٦٢ ؛ الجزء الرياضى وقد أتمه تلميذه الجوزجانى .

المكتب الهندى Ethé ١٠٧٩

المكتب الهندى إيته ٢٢١٨

نور عثمانية ٢٦٨٢ (١٠٤٧هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ١١٩ ورقة ؛ خط تعليق . الناسخ : عين على .

المطبوع

الجزء الأول طبع فى إيران ، نشره أحمد خراسانى . وقد قررت وزارة المعارف بإيران نشره كاملا بمناسبة العيد الألفى لابن سينا .

١٢ ــ الحكمة المشرقية

جن ٦٤ ؛ برو 68e

(= الفلسفة المشرقية ؛ انظر أيضاً رقم ٤١) .

أثار هذا الكتاب مناقشات عديدة على ممر السنين لغموض عنوانه وعدم الاطلاع على نسخه . فقد ذهب البعض إلى أنه كتاب خاص بالتصوف وبمعنى أدق بحكمة الإشراق . وذهب البعض الآخر (وهو الرأى الصحيح) إلى أنه خاص بفلسفة المشرقيين المقابلة لفلسفة الغربيين . وهو يحوى الأجزاء الأربعة للفلسفة كسائر كتب ابن سينا الشاملة (مثل الشفاء والنجاة والهداية) : المنطق والطبيعيات والرياضيات والإلهيات .

وقد خصص المستشرق الإيطالى نلينو C. Nallino بحثا مستفيضاً لجلاء الغموض المحيط بهذا الكتاب فى مجلة الدراسات الشرقية (المجلد العاشر سنة ١٩٢٥) بعنوان : حكمة ابن سينا الشرقية أو الإشراقية ؟ ص ٤٣٣ ــ ٣٦٧

Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna, Riv. stud. or. X(1925)

وقد نقل الدكتور عبد الرحمن بدوى هذا المقال إلى العربية ونشره فى كتابه « التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية » القاهرة ١٩٤٦ ص ٢٤٥ ــ ٢٩٦ تحت عنوان : « محاولة المسلمين إيجاد فلسفة شرقية »

المخطوطات

يوجد فى الآستانة مخطوطان : مخطوط أيا صوفيا ٢٤٠٣ ومخطوط نور عثمانية ٤٨٩٤ . والاثنان كانا فى الصناديق حين وجودى فى عاصمة تركيا . وقد تكلم ، كما ذكرنا ، كارا دى ڤو عن المخطوط الأول وهو يحتوى على المنطق والطبيعيات . والإلهيات . وقد أشار أيضاً إرجن إلى هذا المخطوط وإلى مخطوط نور عثمانية .

وأورد أوله وآخره كما يلى :

أوله : الحمد لله . . . وصلى الله . . . أن العلوم منها جزئية ومنها كلية وتشترك فى أن لكل واحد منها موضوعاً . . .

آخره : . . . واللذة تتعلق بعضو حاس فجعل له . . . بعضها لجذب المادة وبعضها لدفعها كما سيجىء ذكره .

ولقد وجدت فى البطاقات الموجودة فى الآستانة البيانات الآتية :

أيا صوفيا ٢٤٠٣ : ١٢٧ ورقة ؛ ١٩ سطراً فى الصفحة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٨) : ق : ٣٧٣ ــ ٤٢٥ ؛ ٣٧ سطراً فى الصفحة .

ويوجد أيضاً مخطوط فى مكتبة بودلى بأكسفورد تحت رقم ٤٠٠ (كتب عبرية) فى الفهرست القديم الذى وضعه أورى (سنة ١٧٨٧)وقد كتب بحروف عبرية ويشتمل على أربعة كتب ثالثها رسالة ابن سينا المشهورة فى تقسيم العلوم ورابعهما هو ، بحسب العنوان ، جزء من الطبيعيات من كتاب الفلسفة المشرقية لابن سينا نفسه . وحوالى النهاية تشير هذه الرسالة الرابعة إلى ما يتلوها وهو « كتاب الحيوان » ويعتبره ابن سينا والفلاسفة الإسلاميون الآخرون هو وكتاب النفس جزءاً من الطبيعيات . وقد ظن پوزى أن هذا الجزء من كتاب «الشفاء» . وقد أورد هذ من بعد نوبياور Neubauer فى الفهرست الذى ألفه عن المخطوطات العبرية فى البودليانا برقم ١٣٣٤ . وعلى هذا النحو أيضاً يرى كوفمن D. Kaufmann أنها منحولة . وقد انتسخ كل القطعة الموجودة فى البودليانا وأورد بعض فقرات منها (فى أصلها العربى) فى رسالة له ذات قيمة كبيرة : « الحواس . بحث فى تاريخ علمى وظائف الأعضاء والنفس اعتماداً على مصادر عربية » بودابست ١٨٨٤ (فى : التقرير السنوى لمدرسة الأحبار ببودابست عن السنة الدراسية ١٨٨٢ ــ ١٨٨٤) ص ٩٨ تعليق ، ص ١١١ ــ ١١٢ ؛ تعليق ٩ ص ١٦١ ؛ تعليق ٥ ، ص ١٦٢ ، تعليق ٥ ، ص ١٨٢ ، تعليق ١٥ ، ص ١٨٢ ؛ تعليق ١٧

Die Sinne. Beitrage zur Gesch. der Physiologie und Psychologie im Mittelalter aus hebraischen und arab. Quellen, Budapest 1884 (in: Jahresbericht der Landes Rabbinerschule in Budapest für das Schuljahr 1883-84)

(انظر الترجمة العربية لمقالة نلينو ص ٢٦٧ ــ ٢٦٨) .

المطبوع

وقد طبع محب الدين الخطيب (المكتبة السلفية — القاهرة) فى سنة ١٣٣٨/١٩١٠! رسالة لابن سينا تحت عنوان « منطق المشرقيين » (٨٢ ص)

أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم بالعزيز الحكيم أثق وعليه أتوكل .

الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضاته والرأفة عنده وأن يصلى على أنبيائه الهادين وخصوصاً على المصطفى محمد وآله الطاهرين ، وبعد فقد نزعت الهمة بنا إلى أن نجمع كلاما فيما اختلف أهل البحث فيه لا نلتفت فيه لفت عصبية أو هوى أو عادة أو إلف...آخرها :

«وأما إن كانت طارئة فنقيضها « لاشىء مما هو ج إنما هو ب فى بعض أحوال كونه ج » بل إما أن « لا يكون ب ألبتة » أو « يكون ب بالضرورة أو لازماً » . وإما أن كانت بحيث تعم اللازمة المشروطة والطارئة . اه » .

(تنبيه) وجد فى آخر نسخة الأصل المحفوظة فى المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية الآن) ما نصه : هذا مقدار ما يوجد فى هذا الكتاب . والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين . فرغ من نسخه عبد الرازق ابن عبد العزيز بن إسماعيل الفارابى الصفناجى . عورض بالأصل الذى انتسخ منه بقدر الطاقة والإمكان ولواهب العقل الحمد بلا نهاية » .

١٣ــ دانشنامهٔ علائية — جن ٧٤

(انظر ايضاً «حكمة علائية»رقم ١١) .

يذهب كارا دى فو Carra de Vaux فى كتابه عن ابن سينا (ص ١٤٧ هامش ٣) إلى أن هذا المؤلف هو نفس « الحكمة العلائية » . ويقول إنه ينقسم إلى سبعة أجزاء : المنطق ، والإلهيات والطبيعيات والهندسة وعلم الهيئة والإرتماطيقى والموسيقى . ويظهر أن جزءاً ثامناً خاصاً بالرياضيات قد فقد . وقد ذكر ابن أبى أصيبعة هذا الكتاب (ج ٢ ص ١٩) قائلا : «كتاب دانش نامه العلائى بالفارسية صنفه لعلاء الدولة بن كاكويه بأصفهان ».

أوله : سپاس خداى را كه هستى همهٔ حقائق از أوست ودرود بر پيغمبر أو محمد مصطفى كه همهٔ سعادتها خلق ...

أخره : آنچه درين كتاب بيان خواهم كرد تمام شد . سپاس خداى تعالى بخشنده خود ختم كفتم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨٠) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً ×١٥ كلمة ؛ ق : ٦٥٥ ظ — ٦٩٥ ظ ؛ خط ديوانى متداخل ، كثير الزخرفة . صعب القراءة . يحوى المنطق فقط .

أيا صوفيا ٢٥٣٠ * ؛ ١٠ أسطر ؛ ٨٠ ورقة ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢٥٣١ * (٨٦٩ هـ) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٨١ ورقة .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٧) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٦٣ ظ — ٨٤ و ؛ خط نسخى ؛ ختم بايزيد . المنطق فقط .

حميدية ١٤٤٨ * ١٥½ × ١٩½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤٧ ورقة ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٢٧٤٨ (١) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ٢١ ورقة ؛ خط نسخى .

١٤ ــ الشفاء — جن ١٠٤ ؛ برو 18

أهم مؤلفات ابن سينا فى الحكمة . وهو أربعة أقسام : المنطق والطبيعيات والرياضيات والإلهيات . وكل منها ينقسم إلى فنون ومقالات وفصول . غير أن ترتيب الفنون أو بالأحرى ترقيمها مضطرب وقد أثبتناه على أصله . وفيما يلى بيان مفصل لما يحويه الكتاب مع الإشارة إلى صفحات مخطوط الأزهر (نسخة الشيخ بخيت ، حكمة ٢٤ انظر بعد) ومخطوط المتحف البريطانى (رقم ٧٥٠٠ ؛ المنطق فقط) وطبعة طهران . وفى مخطوط الأزهر ترقيمان : ترقيم قديم بالحبر وترقيم جديد بالقلم الرصاص . وقد اعتمدنا على الترقيم الأول . أما طبعة طهران فلا تحوى إلا الطبيعيات والإلهيات . ولما كان ترقيم صفحات الإلهيات مضطرباً فقد آثرنا أن نرقمها ترقيما جديداً مبتدئين من رقم واحد . وقد أثبتنا فى جدول مقابلة الترقيمين .

الجملة الأولى : المنطق

الفن الأول في المدخل (إيساغوجي)

المقالة الأولى

المقالة الثانية

الفن الثاني — في المقولات

المقالة الأولى

المقالة الثانية

المقالة الثالثة

المقالة الرابعة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
٢٥	٢٤ظ	الفصل الأول — فى بيان القسمة الأخرى للكم وبيان الكم بالعرض
٢٦		« ٢ — فى خواص الكم .
٢٧		« ٣ — فى ابتداء الكلام فى المضاف وتعريف الحد الأقدم له .
		« ٤ — فى خواص المضاف .
٢٨		« ٥ — فى تحقيق المضاف الذى هو المقولة .

المقالة الخامسة

٢٩	٢٨و	الفصل الأول — فى تعريف الكيفية وأقسامها الأول .
٣٠		« ٢ — فى تعقب الوجوه التى قسم قوم بها الكيفية إلى أربعة .
		« ٣ — فى تعريف حقيقة كل نوعين من أنواع الكيفية
٣١		« ٤ — فى إيراد الشكوك فى النوع المنسوب إلى قوة ولا قوة
٣٢		« ٥ — فى حل باقى الشكوك .

المقالة السادسة

٣٣	٣١و	الفصل الأول — فى ذكر أنواع الجنس الرابع من الكيفية .
		« ٢ — فى تعريف حال الزاوية وكيفية وقوعها فى الكمية أو فى الكيفية .
		« ٣ — فى تعريف الفرق بين الكيفية وذى الكيفية .
٣٤		« ٤ — فى حل شك متعلق بمداخلة أنواع من الكيف وغيره
		« ٥ — فى الأين وفى متى .
٣٥		« ٦ — فى باقى المقولات العشر .

المقالة السابعة

٣٥	٣٤و	الفصل الأول — فى المتقابلات .

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
٣٦	٣٤ ظ	الفصل ٢ — فى شكوك تلحق ما قيل من التقابل .
٣٧		« ٣ — فى التعبير أن أحكام وخواص من المتضادات .
٣٨		« ٤ — فى المتقدم والمتأخر .

الفن الثالث — فى العبارة :

المقالة الأولى .

٣٩	٣٧و	الفصل الأول — فى معرفة التناسب بين الأمور والتصورات والألفاظ .
		« ٢ — فى تحقيق الاسم .
٤٠		« ٣ — فى الكلمة
		« ٤ — فى تعريف حال المصدر .
		« ٥ — فى القول وتمييز الخبر مما ليس بخبر .
٤١		« ٦ — فى تعريف القول الجازم البسيط الأول .
٤٢		« ٧ — فى تعريف أصناف القضايا المحصورة والمهملة
		« ٨ — فى المنحرفات .
٤٣		« ٩ — فى إما إذا كان الموضوع مسوراً .
٤٤		« ١٠ — فى تحقيق حال التناقص .

المقالة الثانية .

٤٤	٤٣و	الفصل الأول — فى القضية الثنائية والثلاثية والمعدولة إلخ .
٤٥		« ٢ — فى اعتبار هذه المناسبات بين المناقضات المحصورة
٤٦		« ٣ — فى تعريف الحال فى القضايا المتكثرة .
٤٧		« ٤ — فى القضايا المنوعة وهى الرباعية .
٤٨		« ٥ — فى بيان التقابل بين الموجبة والسالبة .

الفن الرابع فى القياس

المقالة الثامنة .

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
٧٩		الفصل الأول — فى تعريف القياس الاستثنائى
٨٠		« ٢ — فى تعديد أصناف القياسات الاستثنائية
٨١		« ٣ — فى قياس الخلف

المقالة التاسعة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
٨١	٧٦ظ	الفصل الأول — فى تعريف أن القياسات الاستثنائية إنما تتم ألخ
٨٢	٧٧ظ	« ٢ — فى تعريف أنه لا يتم القياس إلا بتضمنه معنى الكلية والإيجاب .
٨٣	٧٨و	« ٣ — فى القياسات المؤلفة من أكثر من مقدمتين
٨٤		« ٤ — فى اكتساب المقدمات وتحصيل القياسات
٨٥		« ٥ — فى بيان غلط من ظن أن القسمة قياس
		« ٦ — فى تحليل القياسات وذكر وصايا وتحذيرات
٨٦		« ٧ — فى ذكر تأليفات قياسية يعسر تحليلها
٨٧		« ٨ — فى تعريف وجوه أخر من الاعتبارات المأخوذة من...
٨٨		« ٩ — فى ذكر أحوال مانعة من التحليل
		« ١٠ — فى استقراء النتائج التابعة للمطلوب
		« ١٠ — فى أن المقدمات الصادقة يلزمها النتيجة
٨٩		« ١١ — فى قياس الدور
٨٩		« ١٢ — فى عكس القياس
٩٠		« ١٣ — فى رد قياس الخلف إلى المستقيم
		« ١٤ — فى القياسات المؤلفة من مقدمات متقابلة
	٨٦و	« ١٥ — فى المصادرة على المطلوب
		« ١٦ — فى وضع ما ليس سبباً للنتيجة على أنه سبب
		« ١٧ — فى وصايا وتحذيرات ينتفع بها السائل
٩٢	٨٦ظ	« ١٨ — فى أنه كيف يمكن أن يعلم الشىء ويجهل معاً
		« ١٩ — فصل فى عكس النتائج

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
٩٣	٨٧ظ	الفصل ٢٠ — فى القياسات الفقهية التعقلية
	٨٨و	« ٢١ — فى الاستقراء
٩٤	٨٨ظ	« ٢١ — فى التمثيل
	٨٩و	« ٢٢ — فى الدليل والعلامة والفراسة

الفن الخامس فى البرهان

المقالة الأولى

٩٥	٨٩ظ	الفصل الأول — فى الدلالة على الغرض من هذا الفن
		« ٢ — فى مرتبة كتاب البرهان
		« ٣ — فى أن كل تعليم وتعلم ذهنى فبعلم قد سبق
٩٦		« ٤ — فى تعديل مبادئ القياسات
٧٩		« ٥ — فى المطالب وما يتصل بها
		« ٦ — فى كيفية إصابة المجهولات من المعلومات
٩٨		« ٧ — فى البرهان المطلق وفى قسميه
		« ٨ — فى أن العلم الشىء بكل ما له سبب من جهة سببه
٩٩		« ٩ — فى كيفية تعرف ما ليس لمحموله
١٠٠	٩٥ و	« ١٠ — فى بيان كيفية كون الأخص علة لإنتاج الأعم
١٠١		« ١١ — فى اعتبار مقدمات البرهان من جهة تقدمها
		« ١٢ — فى مبدإ البرهان

المقالة الثانية

١٠٢	٩٦ظ	الفصل الأول — فى معروفية مبادئ البرهان وكليتها
١٠٣		« ٢ — فى المحمولات الذاتية التى تشترط به فى البرهان
١٠٤		« ٣ — فى كون المقدمات البرهانية
١٠٥		« ٤ — قيل فى التعليم الأول إنا ربما أعطينا
١٠٦		« ٥ — فى تحقيق ضرورية مقدمات البراهين
١٠٧	١٠١و	« ٦ — فى موضوعات العلوم ومبادئها
	١٠٢و	« ٧ — فى اختلاف العلوم واشتراكها

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني	
١٠٨	١٠٢ظ	الفصل الثامن — فى نقل البرهان من علم إلى علم
١٠٩		« ٩ — فى تحقيق مناسبة المقدمات
١١٠		« ١٠ — من البين أنه لا سبيل إلى إقامة البراهين

المقالة الثالثة

١١١	١٠٥و	الفصل الأول — فى المبادئ والمسائل المناسبة وغير المناسبة
		« ٢ — فى اختلاف العلوم الرياضية وغير الرياضية مع الجدل
١١٢		« ٣ — فى القول على برهان لم وان ومشاركتهما
١١٣		« ٤ — فى فضيلة بعض الأشكال على بعض
١١٤		« ٥ — فى ذكر كيفية انتفاع النفس بالحس فى المعقولات
١١٥	١٠٩	« ٦ — فى حكاية ما قيل فى التعليم الأول من تناهى أجزاء القياسات
١١٦		« ٧ — فى البرهان الكلى والموجب
١١٧		« ٨ — فى معاودة ذكر اختلاف العلوم واتفاقها
١١٨		« ٩ — فى حال العلم والظن وتشاركهما وتباينهما

المقالة الرابعة

١١٨	١١٢ظ	الفصل الأول — المطالب والمعلومات بالطلب متساوية
١١٩		« ٢ — فى أن الحد لا يكتسب ببرهان ولا قسمة
١٢٠		« ٣ — فى أن الحد لا يقتنص أيضاً بالقسمة والاستقراء
١٢١		« ٤ — فى مشاركة الحد وإجراء بعض البراهين
٢٢١		« ٥ — فى تفصيل دخول أصناف العلل فى الحدود
١٢٣		« ٦ — فى الإشارة إلى أن اكتساب الحد هو بطريق التركيب
		« ٧ — فى أن طريق القسمة ناقصة أيضاً فى التحديد
١٢٤		« ٨ — فى الانتفاع بقسمة الكل إلى الأجزاء

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطاني	
١٢٥	١١٩ظ	الفصل التاسع — فى تحقيق ما أورده المعلم الأول فى معنى توسيط العلل
		« ١٠ — فى خاتمة الكلام فى البرهان

الفن السادس فى الجدل

المقالة الأولى

١٢٦	١٢٠ظ	الفصل الأول — فى معرفة القياس الجدلى ومنفعته
		« ٢ — فى السبب الذى يسمى له هذا الضرب من المقاييس جدلية
٢		« ٣ — فى الجدل وتناوله للسائل والمجيب
١٢٨		« ٤ — فى إبانة ما غلط فيه قوم من أمر القياس الجدلى
١٢٩	١٢٤ظ	« ٥ — فى التفريق بين القياسات الجدلية
١٣٠		« ٦ — فى الأجزاء الأولى للمقاييس الجدلية
١٣١		« ٧ — فى كيفية الانتفاع بالمواضع المعدة نحو هذه الأمور
		« ٨ — فى تفصيل المقدمات المشهورة الجدلية
١٣٢		« ٩ — فى الآلات التى تتم بها ملكة الجدل
١٣٣		« ١٠ — فى منافع هذه الآلات

المقالة الثانية

١٣٤	١٣٠ظ	الفصل الأول — فى مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من جوهر الوضع
١٣٥		« ٢ — فى مثل ذلك
١٣٦		« ٣ — فى مواضع الإثبات والإبطال المأخوذة من أمور خارجة
١٣٧	١٣٤ظ	« ٤ — فى مثل ذلك
		« ٥ — فى الأفضل والأشرف
١٣٨		« ٦ — فى الأمور الظاهرة التفاوت

المقالة الثالثة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٣٩	١٣٧ظ	الفصل الأول — فى المواضع الجنسية
١٤١		« ٢ — فى مثل ذلك

المقالة الرابعة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٤٢	١٤٢و	الفصل الأول — فى مواضع أن الخاصة أوجدت أو لم توجد
١٤٣		« ٢ — يشتمل على مواضع فى أن الخاصة أعطيت أو لم تعط
١٤٤		« ٣ — فى استعمال المواضع المشتركة فى الخاصة

المقالة الخامسة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٤٥	١٤٥ظ	الفصل الأول — فى الشروط الأول للتحديد
١٤٦		« ٢ — فى مواضع إثبات الحد وإبطاله الخاصة
١٤٧		« ٣ — فى مواضع مثل التى مرت
١٤٨		« ٤ — فى مثل ذلك
١٤٩		« ٥ — فى مثل ذلك

المقالة السادسة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٤٩	١٥١و	الفصل الأول — فى مواضع هو هو والواحد والغير

المقالة السابعة

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٥٠	١٥١ظ	الفصل الأول — فى وصايا السائل وأكثرها فى المقدمات
١٥١		« ٢ — فى وصايا السائل وأكثرها فى أحوال القياس
١٥٢		« ٣ — فى وصايا المجيب
١٥٣		« ٤ — فى الوصايا المشتركة

الفن السابع فى السفسطة

المقالة الأولى

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٥٣	١٥٥ظ	الفصل الأول — فى التبكيت المغالطى
١٥٤		« ٢ — المغالطات التى تقع بحسب المعنى
١٥٥		« ٣ — وقد يمكن أن ترد جميع هذه الوجوه اللفظية

المقالة الثانية

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٥٦	١٥٩و	الفصل الأول — قال المعلم الأول
١٥٧		« ٢ — (فى أسباب التشنيع)
١٥٨		« ٣ — وهذه المضللات قد تستعمل للمغالطة
١٥٩		« ٤ — فنقول إن المغالطة باشتراك المفهوم على وجوهه
١٥٩		« ٥ — وأما التى من طريق المعانى
١٦١		« ٦ — قد بينا وجوه المغالطات

الفن الثامن فى الخطابة

المقالة الأولى

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٦١		الفصل الأول — فى منفعة الخطابة
١٦٢		« ٢ — فى عمود الخطابة وأعوانها والتفريق بينهما وبين الجدل
		« ٣ — فى الأغراض التى تخصص بالخطب
١٦٣		« ٤ — فى مشاركات الخطابة الصنائع الأخر ومخالفتها لها
		« ٥ — فى شرح حد الخطابة
١٦٤		« ٦ — فى العمود وهو التثبت وفى أقسامه
١٦٥		« ٧ — وأما الكائنة عن المتساويات

المقالة الثانية

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٦٥		الفصل الأول — فى الأغراض الأولية للخطب

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٦٦		الفصل الثانى — فى المشورات التى فى الأمور الجزئية غير العظام
١٦٧		« ٣ — فى الأشد والأضعف وختم القول فى المشوريات
		« ٤ — فى المنافريات وهو باب المدح والذم
١٦٨		« ٥ — فى شكاية الظلم والاعتذار بأنه لا ظلم
١٦٩		« ٦ — فى أسباب اللذة الداعية إلى الجور
		« ٧ — فى الأسباب المسهلة للجور
١٧٠		« ٨ — فى التنصل والاعتذار وجواب الشاكى
		« ٩ — وأما التصديقات التى ليست عن صناعة وأكثر نفعها فى المشاجرات

المقالة الثالثة

١٧١		الفصل الأول — لنتكلم الآن فى المخاطبات التى تستدرج بها القضاء
١٧٢		« ٢ — فى أنواع الصداقة والأمر والخوف والشجاعة والجبن
		« ٣ — فى أنواع الاستحياء وغير الاستحياء والمنة
١٧٣		« ٤ — فى أنواع الاهتمام بالغير والشفقة عليه والحسد
		« ٥ — فى مواضع نحو اختلاف الناس فى الأخلاق
١٧٤		« ٦ — فى الأمور المشتركة للأمور الخطابية
١٧٥		« ٧ — فى الفرق بين المقدمات الجدلية والخطابية
١٧٦		« ٨ — فى الضمائر المحرفة المقبولة فى الخطابة والمرذولة منها

المقالة الرابعة

١٧٧		الفصل الأول — فى التحسينات واختيار الألفاظ للتغيرات
١٧٨		« ٢ — فى الكلام واستعمال الأدوات فيها والنبرات
١٧٩		« ٣ — فى إشباع الكلام فى استعمال ما يهجن اللفظ
١٨٠		« ٤ — فى آخر القول الخطابى وترتيبها وخاصيتها
		« ٥ — فى السؤال الخطابى وأنه أين ينبغى

الفن التاسع فى الشعر

مخطوط الأزهر	مخطوط المتحف البريطانى	
١٨١		١ — فى الشعر مطلقاً وأصناف الصيغات الشعرية
١٨٢		٢ — فى أصناف الأعراض والمحاكيات الكلية التى للشعر
		٣ — فى الأخبار من كيفية . . . الشعر
		٤ — فى مناسبة مقادير الأبيات مع الأعراض
١٨٣		٥ — فى حسن ترتيب الشعر
		٦ — فى أجزاء أطراغوذ
		٧ — فى قسمة الألفاظ وموافقتها لأنواع الشعر
١٨٥		٨ — فى وجوه تقصير الشاعر

الجملة الثانية : الطبيعيات

الفن الأول فى السماع الطبيعى

المقالة الأولى فى الأسباب والمبادئ للطبيعيات

مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة	
١٨٥	٣	الفصل الأول — فى تعريف الطريق الذى يتوصل منه إلى العلم بالطبيعيات
١٨٦	٥	« ٢ — فى تعديد المبادئ الطبيعيات على سبيل المصادرة والوضع
١٨٧	٩	« ٣ — فى كيفية كون هذه المبادئ مشتركة
١٨٧	١١	« ٤ — فى تعقيب ما قاله برمانيدس وماليوس فى أمر مبادئ الوجود
١٨٧	١٢	« ٥ — فى تعريف الطبيعة
١٩٠	١٥	« ٦ — فى نسبة الطبيعة إلى المادة والصورة والحركة
١٩٠	١٦	« ٧ — فى ألفاظ مشتقة من الطبيعة وبيان أحكامها

المقالة الثانية فى الحركة وما يجرى معها .

المقالة الثالثة : فى الأمور التى للطبيعيات من جهة ما لها كم

المقالة الرابعة : فى عوارض هذه الأمور الطبيعية المذكورة ومناسبات بعضها مع بعض والأمور التى تلحق مناسبات .

الفن الثانى من الطبيعيات : فى السماء والعالم

الفن الثالث من الطبيعيات

الفن الرابع من الطبيعيات : فى الأفعال والانفعالات

المقالة الأولى

المقالة الثانية فيما يتبع المزاج من الأحوال المختلفة

الفن الخامس يشتمل على أكوان الكائنات التى لا نفس لها من المعادن والآثار العلوية وما يشبهها

المقالة الأولى فيما يحدث من ذلك بناحية الأرض

المقالة الثانية : تشتمل على الأحداث والكائنات التى لا نفس لها مما يكون فوق الأرض

الفن السادس من الطبيعيات وهو كتاب النفس

المقالة الأولى من علم النفس

المقالة الثانية

المقالة الثالثة فى الإبصار

المقالة الرابعة فى الحواس الباطنة

المقالة الخامسة

الفن السابع من الطبيعيات فى النبات

الفن السابع – فى النبات

الفن الثامن من الطبيعيات فى الحيوان

المقالة الأولى

المقالة الثانية

المقالة الثالثة

المقالة الرابعة

المقالة الخامسة

المقالة السادسة

المقالة السابعة

المقالة الثامنة

مخطوط الأزهر ق	طبعة طهران ص	
		المقالة الخامسة عشرة
٣١٦	٥٠٧	الفصل الأول — فى أحوال تولد الحيوان وتوالده وتشريح الذكر والرحم
٣١٧	٥١٠	« ٢ — فى أسباب أحوال مادة الإيلاد
٣١٧	٥١٠	« ٣ — فى المنى ودم الطمث
		المقالة السادسة عشرة
	٥١٣	الفصل الأول — فى كيفية تولد الحيوان من المنى والبيض
٣١٨		« ٢ — فى فروق الأعضاء المتشابهة
		المقالة السابعة عشرة
	٥١٦	فصل فى علل حال ما يبيض
		المقالة الثامنة عشرة
٣١٩	٤١٨	فصل فى علل الإذكار والإيناث
		المقالة التاسعة عشرة
٣٢٠	٥٢٠	فصل فيه نتف من أحوال الإنسان

الجملة الثالثة : العلم الرياضى

الفن الأول — أصول علم الهندسة

مخطوط الأزهر ورقه	
٣٢٠	المقالة الأولى — النقطة شيء ما لا جزء له
٣٢٢	المقالة الثانية — المربع

مخطوط الأزهر ورقة	
٣٢٣	المقالة الثالثة — الدوائر المتساوية أقطارها
٣٢٥	« الرابعة — الشكل المماس بأضلاعه جميع زوايا شكل فيه
٣٢٦	« الخامسة — الجرم مقدار أصغر من مقدار أكبر
٣٢٧	« السادسة — السطوح المتشابهة
٣٢٨	« السابعة — الوحدة ما بها يقال لكل شى إنه واحد
٣٣٠	« الثامنة
	« التاسعة
٣٣١	« العاشرة — المقادير التى مقدار واحد بقدرها
٣٣٥	« الحادية عشرة — الشكل المجسم
٣٣٧	« الثانية عشرة —
٣٣٨	« الثالثة عشرة —
٣٤٠	« الرابعة عشرة — لانسقلاوس
٣٤١	« الخامسة عشرة — لسقلاوس

الفن الثانى — فى الأريثماطيقى (علم الحساب)

٣٤١	المقالة الأولى — فى خواص الأعداد
٣٤٣	« الثانية —
٣٤٥	« الثالثة —
٣٤٧	« الرابعة —

الفن الثامن عشر[1] — فى علم الموسيقى

المقالة الأولى

٣٤٨	الفصل الأول — فى القول على ماهية الموسيقى
٣٤٨	« ٢ — فى معرفة الأبعاد المتفقة والمتنافرة
٣٤٩	« ٣ — فى معرفة أجناس الاتفاقات
٣٤٩	« ٤ — وأما الأبعاد المتفقة

(١) هكذا فى الأصل

مخطوط الأزهر ورقة	
	المقالة الثانية
٣٥٠	الفصل الأول — فى جمع الأبعاد بعضها إلى بعض
٣٥٠	« ٢ — فى تضعيف الأبعاد وتنصيفها
	المقالة الثالثة
٣٥٢	الفصل الأول — فى عدد الأجناس
٣٥٢	« ٢ — فى القول على الأجناس القوية
٣٥٢	« ٣ — فى الكلام على أجناس الأبعاد اللينة
	المقالة الرابعة الجامعة
٣٥٥	فى الكلام على الانتقالات
	المقالة الخامسة — فى علم الإيقاع
٣٥٣	الفصل الأول — فى القول على النغم
	« ٢ — الإيقاع بالبصر قد يحاكى باللسان
	« ٣ — فى عدد أصناف الموصل والمفصل
	« ٤ — فى الرباعيات
٣٥٦	« ٥ — فى الكلام عن الشعر وأنه كلام موقع أو إيقاعى
٣٥٦	المقالة السادسة — فى تأليف اللحن والآلات وأحوالها
٣٥٦	الفصل الأول — فى الكلام على أجناس الآلات وعددها

علم الهيئة من الرياضيات

كتاب المجسطى (تلخيص كتاب بطليموس فى التعاليم)

المقالة الأولى — فى علم الهيئة

٣٥٧	الفصل الأول — فى أن السماء كرية الحركة والشكل
٣٥٧	« ٢ — فى أن الأرض كرية عند الحس

مخطوط الأزهر ورقة	
٣٥٧	الفصل ٣ — فى أن الأرض مستقرة فى الوسط
٣٥٨	« ٤ — فى أن لا مقدار للأرض عند الفلك
	« ٥ — فى أن الأرض غير متحركة
	« ٦ — فى القول على أن للكل حركة من المشرق إلى المغرب
	« ٧ — فى معرفة أوتار أجزاء الدائرة
٣٥٩	« ٨ — فى معرفة الميل
	« ٩ — فى معرفة الجيوب
٣٦٠	« ١٠ — فى المطالع حيث الكرة منتصبة

المقالة الثانية — فى وضع المكون من الأرض

٣٦٠	الفصل الأول — فى معرفة سعة المشرق
٣٦١	« ٢ — فى المقاييس فى الانقلابين والاعتدالين
٣٦١	« ٣ — فى خواص الدوائر الموازية لمعدل النهار
٣٦٢	« ٤ — فى المطالع بحسب العروض
٣٦٢	« ٥ — فى الأشياء الجزئية التى تعلم من المطالع
٣٦٢	« ٦ — فى معرفة الزوايا التى تحدث من تقاطع دائرتى البروج ونصف النهار
٣٦٢	« ٧ — فى معرفة الزوايا التى تحدث من تقاطع دائرتى البروج والأفق .
٣٦٣	« ٨ — فى معرفة الزوايا التى تحدث من تقاطع دائرتى البروج والدائرة المارة بقطبى الأفق .

المقالة الثالثة — فى مقدار زمان السنة

٣٦٤	الفصل الأول — فى الأصول التى توضع للحركة المستوية التى تجرى على الاستدارة
	« ٢ — فيما يظهر للشمس من اختلاف الحركة
	« ٣ — فى معرفة الاختلافات الجزئية
	« ٤ — فى اختلاف الأيام بلياليها

(١) فى الأصل : الفن الثالث عشر من كتاب الشفاء فى الإلهيات .

مخطوط الأزهر ورقة	طبعة طهران صفحة	
٤١٨	٢٢٤	الإيجابية والسلبية لاتوجب فى ذاته كثرة وأن له البهاء الأعظم والمجد الغير المتناهى وفى تفصيل حال اللذة العقلية .

المقالة التاسعة

فى صدور الأشياء عن التدبير

٤١٩	٢٣٠	الفصل الأول — فى صفة فاعلية المبدأ الأول
٤٢٠	٢٣٦	« ٢ — فى أن المحرك القريب للسماويات لا طبيعة ولا عقل بل نفس والمبدأ الأول عقل
٤٢١	٢٤٣	« ٣ — فى كيفية صدور الأفعال من المبادئ العالية
٤٢٢	٢٤٩	« ٤ — فى ترتيب العقول والنفوس السماوية والأجرام العاوية عن المبدأ الأول
٤٢٣	٢٥٥	« ٥ — فى حال تكون الأسطقسات عن العلل الأوائل
٤٢٣	٢٥٩	« ٦ — فى العناية وكيف دخول الشر فى القضاء الإلهى
٤٢٤	٢٦٥	« ٧ — فى المعاد

المقالة العاشرة

٤٢٥	٢٧٣	الفصل الأول — فى المبدأ والمعاد بقول مجمل وفى الإلهامات والمنامات وفى الدعوات المستجابة والعقوبات السماوية وفى أحوال النبوة وفى حال أحكام النجوم .
٤٢٦	٢٧٧	« ٢ — فى إثبات النبوة وكيفية دعوة النبى إلى الله تعالى
٤٢٦	٢٧٩	« ٣ — فى العبادات ومنفعتها فى الدنيا والآخرة
٤٢٦	٢٨١	« ٤ — فى عقد المدينة وعقد البيت وهو النكاح والسنن الكلية فى ذلك
٤٢٧	٢٨٤	« ٥ — فى الخليفة والإمام ووجوب طاعتهما والإشارة إلى السياسات والمعاملات والأخلاق .

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

ترقيم صفحات الإلهيات فى طبقة طهران مضطرب . فقد رقمناها ترقيما جديداً مبتدئين من رقم واحد

الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم
١	٢٦٦	٢٥	٣٠٠	٤٩	٤١٦	٧٣	٤٤٠	٩٧	٤٦٤	١٢١	٤٨٨
٢	٢٦٧	٢٦	٣٠١	٥٠	٤١٧	٧٤	٤٤١	٩٨	٤٦٥	١٢٢	٤٨٩
٣	٢٦٨	٢٧	٣٠٢	٥١	٤١٨	٧٥	٤٤٢	٩٩	٤٦٦	١٢٣	٤٩٠
٤	٢٦٩	٢٨	٣٠٣	٥٢	٤١٩	٧٦	٤٤٣	١٠٠	٤٦٧	١٢٤	٤٩١
٥	٢٧٠	٢٩	٣٠٤	٥٣	٤٢٠	٧٧	٤٤٤	١٠١	٤٦٨	١٢٥	٤٩٢
٦	٢٧٣	٣٠	٣٠٥	٥٤	٤٢١	٧٨	٤٤٥	١٠٢	٤٦٩	١٢٦	٤٩٣
٧	٢٧٤	٣١	٣٠٦	٥٥	٤٢٢	٧٩	٤٤٦	١٠٣	٤٧٠	١٢٧	٤٩٤
٨	٢٨١	٣٢	٣٠٩	٥٦	٤٢٣	٨٠	٤٤٧	١٠٤	٤٧١	١٢٨	٤٩٥
٩	٢٨٢	٣٢	٤٠	٥٧	٤٢٤	٨١	٤٤٨	١٠٥	٤٧٢	١٢٩	٤٩٦
١٠	٢٨٣	٣٤	٤٠١	٥٨	٤٢٥	٨٢	٤٤٩	١٠٦	٤٧٣	١٣٠	٤٩٧
١١	٢٨٤	٣٥	٤٠٢	٥٩	٤٢٦	٨٣	٤٥٠	١٠٧	٤٧٤	١٣١	٤٩٨
١٢	٢٨٥	٣٦	٤٠٣	٦٠	٤٢٧	٨٤	٤٥١	١٠٨	٤٧٥	١٣٢	٤٩٩
١٣	٢٨٦	٣٧	٤٠٤	٦١	٤٢٨	٨٥	٤٥٢	١٠٩	٤٧٦	١٣٣	٥٠٠
١٤	٢٨٧	٣٨	٤٠٥	٦٢	٤٢٩	٨٦	٤٥٣	١١٠	٤٧٧	١٣٤	٥٠١
١٥	٢٨٨	٣٩	٤٠٦	٦٣	٤٣٠	٨٧	٤٥٤	١١١	٤٧٨	١٣٥	٥٠٢
١٦	٢٨٩	٤٠	٤٠٧	٦٤	٤٣١	٨٨	٤٥٥	١١٢	٤٧٩	١٣٦	٥٠٣
١٧	٢٩٠	٤١	٤٠٨	٦٥	٤٣٢	٨٩	٤٥٦	١١٣	٤٨٠	١٣٧	٥٠٤
١٨	٢٩١	٤٢	٤٠٩	٦٦	٤٣٣	٩٠	٤٥٧	١١٤	٤٨١	١٣٨	٥٠٥
١٩	٢٩٢	٤٣	٤١٠	٦٧	٤٣٤	٩١	٤٥٨	١١٥	٤٨٢	١٣٩	٥٠٦
٢٠	٢٩٥	٤٤	٤١١	٦٨	٤٣٥	٩٢	٤٥٩	١١٦	٤٨٣	١٤٠	٥٠٧
٢١	٢٩٦	٤٥	٤١٢	٦٩	٤٣٦	٩٣	٤٦٠	١١٧	٤٨٤	١٤١	٥٠٨
٢٢	٢٩٧	٤٦	٤١٣	٧٠	٤٣٧	٩٤	٤٦١	١١٨	٤٨٥	١٤٢	٥٠٩
٢٣	٢٩٨	٤٧	٤١٤	٧١	٤٣٨	٩٥	٤٦٢	١١٩	٤٨٦	١٤٣	٥١٠
٢٤	٢٩٩	٤٨	٤١٥	٧٢	٤٣٩	٩٦	٤٦٣	١٢٠	٤٨٧	١٤٤	٥١١

ترقيم الإلهيات (طبعة طهران)

الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم	الحديث	القديم
١٤٥	٥١٢	١٧١	٥٣٨	١٩٧	٥٦٤	٢٢٣	٥٩٠	٢٤٩	٦١٨	٢٧٥	٦٤٤
١٤٦	٥١٣	١٧٢	٥٣٩	١٩٨	٥٦٥	٢٢٤	٥٩١	٢٥٠	٦١٩	٢٧٦	٦٤٥
١٤٧	٥١٤	١٧٣	٥٤٠	١٩٩	٥٦٦	٢٢٥	٥٩٢	٢٥١	٦٢٠	٢٧٧	٦٤٦
١٤٨	٥١٥	١٧٤	٥٤١	٢٠٠	٥٦٧	٢٢٦	٥٩٣	٢٥٢	٦٢١	٢٧٧	٦٤٧
١٤٩	٥١٦	١٧٥	٥٤٢	٢٠١	٥٦٨	٢٢٧	٥٩٤	٢٥٣	٦٢٢	٢٧٩	٦٤٨
١٥٠	٥١٧	١٧٦	٥٤٣	٢٠٢	٥٦٩	٢٢٨	٥٩٧	٢٥٤	٦٢٣	٢٨٠	٦٤٩
١٥١	٥١٨	١٧٧	٥٤٤	٢٠٣	٥٧٠	٢٢٩	٥٩٨	٢٥٥	٦٢٤	٢٨١	٦٥٠
١٥٢	٥١٩	١٧٨	٥٤٥	٢٠٤	٥٧١	٢٣٠	٥٩٩	٢٥٦	٦٢٥	٢٨٢	٦٥١
١٥٣	٥٢٠	١٧٩	٥٤٦	٢٠٥	٥٧٢	٢٣١	٦٠٠	٢٥٧	٦٢٦	٢٨٣	٦٥٢
١٥٤	٥٢١	١٨٠	٥٤٧	٢٠٦	٥٧٣	٢٣٢	٦٠١	٢٥٨	٦٢٧	٢٨٤	٦٥٣
١٥٥	٥٢٢	١٨١	٥٤٨	٢٠٧	٥٧٤	٢٣٣	٦٠٢	٢٥٩	٦٢٨	٢٨٥	٦٥٤
١٥٦	٥٢٣	١٨٢	٥٤٩	٢٠٨	٥٧٥	٢٣٤	٦٠٣	٢٦٠	٦٢٩	٢٨٦	٦٥٥
١٥٧	٥٢٤	١٨٣	٥٥٠	٢٠٩	٥٧٦	٢٣٥	٦٠٤	٢٦١	٦٣٠	٢٨٧	٦٥٦
١٥٨	٥٢٥	١٨٤	٥٥١	٢١٠	٥٧٧	٢٣٦	٦٠٥	٢٦٢	٦٣١	٢٨٨	٦٥٧
١٥٩	٥٢٦	١٨٥	٥٥٢	٢١١	٥٧٨	٢٣٧	٦٠٦	٢٦٣	٦٣٢		
١٦٠	٥٢٧	١٨٦	٥٥٣	٢١٢	٥٧٩	٢٣٨	٦٠٧	٢٦٤	٦٣٣		
١٦١	٥٢٨	١٨٧	٥٥٤	٢١٣	٥٨٠	٢٣٩	٦٠٨	٢٦٥	٦٣٤		
١٦٢	٥٢٩	١٨٨	٥٥٥	٢١٤	٥٨١	٢٤٠	٦٠٩	٢٦٦	٦٣٥		
١٦٣	٥٣٠	١٨٩	٥٥٦	٢١٥	٥٨٢	٢٤١	٦١٠	٢٦٧	٦٣٦		
١٦٤	٥٣١	١٩٠	٥٥٧	٢١٦	٥٨٣	٢٤٢	٦١١	٢٦٨	٦٣٧		
١٦٥	٥٣٢	١٩١	٥٥٨	٢١٧	٥٨٤	٢٤٣	٦١٢	٢٦٩	٦٣٨		
١٦٦	٥٣٣	١٩٢	٥٥٩	٢١٨	٥٨٥	٢٤٤	٦١٣	٢٧٠	٦٣٩		
١٦٧	٥٣٤	١٩٣	٥٦٠	٢١٩	٥٨٦	٢٤٥	٦١٤	٢٧١	٦٤٠		
١٦٨	٥٣٥	١٩٤	٥٦١	٢٢٠	٥٨٧	٢٤٦	٦١٥	٢٧٢	٦٤١		
١٦٩	٥٣٦	١٩٥	٥٦٢	٢٢١	٥٨٨	٢٤٧	٦١٦	٢٧٣	٦٤٢		
١٧٠	٥٣٧	١٩٦	٥٦٣	٢٢٢	٥٨٩	٢٤٨	٦١٧	٢٧٤	٦٤٣		

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٦) *

أيا صوفيا ٢٤٤١ (السابع) ؛ ٢٠½ × ١٠سم (١٩ × ٧½) ؛ ٣٦ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٢٤٠ ورقة ؛ خط نسخي رديء ؛ طبيعيات (ناقصة فى الآخر)

أيا صوفيا ٢٤٤٢ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦ سم (١٣ × ١٩½) ؛ ٥٦ سطراً × ٢٦ كلمة ؛ ٣٤٥ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكنه مقروء ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

أيا صوفيا ٢٧٢٠ (السابع أو الثامن) ؛ ١٧½ ٢٥سم (١٢ × ١٨) ؛ ٢٣ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٢٢٨ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الأشكال بالأحمر . الرياضيات .

أحمد الثالث ٣٢٦١ (الثامن) ؛ ١٨½ × ٢٥سم (١٣ × ١٩½) ؛ ٣١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٤١٦ ورقة ؛ خط نسخي قليل النقط ؛ منطق ، طبيعيات لغاية السماع الطبيعي .

أحمد الثالث ٣٢٦٢ (التاسع) ؛ ٢٥ × ٣٥سم (١٤ × ٢٠½) ٣٠ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخي مختلف القلم ، واضح يكاد يكون مضبوطاً كله بالحركات . منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٢٦٣ (التاسع) ؛ ٣٤ × ٢١سم (٢٦ × ١٥½) ؛ ٢١ سطراً × ٢٠ كلمة ؛ ٦٠٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ عناوين الأقسام مذهبة ؛ أشكال الرياضيات بالأحمر ؛ طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات

أحمد الثالث ٣٤٤٥ (الحادى عشر) ؛ ٢٠ × ٣١سم ؛ ٤٤ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكن حسن . منطق ، طبيعيات، رياضيات ، إلهيات .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (الحادى عشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٩٨ — ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق ؛ عنوان المخطوط : « فى الفلسفة الأولى » ؛ وهو إلهيات الشفاء

أحمد الثالث ٣٤٧٣ (٦٢٨هـ) ؛ ٢٢ × ٢٨ سم ؛ ٣١ سطراً × ١٨ كلمة ؛

١٤٠ ورقة ؛ خط نسخي واضح ؛ الأشكال بالأحمر ؛ الرياضيات .

أحمدية (تونس) ٥٢١٧

أحمدية (تونس) ٥٢١٨

الأزهر (٣٣١) بخيت ٤٤٩٨٨ (السابع) ؛ ١٢½ × ٢٢سم (٩ × ١٧½) ؛ ٤١ سطراً × ٢٤ كلمة ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخي دقيق واضح كل الوضوح ؛ الحبر حالك السواد ، الأشكال الرياضية بالأحمر ، فى أول المخطوط فهرس بخط حديث ، وبأوراقها أكل أرضة وترميم وآثار رطوبة . انظر هنا الفهرس التحليلي للمخطوط . منطق ، طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

أمير ١٥٠٤ (٦٧٤هـ) ؛ ١٣ × ٢٣½سم ؛ ٣٥ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٢١ ورقة ؛ خط نسخي . المنطق إلى آخر كتاب القياس

أوبسالا ٣٤٤

أيوب ٨٨٣ *

باريس ٦٥٢٧ (٨٧٢ هـ) ؛ ٢٥ × ١٥ سم ؛ ٢٩١ ورقة ؛ خط نسخي كتب للسلطان محمد الثاني بن مراد . وهو برهان منطق الشفاء

باريس (نسخة فايدا) إلهيات

برلين Qu. ١١٣٩ ؛ الفنون الخمسة الاولى من الطبيعيات

برلين ٥٠٤٤ ؛ ٢٠½ × ١٥½سم (١٥½ × ١١) ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٣٩ ورقة ؛ السادس من منطق الشفاء (القياس) ؛ المقالتان الأولى والثانية مفقودتان والمقالة الثالثة ناقصة .

برلين ٥٠٤٥ ؛ ١٧٦ ورقة ؛ إلهيات

برنستون ٨٦١ (٩٧٢هـ) ؛ ٢٣٦ ورقة ؛ جزء من الطبيعيات (الفن السادس والسابع والثامن) .

بشاور ١٦٧٢

بشير (يشير إرجن إلى رقم ١٠١ ولكني لم أجد المخطوط تحت هذا الرقم)

بنغال ٨٢ : القياس من المنطق

بنكبور ٢١/٢٢٢٣ ؛ ٢١/٢٢٢٦

بودليانا ١/٤٣٥ — ٧ ؛ ٤٥٢ ؛ ٤٦٧ — ٨ ؛ ٤٧١ — ٣ ؛ ٤٧٥ — ٧ ؛ ٤٨١ — ٢ ؛ ٤٨٥ — ٧ ؛ ٤٩٠ ؛ ٤٩٣ ؛ ٤٩٥ ؛ ٨٩٣ ؛ ٢/٢٨١ وما يليها . كل هذه المخطوطات مجرد صور لمخطوطات ليدن رقم ١٤٤٤ — ١٤٤٥ .

بوهار ٢٨٤ (٧) .

تيمور ٥٦ * من ابتداء الطبيعيات إلى قريب منتهاها

تيمور ١٤٠ * (٥٣٥هـ) ؛ قسم من الطبيعيات وبعدها الإلهيات

جار الله ١٣٣٢ (١) (٨٨٢هـ) ؛ ١٠½ × ١٨سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ١٠١ ورقة ؛ خط نسخي واضح ؛ جزء من الطبيعيات .

جار الله ١٣٣٢ (٢) (التاسع) ؛ ١٠½ × ١٨سم ؛ ١٦٤٠ ورقة ؛ خط تعليق واضح ؛ إلهيات

جار الله ١٣٣٣ (العاشر) ؛ ١٦ × ٢٣½سم ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٨٧ ورقة . نسخة رديئة : الأوراق متلاصقة والكتابة غير واضحة قطعة الطبيعيات والإلهيات

جار الله ١٤٢٤ (٦٩٤هـ) ؛ ١٤½ × ٢٠½ سم ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٤٦٧ ورقة ؛ خط نسخي صغير جداً ولكن واضح ؛ عناوين المقالات بالحمرة ؛ محلّى ؛ منطق ؛ طبيعيات ، رياضيات وإلهيات .

جار الله ١٤٢٥ (١١١٥هـ) ؛ ٢١ × ٣٠ سم ؛ ٤٣ سطراً ؛ ٣٦٦ ورقة ؛ خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛ منطق وإلهيات .

جار الله ١٤٢٦ (السادس أو السابع) ١٢ × ٢١سم ؛ ٣٧ سطراً ؛ ٢١٥ ورقة ؛ خطوط مختلفة واضحة ؛ المنطق .

حكيم (ملة) ٨٥٧ (١١٠٢هـ) ؛ ٢١ × ٣٤سم (١٤½ × ٢٣) ؛ ٢٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ خط نسخي نفيس ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛ رياضيات وإلهيات .

حميدية ٧٩٥ (١٠٦٦هـ) ؛ ٢١ × ٣٤½سم (١٢ × ٢٤) ؛ ٣٣ سطراً × ٢٠ كلمة ؛ ٥٦٩ ورقة ؛ خط نسخي جميل جداً ؛ خزائنية ؛ مجدول بالذهب ؛ النص على ورق أبيض والباقي على ورق أحمر جميل ؛ الناسخ : ابن محمد حسين

محمد صادق التبريزى ؛ محلى . وفى الصفحتين الأولتين العناوين بالذهب وبالأحمر والأزرق ؛ منطق ، طبيعيات ، إلهيات .

حميدية ٧٩٦ (الحادى عشر) ؛ ١٥½ × ٢٠½سم (٩½ × ١٧) ؛ ٢٨ سطراً × ١٢ كلمة ٣٠١ ورقة ؛ خط تعليق مختلف ؛ طبيعيات

خالد ٥١٣ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٣ × ٢٤سم (٧½ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٦٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ إلهيات

خالد ٥١٤ (العاشر أو الحادى عشر) ؛ ١٢ × ١٩ سم (٨ × ١٣) ؛ ١٨سطراً × ١٢ كلمة ٤٢٤ ورقة ؛ خط تعليق ردئ ؛ طبيعيات .

خسرو ٢٠٦ * ؛ ١٥ × ١٩سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢٧ ورقة ؛ البرهان .

دار الكتب ٥١ فلسفة

دار الكتب ١٤٤ فلسفة (١٠٨٣هـ) ؛
سطراً ؛ خط تعليق الناسخ : محمد الكرمانى : إلهيات

دار الكتب ١٧٢ فلسفة ؛ ٢٢٦ ورقة ؛ به تلويث وتقطيع وترقيع ؛ الفن الثامن من الطبيعيات : فى طبائع الحيوانات .

دار الكتب ٢٦٢ حكمة وفلسفة (١٩١٩ ميلادى) ؛ ٢١ سطراً ؛ خط نسخى حسن ؛ تسع مجلدات ؛ المجلدات الخمسة الأولى فى المنطق ثم ثلاث مجلدات فى الطبيعيات ومجلد فى الإلهيات .

دار الكتب ٦٧٥ فلسفة (١١٧٧هـ) ؛ ١٣ × ٢٢سم (٨ × ١٦½) ؛ ٣١ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ٣٧٩ ورقة ؛ خط تعليق دقيق بخط أبى على بن الحسن الكرمانى . ؛ مجدول ومحلّى بالذهب وفيه كثير من الأشكال الهندسية مصورة بالذهب أو بالأحمر ؛ محلى . الطبيعيات ، الرياضيات .

دار الكتب ٧٥٣ فلسفة ؛ الجزء الأول : ١٣½ × ٢٣سم (٧ × ١٥) ؛ ٢٢ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١ — ١٣١ و ؛ خط تعليق ؛ طبيعيات ؛ الفن الخامس والسادس . الجزء الثانى : (١٠٧٤هـ) ؛ ق : ١٣٢ ظ — ٢٢٠و. خط نسخى. الناسخ : محمد صالح كوكدى . الفن الثالث من الجملة الأولى من المنطق : بارى أرمنياس (فى العبارة) .

دار الكتب ٨٢٦ فلسفة (١٠٨٤هـ) ٢١ سطراً ؛ ١٥٧ ورقة ؛ الناسخ صفر الكرمانى ؛ الإلهيات ؛ على هامشه تقييدات .

دار الكتب ٨٩٤ فلسفة (الحادى عشر) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ٨٧٩ ورقة ؛ خط تعليق دقيق . بها نقص من أول قسم ما بعد الطبيعة بمقدار عشرين ورقة . وبها تقطيع وآثار عرق وموضع الأشكال فى قسمى الرياضيات وجوامع علم الموسيقى أبيض .

دار الكتب و ٣٠٧٨ (سوهاج ٣٩ منطق) ؛ قطعة من كتاب المنطق أولها : « بذلك هذا وإن كان غير صحيح فى مجرى العبارات كلها كان أيضاً فاسداً . . . الخ . » من أثناء المقالة الخامسة وينتهى إلى آخر «فصل فى المشورات التى فى الأمور الجزئية ..» وبها خروم فى عدة مواضع .

فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج برقم ٣٩ منطق فى ٤٤٣ لوحة بخط نسخ كبير جميل جداً مضبوطة بالشكل وعلى نسخة الأصل تعليق للشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقاً .

داماد ٨٢٢ ؛ (السادس أو السابع) ؛ ٣٠ × ٣٩ سم (٢٣ × ٣٢) ؛ ٤٣ سطراً × ٣٥ كلمة ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خزائنية ؛ خط نسخى نفيس ؛ مضبوط ؛ عناوين الأقسام بخط كبير الرياضيات كاملة والأشكال بمنتهى الدقة (بالأحمر) . الإلهيات غير موجودة ؛ الصفحة الأولى مذهبة وعليها دائرة كبيرة مزخرفة ومكتوب عليها : تصنيف الشيخ المحقق الجامع للفنون العقلية والنوادر الحكمية محصل . . . ابن سينا قدس الله روحه وسقى ثراه محمد وآله وصحابته . »

وبآخر الكتاب : « . . . تم الكتاب الموسوم بالشفاء للرئيس الكامل المحقق فخر الملة شيخ المتكلمين أبو على بن سينا قدس الله روحه وسقى ثراه وجعل الجنة مأواه . الحمد لله كما هو أهله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحابته الأكرمين وسلم تسليما حسبنا الله تعالى ونعم الوكيل . اتفق إنجازه وفى مستهل ربيع الأول من شهور سنة عشرين وأربعمائة » (بنفس الخط فى غاية الوضوح) .وفى هامش آخر صفحة قد كتب : « الحمد

لله الذى هدانا لهذا بلغ قراءة ومقابلة وأنا مؤلفه أبو على الحسين الشهير بابن سينا الراجى عفو ربه بثالث رغب ٤٢٢ »

وقد طلبت من الأساتذة ريتر Ritter ، ويوسف العش والطنجى الاطلاع على المخطوط فاتفق الرأى على أنه من البعيد أن يكون من أوائل القرن الخامس . وأنه يرجع إلى السادس أو السابع ولعل يداً لعبت فى آخر المخطوط وغيرت « سبعمائة » « بأربعمائه » ويكون عندئذ المخطوط من أوائل القرن الثامن

داماد ٨٢٣ * (٦٩٧هـ) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ٥٥٦ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الناسخ شهاب الكرمنى ؛ كامل .

داماد ٨٢٤ (٨٣٤هـ) ؛ ١٧½ × ٢٧سم (١١ × ١٩½) ؛ ٣١ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ٤١٩ ورقة ؛ خط نسخى صعب القراءة بدون نقط ولا فصول ؛ منطق .

داماد ٨٢٥ * (٦٥٥هـ) ؛ ٣٣ سطراً ؛ خط نسخى ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ طبيعيات

راغب ١٤٦١ *

رامبور ٣٩٧/١ (٨)

سوهاج ٣٩ ؛ منطق ؛ انظر دار الكتب و ٣٠٧٨

شعبان ٥٧٢ (متحف الأوقاف) * ؛ ١٦ × ٢٩ ؛ ٣٣ سطراً ؛ ٨١٣ ورقة

شهيد ١٧٤٨ (٨٧٩هـ) ؛ ٢٣½ × ٤٢ سم (١٣½ × ٢٧) ٢٩ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخى حسن ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات إلهيات .

طلعت ٣٤٢ (١٠٩٢هـ) ؛ ٢٣ سطراً؛ ٢٣٢ ورقة ؛ الجملة الأولى والثانية من الطبيعيات .

طلعت ٣٦٣ (١١٠٥هـ) ؛ ٢٧ سطراً؛ ٦٤ ورقة ؛ خط تعليق رفيع — الجملة الرابعة فى الإلهيات

طلعت ٤٠٢؛ ١٩ سطراً؛ ٣٤١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الجملة الثانية فى الطبيعيات بأولها فهرس ويلى الفهرس فصول ألحقها بآخر المقالة الرابعة من الفن السادس من الطبيعيات تلميذه أبو عبيد الجوزجانى .

طهران ١٤٤/١ (٦) (انظر الاستدراكات فى آخر الكتاب)

عاشر ٢٠٧ (٦٨٠هـ) ؛ ١٨½ × ٢٦سم (١١½ × ١٨) ؛ ٢٣ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٣٤٩ ورقة ؛ خط نسخى نفيس . الفنون الأربعة الأولى من المنطق .

عاطف ١٥٦٥ (الحادى عشر) ؛ ١٧ × ٢٢سم (٩½ × ١٧) ؛ ٢٨ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٢٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ونسخى ردىء ؛ منطق لآخر البرهان .

عاطف ١٥٩٦ (١٠٩٨هـ) ؛ ١٢½ × ٢٣½سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ٩٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الإلهيات .

عاطف ١٥٩٧ *

عليكره ٨٠ (٣١/٢٥) ؛ ٨١ (٥٧٪/٥٠/٤١) .

عمومى ٣٩٦٦ * ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٦٥٨ ورقة ؛ خط نسخى .

عمومى ٣٩٦٧ * (السابع) ؛ ١٨ سطراً ؛ ١٩٧ ورقة ؛ خط نسخى .

عمومى ٤٢٨٨ * ٢٧ سطراً ؛ ٦١٢ ورقة ؛ منطق

فيض الله ١٢٠٦ (الحادى عشر) ١٢½ × ١٨½سم ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ١٨٢ ورقة ؛ خط تعليق ؛ أول جزء من المنطق (الفن الأول والثانى)

فيض الله ١٢٠٧ (الحادى عشر) ؛ ١٣ × ١٤سم ؛ ٢٣ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٢٠٩ ورقة ؛ خط تعليق ؛ جزء من الطبيعة و البرهان

فى الصفحة الأولى فهرس لجميع أبواب الطبيعة . ثم ابتداء السماع الطبيعى لغاية ص ١٠٨ ظ والصفحة ١٠٧ ط تقابل الفصل الثامن من المقالة الرابعة من الطبيعيات ؛ فصل فى بيان حال الحركات فى جواز أن يتصل . . . (طبعة طهران ص ١٣٨) . وبعد ص ١١٠ من المخطوط توجد المقالة الأولى من الفن الخامس من الجملة الأولى فى البرهان . بخط آخر ؛ ٢٦ سطراً × ١٣ كلمة ؛ لغاية آخر كتاب البرهان .

فيض الله ١٢٠٨ (١٠٩٣هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٥١ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الفنون ٥، ٦ و ٧ ؛ من الطبيعيات .

فيض الله ١٢٠٩ (١٠٩٣هـ) ؛ ٩½ × ٢٠ سم ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛

١٥٧ ورقة ؛ خط تعليق ؛ الأريثماطيقى والموسيقى ؛ وفى نفس المخطوط يوجد «الفوز الصغير» لابن مسكوية و «الرسالة المعراجية» .

فيض الله ١٤٤٥ (لم يذكره إرجن) (١١٣٢هـ) ؛ ١٠×١٦سم ١٥ سطراً؛ ٢٢٢ ورقة ؛ الإلهيات .

قليج ٦٨٩ (ولا ٦٧٣ كما ورد فى إرجن) (١١٨٥ هـ) ؛ ١٤½ × ٢٥سم (٦ × ١٦½) ؛ ٢٢ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٩٦ ورقة ؛ خط مختلف ردىء ؛ إلهيات .

كوبرولى ٨٩٤ ؛ ٣٥ سطراً ؛ ٥٧٨ ورقة ؛ خط نسخى ؛ كامل

لاللى ٢٥٤٦ (الحادى عشر) ؛ ١٢½ × ١٩½سم (٧ × ١٤) ؛ ٢١سطراً × ١٥ كلمة ؛ ١٣٣ ورقة ؛ خط تعليق ردىء جداً .إلهيات .

لاللى ٢٥٥٠ * (١٠٢٣هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٣٥٤ ورقة ؛ خط تعليق .

ليدن ١٤٤٤ ؛ ق : ١ — ١٦٨ المنطق ؛ ق : ١٦٨ — ٢٧٥ الطبيعيات ؛ ق : ٢٧٥ إلى النهاية . إلهيات .

ليدن ١٤٤٥ (٨٨١هـ)؛ كل «الشفاء» إلا الفنون الثلاثة من الجملة الأولى؛ ويوجد أجزاء من هذا المخطوط فى البودليانا (انظر هنا أرقامها) .

المتحف البريطانى شرقى ٥٥٩٢ (١) .

المتحف البريطانى شرقى ٧٥٠٠ (وهو نفس مخطوط المكتب الهندى رقم ٤٧٥) يحوى منطق الشفاء ؛ ١٩١ ورقة ؛ ومسطرته ٤٩ ؛ خط نسخى صغير حسن .

المتحف البريطانى ملحق ٧

المتحف البريطانى شرقى ٢٨٧٣ (١٠٧٢هـ) ؛ منقول من مخطوط فى سمرقند تاريخه ٨٠٢هـ ؛ مسطرته ٢٥ ؛ ٢٤٨ ورقة ؛ طبيعيات

مشهد ٥٢/١ (١٧٢) ؛ ٤٥/٣ (١٥٦) .

المكتب الهندى ٤٧٥ (٦) : هو نفس مخطوط المتحف البريطانى ٧٥٠٠

منشستر ٣٧٨ ؛ ١٨½ × ١١½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢١٠ ورقة ؛ إلهيات .

منشستر ٣٧٩ (D) (١١٠٣هـ) ؛ ١٧٥ — ١٨٢ ؛ المقالة الثانية من الفن

الثالث من الجملة الأولى ؛ فى المنطق = الجزء الثانى من العبارة .

الموصل ١٨٩ (١٦) .

نور عثمانية ٢٧٠٨ (العاشر) ؛ ١١½ × ٢٠ سم (٧ × ١٤½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٠ كلمة ٦٦٦ ورقة ؛ خط نسخى ؛ منطق ، طبيعيات ، إلهيات .

نور عثمانية ٢٧٠٩ (٨٩٤هـ) ؛ ١٧ × ٢٦½سم (٩ × ١٦½) ؛ ٣١ سطراً × ٢٠ كلمة ٧٨٤ ورقة ؛ خط نسخى ؛ منطق ، طبيعيات ، رياضيات، إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١٠ (٦٦٦هـ) ؛ ١٧½ × ٢٦سم (١٣ × ٢٠½) ؛ ٣٩ سطراً ٣٢ كلمة ؛ ٣٣٨ ورقة ؛ خط نسخى ؛ منطق ، طبيعيات رياضيات إلهيات .

نور عثمانية ٢٧١١ * (الحادى عشر) ؛ ٤٢١ ورقة ؛ خط نسخى حسن ؛ طبيعيات ، إلهيات .

وهبى ١٤٠١ (التاسع) ؛ ١٦½ × ٢٤سم (١١½ × ١٨) ؛ ١٧ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢١٥ ورقة ؛ خط نسخى كبير مزخرف ؛ الفن الثامن من الطبيعيات الحيوان .

ينى جامع ٢٠٨ (؟) لم أعثر عليه والرقم خطأ حتما مع أن البطاقة فى معهد تاريخ الطب تشير إلى : ٢٠ سطراً و ٤٧٩ ورقة ؛ منطق .

ينى جامع ٧٧٠ * (٨٨٨هـ) ؛ ٣١ سطراً ؛ خط نسخى .

ينى جامع ٧٧١ (٨٨٥هـ) ؛ ١٧½ × ٢٦سم (١١ × ١٦½) ؛ ٢٦ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ٥٤٤ ورقة ؛ خط تعليق ونسخ رديىء ؛ منطق ، طبيعيات

ينى جامع ٧٧٢ (٦٢٨هـ) ؛ ٢١ × ٢٨ سم (١٥ × ٢٠½) ؛ ٣٠ سطراً × ٢٢ كلمة ؛ ٣١٠ ورقة . خط نسخى حسن واضح ؛ الورقات ١٠ إلى ٧٤ جديدة ، المنطق .

ينى جامع ٧٧٣ (١٠٤١هـ) ؛ ١٥ × ٢١سم (٩½ × ١٦) ؛ ٢٥ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٢٨٩ ورقة ؛ خط نسخى عادى ؛ منطق (إيساغوجى ، مقولات ، عبارة ، قياس) .

يونيفرستيه ٧٦٠ (١٠٦٠هـ) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ١٣٦ ورقة ؛خط تعليق . إلهيات.

يونيفرستيه ٧٦٦ (١٠٦٠هـ) ؛ ١٣ × ٢٣سم (٧ × ١٥) ؛ ١٩ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ٨٣٢ ورقة ؛ خط نسخي ؛ خزائنية ؛ منطق ، طبيعيات ؛ إلهيات .

المطبوع والمترجم

التراجم العبرية انظر : Steinschneider, *Hebr. Ubers* .§150

التراجم السريانية لابن العبرى انظر : Baumstark, *Syr. Litter.*

— الفن الأول من الطبيعيات ، الفن الثالث عشر من كتاب الشفاء فى الإلهيات ، وفى الهامش شرح أغا جمال الدين الخوانسارى ، طهران ١٣٠٣

— الفن التاسع (الشعر) فى كتاب : Margoliouth, *Analecta orientalia ad Poeticam Aristoteleam*, Oxford 1887

ترجمة الإلهيات إلى الألمانية : *Das Buch der Genesung der Seele*, eine philosophische Enzyklopadie Avicennas, II, die Philosophie, 3. Gruppe XIII, Teil, enthaltend die Metaphysik und Theologie, ubers. v.M. Horten, Halle 1907

ترجمة أجزاء أخرى : *Avicenna de congelatione lapidum*, being the medieval latin version of sections of the Kitab al-Shifa together with the arabic text established from mss. in the Br. Mus., the Bodl. Library and the Libr. of the Ind. Off. by E.J. Holmyard and D.C. Maneville, Paris 1927.

E. Wiedemann, *Einleitung zu dem astronomischen Teil des K. al-Shifa*, Buch 72 SB Ph.-Med. Ges. Erlangen 58 (1928) 225*37

Kitab al-Shifa', *Mathématiques*, Ch. XII, traduction par R. D'Erlanger, in *La Musique arabe*, II, Paris 1935

M. Horten, *Avicenna's Lehre vom Regenbogen nach seine Werk al-Shifa* mit Bemer. v.E. Wiedemann, *Meteor, Zeitschr.*. 1913, 533*44

حاشية على طبيعيات الشفاء لأغا حسين الخوانسارى : مشهد ١/٢٨ (٧٠) ٢٩ (٧٥) ؛ طهران ٢/١٢٠

حاشية على إلهيات الشفاء لملا صدرا ، بشاور ١٦٧٣ ؛ بنكبور ٢١/٢٢٢٧/٨ .

«مفتاح الشفاء» لزين العابدين العلوى العاملى بنكبور ٢١/٢٢٢٩

حاشية غياث الدين منصور جار الله ١٤٤٥

حاشية لمؤلف مجهول ؛ خزينة ٥٧٥

شرح محمد الحارثى السرخسى كوبرولى ٨٩٠ صورة فوتوغرافية فى القاهرة ثانى ١/ملحق ٣٣ .

شرح محمد على بن أبى نصر الاسفرائينى النيسابورى راغب ٨٦١ ؛ أيا صوفيا ٢٤٣١ ؛ كوبرولى ٨٩٠ ؛ رامبور ١/٣٩٦ (١٠٤) .

أنموذجية إبرهيمية ، تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لابراهيم بن حسين حسنى ؛ طهران ١/١٧ ؛ ٢/١٠٩

تلخيص الشفاء لفضل بن محمد أرشد العمرى الخيرا بادى(المتوفى ١٢٤٣هـ ١٨٢٧م) ؛ مخطوط من يد المؤلف عليكره ٨٠ (٣٢) ؛ رامبور ١/٣٨١ (٢٣) .

١٥ — عيون الحكمة

جن ١٢١ ؛ برو 23

أوله : الحمد لله حمداً كثيراً وصلى . . . هذا كتاب يشتمل على ثلاثة أقسام منطقى وطبيعى وإلهى .

آخره : على جلالة الحق الأول ومطالعة عقلية والاطلاع على الكل من قبله ليكون صورة للكل متصورة فى النفس الناطقة . . . وهو يشاهد ذات الأحد الحق من غير فتور ولا انقطاع مشاهدة عقلية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (١) (٥٨٦هـ) ؛ ٢٤ × ٣٢½سم (١٥½ × ٢٤) ؛ ٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١ — ٢٣ ظ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ محمد بن عيسى بن على بن هياج الطيب ؛ كامل (ثلاث أجزاء) .

أحمد الثالث ٥٥ (٢) (الحادى عشر) : ١٠ × ١٨ سم (٤½ × ٩½) ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ — ١٨٥ ؛ خط تعليق حسن ؛ عناوين الأقسام بالأحمر .

أحمد الثالث ٣٤٣٠ *

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٨٣ ظ — ١٠٥ و ؛ خط تعليق ؛ كامل

أيا صوفيا ٤١٥ (٢) (٩٧١هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٧ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٤) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ق : ١٣٩ ظ — ١٤٩ ظ ؛ خط نسخى كبير ؛ ختم بايزيد ؛ كامل .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٠ × ١٩½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٤ ورقة.

خزينة ١١٣٤ *

شهيد ٢٧٢٥ (٥٩) * (١٠٥٩هـ) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٧٦ — ١٩١ ؛ خط تعليق .

فاتيكان ٩٧٧ (٧) ؛ ق : ٥٧ — ٦٧ ظ ؛ ربيع الأول ١٠٩٨؛ «الموجز . . . ويعرف بعيون الحكمة» . هو فى الحقيقة منطق . «عيون الحكمة»؛

وأوله : «كل لفظ لا يريد أن يدل بجزء منه فهو لفظ مفرد» .

فيض الله ٢١٨٦ (٦) (العاشر) ٢٥ × ١١½ سم ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٢٨ — ٣٦٧ ؛ خط تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .

كوبرولى ٨٦٨ (١) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢½ × ٢٠ سم (٦½ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣ — ٢٩ ؛ خط نسخى كبير واضح ؛ طبيعيات فقط . مخطوط «تسع رسائل» .

ليدن ١٤٤٦ ؛ (٩٢٥هـ) ؛ فى المنطقيات فقط ؛٧ ورقات ؛ خط ردىء .

نورعثمانية ٤٨٩٤ (٨٤) و(١٠١) * ؛ ق : ٤٥٩ — ٤٦٩ و ٥٣٠ — ٥٣٩ .

يلديز خصوصى ٨٨٩ * (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق ؛ ٤٤ — ٨٣ ؛ خط نسخى .

الشروح

لفخر الدين رازى (المتوفى سنة ٦٠٦/١٢٠٩) :

اسكوريال ثانى ٦٢٨ ؛ امبروزيانا ٣٢١؛ برلين ٥٠٤٣؛ بوهار٣١٧ (٨)

راغب ٨٥٨ ؛ فينا ١٨٢٢ ، ١٥٢٢ ؛ كمبردج ملحق ٨٨٠ (منسوب خطأ إلى الشيرازى) ؛ لندنبرج بريل ٥٥٨ ؛ ليدن ١٤٤٧ مشهد ٥٤/١ (١٧٧) ؛ المكتب الهندى ٤٧٨ ؛ منشستر ٣٨٠ .

مقتطفات منه فى : Margoliouth, Analecta or. ad poet. Arist.

الترجمة إلى السريانية لابن العبرى انظر : Baumstark, *Syr Lit.* 317 n.2

المطبوع :

الطبيعيات فى «تسع رسائل» انظر: E. Wiedemann, Arch. f. Gesch. d. Nat. u. d.Technik, IV, (1912(239/41; Journal f. prakt. Chemie N.F. 76 (1907) 78/80

١٦ — عيون المسائل — جن ١٢٢ ؛ برو 68 ddd

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابى انظر طبعة : Dieterici لرسائل الفارابى ص ٥٦ — ٦٥

أوله : قال الشيخ . . . العلم ينقسم إلى تصور مطلق كما يتصور الشمس والقمر وإلى تصور مع تصديق كما يتصور كون السموات .

آخره : فإن فات الخير الكثير الذى يصل إلى لذة ذلك الشىء لأجل اليسير من الشر الذى لا بد منه كان الشر حينئذ أكثر .

المخطوطات

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٢٢) (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٨٥ — ٢٩١ ؛ خط نسخى .

١٧ — فصول ومسائل — جن ١٣١ ؛ برو 68 ggg

جواب عن أسئلة فى الحكمة

أوله : سئل ماهية (؟) الإنسان لم تعدم إن لم يمر أن يقارنها جواز العدم

آخره : وليس إمكان العدم فى غيره إمكان العدم فى نفسه ولا مقتضياً إليه

المخطوطات

راغب ١٤٦١ * ؛ ٥ ورقات .

١٨ — فوائد أرسطاليس وأفلاطون برو v 68

أيا صوفيا مجموعة ٦٢ (تذكرة النوادر ١٤١) .

١٩ — المباحثات جن ١٥٨ و١٥٩ ؛ برو ج٢

درس الدكتور عبد الرحمن بدوى هذا المخطوط ونشر النص عن مخطوط القاهرة (دار الكتب ٦م حكمة) . وأشير إلى ما جاء فى هذا البحث مع إضافات خاصة بمخطوطات استانبول التى تيسر لى أن اراها عيانا .

كتاب المباحثات مجموعة أسئلة وضع أغلبها بهمنيار بن المرزبان ، ووضع أبو منصور بن زيلة بعضها ، وبعضها الآخر وهو قلة من وضع غيرهما . وأجاب عنها ابن سينا . ولذا ليس هناك أى وحدة فى الكتاب بل تتابع الأسئلة بدون أى نظام . وإنك لتجد تكراراً لنفس المسائل فى مواضع مختلفة . ومن المرجح أن تكون المخطوطات الموجودة لدينا قد نقلت عن المسودات الأصلية غير المنقحة .

وبما أن هناك بعض الاختلاف فى أول المخطوطات وآخرها ، فقد آثرت أن اثبت لكل مخطوط أوله وآخره ، حيث تيسر لى الا طلاع على هذه المخطوط

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٢) * ؛ ١٢ سطراً ؛ ١٠ ورقات .

أوله : رسالة الأسئلة والأجوبة فى الحكمة ، مسألة ما معنى العقل بالقوة فإن الشىء الذى يدرك منا المعقولات قد بان أنه مجرد عن المادة . . .

آخره : وذلك آخر ما كتبناه والله الموفق للصواب وبه الحق والقوة .

بودليانا ١/٤٥٦

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١½ سم ١٩ سطراً ؛ ق : ٢٣٨ — ٢٩٠ ؛ خط تعليق يكاد يكون بدون نقط .

أوله : الخادم بهمنيار بن المرزبان خادم مولانا الرئيس الأوحد شرف الملك فخر الكفاة أطال الله بقاه وأدام رفعته وعلاه وكبت حساده وأعداءه خدمه بهى الحضرة بكتاب مطوى على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو وصول الجميع إليها وأحاط العلم الشريف بها فكان اقترح فيه على . . . عن تلك المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة تلك الأوراق المقرونة بالكتاب .

. . . المسائل فهى ستة فصول قيل إن المزاج متغير والشخص الواحد ثابت بالعد وبالبرهان إثبات شخص واحد فإنى أقول إن هذه الأشخاص هى فى التغير بحسب تغير المزاج والدليل على ذلك الأفعال المختلفة الصادرة عنه بحسب تغير المزاج فى الخلق والهضم والجذب والدفع والإدراك حتى الإدراك العقلى . . .

آخره : إثبات الجواهر المقارفة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة الأصلية البرهانية هى ما عرف فى كتاب « الشفاء » من أن الوجود يفتقر إلى مبدأ واجب الوجود لأن الوجود منقسم إلى ممكن فى نفسه وواجب فى نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو فى الجوهر المفارق أنه ينبغى أن يكون من غير عنصر لأنه ينبغى أن يكون مؤيداً يعنى بقوله العنصر ما يخالطه بالقوة ويعنى بالمؤيد مؤيد الذات وبالذات . ومن هذا القدر لا يلزم غير هذا القدر .

القاهرة حكمة (٦م) (و٢٠٩ حكمة وفلسفة وهى نفس المخطوط منسوخ نسخة حديثة) .

أوله : بسم الله . . . بالعزيز الحكيم أثق وعليه أتوكل . . . كتابى أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحد وأدام عزه وتأييده ونعمته وتمهيده ، وأجزل من كل خير مزيده . . . (١) النفوس المفارقة لم لا يجوز أن تكون عللا لوجود النفوس . . .

آخره : (٥٠٠) الفعل إذا أدرك أشياء فيها تقدم وتأخر أدرك معها الزمان ضرورة ولكن لا فى زمان بل فى آن لأن العقل يعقل الزمان فى آن . وتركيبه للقياس والحد يكون فى زمان إلا أن تصور النتيجة يكون فى آن .

كوبرولى ٨٦٩ (١١) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٦١ ظ — ٥٤٣ ظ ؛ خط نسخى كبير واضح .

أوله : وصل للشيخ عدة كتب يسرك فى الأساس بخبر سلامته وذلك مما يعظم الأشياء به ويتصل شكر الله عليه وفى مسائل علمية طلب عنها الأجوبة ووقعت عليها وحمدت الله تعالى على جميع ما تولاه من تسلم فى نفسه وتحريض على العلم ودرسه حمداً كما يستحقه وكما ينهض به الوسع . . .

آخره : إثبات الجواهر المفارقة على الطريقة العرشية من خطة الطريقة الأصلية البرهانية هى ما عرف فى كتاب الشفاء من أن الوجود يفتقر إلى مبدأ واجب الوجود منقسم إلى ممكن فى نفسه وواجب فى نفسه ورد الممكن إلى الواجب بيان قول أرسطو فى الجوهر المفارق أنه ينبغى الخ .

ليدن ١٤٨٥ (انظر Kraus, *Plotin chez les Arabes* p.272 n.3)

المتحف البريطانى ٨٠٦٩ (٥) ؛ ق : ١٢ و — ١٣ و

ميرزا فضل الله (من علماء زنجان) ؛ كتب أبو عبد الله الزنجانى مقالة فى مجلة « لغة العرب » ج ٢ من السنة السادسة بعنوان : « خزائن زنجان » (ص ٩٢ — ٩٦) أورد فيها أسماء بعض المخطوطات ومنها المباحثات للشيخ الرئيس ابن سينا .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٤) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٨٤ — ١٢٠

يونيفرستيه ٤٥٤٥ (١) (الحادى عشر) ٢٤½ × ١١سم (٦½ × ١٥) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ — ١٨ ؛ خط تعليق .

أوله : وصل خطاب الشيخ الفاضل معرفاً من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام والاعتداء البالغ ووقفت على مضمونه .

آخره : . . . لعل هذا غير الحيوان فصعب لكنه لا بد من وقوف كل حركة زمانا ما ولعلنا إذا فكرنا وجدنا السبيل إلى القول الجزم فى هذا .

يونيفرستيه ٤٥٤٥ (٥) نفس الأوصاف ؛ ق : ١٨ — ٣٢ .

أوله : أما قوله أن البسائط يصدر عنها أفعال مختلفة صدوراً أوليا فذلك فى موضوعات مختلفة ذوات استعدادات مختلفة والقوة المحركة والمغذية تتصرف فى موضوع واحد . . . (انظر طبعة بدوى ص ١٣٨ الفقرة (٦٨)

آخره : ومع ذلك فإنى أجتهد مع غلبة الظن باليأس وأخذه فى طريق الاستفتاء ولكن نور الله ساطع وهو ولى الرحمة .

٢٠ — المجالس السبع

جن ١٦٣ ؛ برو kkk 98

(جواب إلى الشيخ العامرى)

أوله : قال السائل ما السبب فى إيجاد الموجود المحض للحقيقة

آخره : وقواعد لعقد مجلس يتلى فيه الكتب المنزلة ويناول وافترقا واتفق (؟) .

المخطوطات

راغب ١٤٦١ *

٢١ — المسائل الإثنا وعشرون مع أجوبتها

جن ١٦٧

أوله : الحمد لله . . . المسألة الأولى منها ما علة وجود الإنسان فى هذا العالم ؟ الجواب أن طالب هذه العلة فى وجود الإنسان وغيره من أنواع الخليقة فى الأعلى والأسفل . . .

آخره : . . . المسألة الثانية والعشرون سئل فيها عن تفسير اسم المحبة وحدها الجواب أن الإجابة عن هذه المسألة أمر فى غاية الصعوبة . . . فإن ما يحبب هذه الألفاظ تشبه أن يكون مؤديا إلى اسم المحبة .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧ — ٤٠ ؛ خط تعليق بدون نقط .

٢٢ — المسائل الحكمية

جن ١٧١ ؛ برو 68 cc

(= خمس وعشرون مسألة) (= رسالة غريبة فى الحكمة)

أوله : المسائل الحكمية وهى خمس وعشرون مسألة سئل الشيخ عنها وأجاب قدس الله روحه . مسئلة : لم كان وجود كل شيء الخاص به هو وحدته .

جوابها : لأن كل واحد من الموجودات إنما هو واحد . . .

آخره : جزاك الله عنا خيراً . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٧ ظ — ٩ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٣) ؛ ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢٦ ظ — ١٣١ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

طهران ٢/٥٩٩ (٢)

طهران ٢/٦٣٠ (١٢) : شرح خطبة فى بعد معانى حكمية .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٨ — ٥٦٠ ؛ خط نسخى .

٢٣ — النجاة

جن ١٩٩ ؛ برو 18

ملخص « الشفاء » . غير أن الآنسة الدكتورة جواشون Goichon قد بينت أن القسم الأكبر من إلهيات « النجاة » وأجزاء مهمة من كتاب النفس مأخوذة كما هى من « الشفاء » . وقد تمكنت الآنسة الفاضلة من تحديد هذه النصوص . وأعطت فى رسالتها الشهيرة جدولا لمقابلة النصوص فى الكتابين .

(انظر كتابها *La distinction...* ص ٤٩٩—٥٠٣) وها هنا فصول الكتاب كما وردت فى طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ :

خطبة الكتاب (ص ١) ؛ فصل فى التصور والتصديق وطريق كل منهما (ص ٣) ؛ فصل فى منفعة المنطق (ص ٥) ؛ فى الألفاظ المفردة (ص ٦) ؛ فى اللفظ المركب وفى اللفظ المفرد الكلى (ص ٧) ؛ فى اللفظ المفرد الجزئى — وفى الذاتى (ص ٨) ؛ فى المقول فى جواب أى شيء هو (ص ١١) .

فى الألفاظ الخمسة — وفى الجنس (ص ١٢) ؛ فى النوع (ص ١٣) ؛ فى الفصل وفى الخاصة (ص ١٤) ؛ فى العرض العام . وفى الأعيان والأوهام والألفاظ والكتابات (ص ١٥) .

فى الاسم وفى الكلمة (ص ١٦) ؛ فى الأداة وفى القول والقضية وفى الحملية وفى الشرطية (ص ١٧) ؛ فى الشرطية المتصلة — وفى المنفصلة — وفى الإيجاب والسلب (ص ١٨) ؛ فى الموضوع والمحمول والمخصوصة . والمهملة والمحصورة (ص ١٩) ؛ فى الموجبة الكلية — وفى السالبة الكلية — وفى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية — وفى السور (ص ٢٠) .

فى مواد القضايا ، وفى القضية الثنائية والثلاثية (ص ٢١) ؛ فى المعدولة والبسيطة (ص ٢٢) ؛ فى القضية العدمية ، وفى الجهات (ص ٢٤) ؛ فى الرباعية ، وفى الممكن وتحقيقه (ص ٢٥) ؛ فى الواجب والممتنع (ص ٢٩) .

فصل فى متلازمات ذوات الجهة (ص ٣٢) ؛ فى المقدمة والحد ، وفى

المقول على الكل (ص ٣٣) ؛ فى المطلقات (ص ٣٤) ؛ فى الضروريات (ص ٣٧) ؛ فى الممكنات (ص ٣٨) ؛ فى القضيتين المتقابلتين (ص ٣٩)؛ فى التناقض (ص ٤٠) .

فى عكس المطلقات (ص ٤٢) ؛ فى عكس الضروريات (ص ٤٤) ؛ فى عكس الممكنات (ص ٤٦) .

فى القياس (ص ٤٧) ؛ فى القياس الكامل وغيره وفى القياس الاقترانى والاستثنائى (ص ٤٨) ؛ فى أجزاء القياسات الاقترانية وأشكالها (ص ٤٨) ؛ فى ضروب الشكل الأول من المطلقات (ص ٥٠) ؛ فى الشكل الثانى منها (ص ٥١) ؛ فى الشكل الثالث منها (ص ٥٣) ؛ فى التأليف من الضروريات (ص ٥٥) ؛ فى اختلاط المطلق والضرورى ؛ فى الشكل الأول (ص ٥٧) ؛ فى اختلاطهما فى الشكل الثانى (ص ٥٨) ؛ فى اختلاطهما فى الشكل الثالث (ص ٥٩) ؛ فى التأليف من الممكنتين فى الشكل الأول (ص ٦٠) ؛ فى اختلاط الممكن والمطلق فى الشكل الأول (ص ٦١) ؛ فى اختلاط الممكن والضرورى فى الشكل الأول (ص ٦٣) ؛ فى الممكنتين فى الشكل الثانى (ص ٦٤) ؛ فى اختلاط الممكن والمطلق فى الشكل الثانى (ص ٦٥) ؛ فى اختلاط الممكن والضرورى فى الشكل الثانى (ص ٦٦) ؛ فى اختلاط الممكنتين فى الشكل الثالث (ص ٦٦) ؛ فى اختلاط الممكن والمطلق فى الشكل الثالث (ص ٦٧) ؛ فى اختلاط الممكن والضرورى فى الشكل الثالث (ص ٦٧) ؛ فى القضايا الشرطية (ص ٦٨) ؛ فى المقدمة الشرطية الواحدة والكثيرة ، وفى الشرطيات المحرفة (ص ٧٠) ؛ فى القياسات الاقترانية من المتصلات ومن المنفصلات (ص ٧١) .

فى القياسات الاستثنائى (ص ٧٧) ؛ فى القياسات المركبة (ص ٧٨) ؛ فى اكتساب المقدمات (ص ٨٠) ؛ فى تحليل القياس (ص ٨١) ؛ فى استقراء النتائج التابعة للمطلوب الأول ، ، وفى النتائج الصادقة من مقدمات كاذبة (ص ٨٢) ؛ فى قياس الدور (ص ٨٣) ؛ فى عكس القياس ، وفى قياس الخلف (ص ٨٥) ؛ فى القياس الذى من مقدمات متقابلة (ص ٨٦) ؛ فى المصادرة على المطلوب الأول (ص ٨٧) ؛ فى بيان أن

الشىء كيف يعلم ويجهل معاً (ص ٨٨) ؛ فى الاستقراء ، وفى التمثيل (ص ٩٠) ؛ فى الضمير ، وفى الرأى (ص ٩١) : فى الدليل ، وفى العلامة ، وفى القياس الفراسى (ص ٩٢) ؛ (مبحث فى البرهان) (ص ٩٣) ؛ فى المحسوسات وفى المجربات (ص ٩٤) ؛ فى المتواترات ، وفى المقبولات (ص ٩٥) ؛ فى الوهميات (ص ٩٦) ؛ فى الذائعات (ص ٩٨) ؛ فى الذائعات (ص ٩٨) ؛ فى المظنونات (ص ٩٩) ؛ فى المخيلات وفى الأوليات (ص ١٠٠) ؛ فى البرهان ، وفى البرهان المطلق (ض ١٠٣) ؛ فى البرهان الإن (ص ١٠٤) ؛ فى مطلب هل ، وفى مطلب ما ، وفى مطلب لم (ص١٠٥)؛ فى مطلب الأى وفى أجزاء العلوم ، وفى الحمل الذاتى (ص ١٠٦) ؛ فى المقدمة الأولية (ص ١٠٧) ؛ فى المقول على الكل (ص ١٠٨) ؛ فى المناسب وفى الموضوعات (ص ١٠٩)؛ فى المسائل البرهانية (ص ١١٠) ؛ فى الأصول التى تعلم أولا قبل البراهين (ص ١١٢) ؛ فى المقدمات ، وفى اختلاف العلوم واشتراكها فى الموضوعات (ص ١١٣) ؛ فى تعاون العلوم (ص ١١٥) ؛ فى نقل البرهان ، وفى اشتراك العلوم فى المسائل (ص ١١٦) ؛ فى أنه ليس على الفاسدات برهان ، وفى كيفية العلم بالممكنات (ص ١١٧) ؛ فى الاتفاقيات فى الأمور التى عليها مدار البراهين (ص ١١٨) ؛ فى اختلاف البرهان الإن واللم (ص ١١٩) ؛ فى أن الحد لا يكتسب من البرهان ولا القسمة ولا حد ضد المحدود ولا الاستقراء (ص ١٢٠) ؛ فى طريق اكتساب الحد (ص ١٢٢) : فى إعانه القسمة فى التحديد (ص ١٢٥) ؛ فى الأجناس العشرة (ص ١٢٦)؛ فى مشاركات الحد والبرهان (ص ١٢٩) ؛ فى أقسام معنى الحد (ص ١٣٠)؛ فى أقسام العلل وبيان دخولها فى الحد والبرهان (ص ١٣١) ؛ فى دفع توهم الدور من الترتيب الطبيعى (ص ١٣٤) ؛ فى كيفية دخول العلل الخاصة فى البرهان (ص ١٣٥) ؛ فى شرح ألفاظ يجب التنبه لمعانيها ، وفى بيان وجوه الغلط فى القول الشارح (ص ١٣٧) ؛ فى المغلطات فى القياس ألخ (ص ١٤١).

القسم الثانى : الطبيعيات

القسم الثالث : فى الإلهيات

المقالة الأولى

المقالة الثانية

رياضيات النجاة

لم يكتب ابن سينا نفسه رياضيات النجاة بل اختصرها تلميذه الجوزجانى من كتبه. وهذا نص الجوزجانى كما ورد فى مخطوط جار الله ١٣٤٥ (الجزء الثانى).

« . . . قال الشيخ أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجانى إنى كنت حين اتصالى بخدمة الشيخ الرئيس إبى على رحمه الله حريصاً على اقتناء تصانيفه وتحصيل كتبه ورسائله إذ كان من عادته أن يبذل ما يصنعه ملتمسه ولا يدخر منه نسخة لنفسه وكان من تصانيفه الكتاب فى الحكمة بعد كتاب الشفاء كتاب النجاة هذا وإن كان أورد فيه من المنطق والطبيعيات والإلهيات مارأى أن يورده ولم يتفرغ لإيراد الرياضيات منه لعوائق عاقته فبقى الكتاب مبتوراً وكان عندى له كتب مصنفة فى الرياضيات لائقة بها منها كتابه فى أصول الهندسة مختصراً من كتاب أوقليدس وذكر فيه من الهندسة على رأيه القدر الذى من عرفه وتحققه وجد السبيل إلى معرفة كتاب المجسطى ومنها كتابه فى الأرصاد الكلية ومعرفة تركيب الأفلاك كالمختصر من المجسطى ومنها كتابه المختصر فى علم الموسيقى فرأيت أن أضيف هذه الرسائل إلى هذا الكتاب ليتم مصنفاته كما أشار إليه فى هدره ولما لم أجد له فى الارثماطيقى شيئاً شبيهاً بهذه الرسائل رأيت أن أختصر من كتابه فى الأرثماطيقى رسالة وأودعها ما يرشد إلى معرفة علم الموسيقى والنسب المستعملة فيه وأضيفها إليه أيضاً والله تعالى هو المعين . »

وهذا أول كلامه وهو عشر فصول :

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم فى الخطوط المتصل بعضها ببعض ٢٤٦ ظ ؛ الأرثماطيقى ٢٦١ ظ .

قال الشيخ أبو عبيد إنى جامع فى هذه الرسالة أصولا من علم الأرثماطيقى على النهج الذى ذكرت وذاكر فيهما ما أحال الشيخ الرئيس على مقالات كتب أوقليدس فى العدد وتارك أكثر خواص العدد وأنواعه إلا ما هو المشهور منها والذى لا يستغنى المتعلم عنها فى كتاب النجاة وغير مشتغل بذكر الجداول وخواصها ألبتة . . .

الهيئة من كتاب النجاة ٢٦٨ — ٢٨٧ ظ .

قال الشيخ الرئيس أبو على . . . أريد أن أختصر بيان الأرصاد الكلية التى علم الأحكام منها فى هيئة الفلك وتقديراً لحركات فجعلتها الفصل الأول فى بيان كيفية الوقوف على الحركات السماوية الأولى أحدهما الحركة المشرقية التى للجرم الأقصى . . .

الفصل الثانى فى تعريف رصد الميل . . .

الفصل الثالث فى الدلالة على سنة الشمس والاختلاف الذى . . .

الفصل الرابع فى تعريف استخراج حركات القمر

الفصل الخامس « « نسب مقادير جرم الأرض إلخ . . . إلى التاسع

الموسيقى من كتاب النجاة . قال الشيخ الرئيس . . . ٢٨٦ظ .

. . . آخر الموسيقى الرياضيات وهو تمام كتاب النجاة والحمد لله . . .

أول المنطق : . . . أما بعد حمداً لله والثناء عليه . . . والصلاة . . . سألونى أن أجمع لهم كتاباً يشتمل على ما لا بد من معرفته لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة .

آخر المنطق : . . . وهى مثل المواضع الجدلية وآلاتها واستعمالها ومثل المقاييس الخطابية وموادها وكيفية التصرف فيها ومثل الأقاويل الشعرية وموادها وأغراضها . فإن أحببت أن تطلع على ذلك فاطلبه من كتابنا الذى يسمى بالشفاء .

أول الطبيعيات : نريد أن نحصر جوامع العلم الطبيعى والعلم الطبيعى صناعة نظرية وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات الوهميات فيه ينظر ذلك العلم .

آخر الطبيعيات : . . . فإن الشيء الذى هو بذاته معقول هو الصورة المجردة عن المادة وخصوصاً إذا كانت مجردة بذاتها لا بغيرها . وهذا الشيء هو العقل بالفعل أيضاً فإذا هذا الشيء معقول بذاته أبداً بالفعل وعقل بالفعل . . .

أول الإلهيات : نريد أن نحصر جوامع العلم الإلهى فنقول إن كل واحد من علوم الطبيعيات وعلوم الرياضيات فإنما نفحص عن حال بعض الموجودات وكذلك سائر العلوم . . .

آخر الإلهيات : . . السنة والشريعة التى هى أسباب وجودهم وبما يقربهم عند المعاد من الله زلفى بزكاتهم ثم هذا الإنسان هو أعلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز عن سائر الناس بتألهه .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٨ (التاسع) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١١ × ٢٤) ٣١ سطراً × ١٥ كلمة ١١٥ ورقة ؛ الأشكال الهندسية فى غاية الأتقان ؛ خط نسخى حسن ؛ الناسخ : محمد بن عبد الله المتعال ؛ منطق ،وطبيعيات، ورياضيات ، وإلهيات) .

أسعد ١٩٣٧ (١) (٦٠٣هـ) ؛ ١٤ × ١٩سم (١٠ × ١٥) ٢١ سطراً ؛ ١٥٨ ورقة ؛ خط تعليق حسن ؛ الناسخ :أبو الفخر المتطبب بن محمد الواعظ الشعرانى؛ تعليقات. وحواشى ؛ منطق : ١ — ٥١ و ؛ طبيعيات : ٥١ ظ — ٨٩ ؛ إلهيات : ٨٤ — ١٥٨ .

أيا صوفيا ٢٣٨٩ (٣) * ؛ ١١ سطراً ؛ ٤٩ ورقة ؛ الطبيعيات .

أيا صوفيا ٢٤٧١ * ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٠١ ورقة .

أيا صوفيا ٢٥٧٣ (ولا ٢٦٧٣ كما ذكر إرجن) (العاشر) ؛ ١٢ × ١٧سم (٧ × ١١) ؛ ١٣ سطراً × ٧ كلمات ؛ ٩٨ ورقة ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد . المنطق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٢) (سالعاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ١٧١ ظ — ٢٦٤ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد ؛ كامل .

باريس ٥١٠٤ (الثانى عشر) ؛ ١٨ × ١٨سم ؛ ٢٢٤ ورقة ؛ خط نسخى .

بودليانا ٤٥٦/١ (٤)

بوهار ٣١٥

جار الله ١٣٤٥ (١) (١١٣٥هـ) ؛ ١٦ × ٢٣½سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ١ — ٧٣ (منطق) ؛ ٧٤ — ١٥٩ (طبيعيات) ١٦٠ — ٢٣٨ (إلهيات) خط نسخى كبير حسن .

جار الله ١٣٤٥ (الجزء الثانى) (٦١٨هـ) ؛ ١٦ × ٢٣½سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٢٤٦ — ٢٩٤ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : عبد الحميد بن عبد الواحد بن محمد النهاوندى ؛ رياضيات ؛ تتمة الجوزجانى لكتاب النجاة اختصرها من كتب الشيخ الرئيس ؛ انظر تحليل المخطوط فوق .

حميدية ١٤٤٨ * ١٠½ × ١٩½سم ؛ ١٩ سطراً ٢٠١ ورقة ؛ خط تعليق .

داماد ٩٣٦ (٢) (٩٩٩هـ) ؛ ٢٠½ × ٣١سم؛ ٣٧ سطراً × ١٨ كملة ق : ٤٧٨ — ٥٤٣ ؛ خط نسخى حسن . نسخة خزائنية ؛ منطق ؛ طبيعيات إلهيات .

سليم أغا ٦٨١ (٦٥٥هـ) ؛ ١٢½ × ١٦½سم (٧½ × ١١) ؛ ١٥ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٢٢٣ ورقة ؛ ق : قوبل المخطوط وأشير إلى بعض المواضع بالأحمر ؛ عناوين التقاسيم بالأحمر .

شهيد ١٧٥١ *

عاطف ١٦٠١ * ١٢½ × ٢١½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٦٠ ورقة .

كمبردج ٩٢١ .

كوبرولى ٩٠٣ (١) ؛ ١٤ سطراً : ١٦١ ورقة ؛ خط نسخى ؛ طبيعيات ؛ إلهيات ؛ ومنطق .

كوبرولى ٩٠٤ (١٠٧٦هـ) ؛ ١٣ × ٢٤سم (٧ × ١٧) ؛ ٢١ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ خط تعليق ؛ وأشكال الهندسة بالأزرق فى غاية الاتقان ؛ كامل : منطق ، طبيعيات ، رياضيات ، وإلهيات .

القاهرة ١٠٥/٦ (= ٢٥ فلسفة م) . منطق ، طبيعيات وإلهيات وبعض من الرياضيات .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٥)

المتحف البريطانى ٩٧٩

منشستر ٣٧٩ (A) (١١٠٣هـ) ؛ ٢٩½ × ١٧½ ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ١ — ٢٨ (منطق) ؛ ٢٩ — ٨٠ (طبيعيات) ٩٠ — ١٣٨ (إلهيات) ؛ خط نسخى ردئ .

نورعثمانية ٢٧١٨ (١) ؛ ٢٠ × ٣١ (١٢ × ٢٣) ؛ ٣٧ سطراً × ١٦ كلمة ؛ خط نسخى ؛ ق : ١ — ١٨ ظ (منطق) ١٨ ط ط — ٣٩ط (طبيعيات) ٤٠ و — ٦٠ ط (رياضيات ولكن موضع الأشكال ترك فارغا) ٦٠ ط — ٨٦ ظ (إلهيات)

ينى جامع ٢١١ * ؛ ٢١ سطراً ؛ ٢٣٤ ورقه ؛ خط تعليق .

ينى جامع ٧٧٧ * ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤٦ ورقة ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ٦٧٨ (١٠٦٢هـ) ؛ ١٤ × ٢٤سم (٨ × ١٧) ؛ ٢٤ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ١٦٢ ورقة ؛ خط نسخى حسن ؛ كامل : منطق طبيعيات ، رياضيات ، إلهيات .

والثلاث أرقام : أحمد الثالث ٣٦٨٩ و فيض الله ١٣٢٥ ؛ وولى الدين ٢٥٢٨ (٢) التى أشار إليها إرجن تشير إلى نسخ مطبوعة .

المطبوع

طبعة روما . سنة ١٥٩٣ (بعد كتاب القانون)

طبعة القاهرة .مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ

الشروح

شرح فخر الدين الرازى بوهار ٣١٦

شرح الحارثى السرخسى كربرولى ٨٩٠ ؛ صورة فوتوغرافية فى القاهرة ثانى ١/ملحق ٣٣ .

شرح محمد بن على بن أبى نصر الاقصرائى النيسابورى ؛ راغب رامبور ٣٩٦/١ (١٠٤) .

تعليقات على إلهيات الشفاء والنجاة لإبراهيم بن حسين الحسينى طهران ١٧/١ و ١٠٩/٢ .

التراجم

التراجم السريانية انظر : Baumstark, *Syr. Litter.* 317, n. 3

وقد ترجم المطران نعمة الله كرم الإلهيات إلى اللاتينية ونشرها فى روما سنة ١٩٢٦ تحت عنوان :

Avicennae, *Metaphysices Compendium*, ex arabo latinum reddidit et adnotationibus adornavit Nematallah Carame, Roma 1926

كما أن الأستاذ محمود الحفنى ترجم إلى الألمانية قسم الموسيقى من النجاة وعلق عليه .

Ibn Sinas Musiklehre, hauptsachlich aus seinem *K. al-nagat* erlautert, nebst des musicabschnitts des k. al-n. (Dissert. Berlin 1931)

للتراجم العبرية انظر :

Steinschneider, *Heb. Bibl.* X 54

ترجمة المنطق إلى الفرنسية لفاتييه :

Vattier (P.)- *La logique du fils de Sina*, communement appelé Avicenne, prince des philosophes et médecins arabes, où les règles de celles d'Aristote tenues jusques à présent pour infaillible, sont judicieusement examinées et corrigées en plusieurs endroits. Paris, 1659

٢٤ — الهداية

جن ٢٢١ ؛ برو 68

منطق ، طبيعيات ، وإلهيات .

أوله : أسعدك الله أيها الأخ العزيز بالتوفيق هاديا وعاصما ونظم لك تحلى المصلحة فى نور قلبك بالبصيرة .

آخره : فيوفى حقه من الآلام البدنية إلا أن اللذة والأذى الروحانيين كل منها أبلغ فى بابه بل لا نسبة إليه والله ولى الرحمة .

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٤٧٥ (١) (٦٧٩هـ) ؛ ١١ × ١٧½سم (٧ × ١٢)؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٦٩ ورقة ؛ خط نسخى حسن مشكل .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥ — ١٦ ؛ خط نسخى .

الباب الثانى — المنطق

(من رقم ٢٥ إلى رقم ٤٦)

٢٥ — أرجوزة فى المنطق

جن ١٦ = ١٤٢ ؛ برو 68

(= الرجز المنطقى= ميزان النظر = القصيدة المزدوجة = القصيدة المصرعة)

أولها : الحمد لله الذى لعبده ... نيل السناء لاله فى حمده
والحمد لله كما يستوجب ... بعزه العالى الذى لا يغلب

آخرها : كما حددنا فحد ناقص ... أو هو رسم ناقص لاخالص
فلنختم الآن الكتاب ختماً ... فقد نظمنا العلم فيه نظماً

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٦) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٦١٤ — ٦١٨ ؛ خط تعليق .

اسكوريال ثانى ١٥٦١ (٣) .

آصفية ٧٣٢/٣ (٢٩) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم ؛ سطراً ؛ ق : ١٣٦ ظ إلى ١٣٨ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ العناوين بالأحمر .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ثمانى ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

رامبور ٤٣٣/١ .

رامبور ٧١٢/١ (٧٦ / ٢٨) .

فاتيكان ٩٧٧ (٦) (١٠٩٨ هـ) ؛ ق : ٥٠ ظ — ٥٦ .

ليدن ١٤٥٨ (٩) (وقد نشرها Schmœlders)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٧) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٧٠ — ٥٧٢ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٨٨٩ * (٥٨٨ هـ)؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٩ — ٢٠ ؛ خط نسخى.

٢٦ — تعقب الموضع الجدلى جن ٣٩ ؛ برو 23 d

أوله : مقالة للشيخ روح الله رمسه فى تعقيب الموضع الجدلى الذى يحاول فيه الحكم على فرع تمثيل ما يحكم به على أصل تعلقه منها خاصة وهو الذى يسميه أهل العصر من المتكلمين قياساً أما كيفية الاستدلال وتأليف الكلام الذى إذا ألف لزم عنه قول آخر والفكر الذى إذا رتب لازم عنه رأى وكيفية ذلك اللازم فى الوثاقة والوهن .

آخره : فقد بان وصح أن هذا المأخذ غير برهان لكنه صالح للاقناع نافع فى الاجتهادات دون العقليات .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٣) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٥٨ إلى ٢٦٥ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٧ إلى ٢٩ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ الأقسام بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠٢ ظ إلى ١٠٥ و ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ الأقسام بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢١) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ٢١ سطراً

× ١٠ كلمات؛ ق : ١٠٩ و إلى ١١٥ ظ ؛ خط نسخى حسن كبير. الأقسام بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٧) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤½ سم (١٠½ × ١٦) ؛ ١٩ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١١١ و — ١٢٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

القاهرة ؛ تيمور مجامع ٣٠٠ *

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥١ إلى ٥٥٥٣ ؛ خط نسخى

ولى الدين ٢١٣٤ (٢) (٩٢٢ هـ) ؛ ١٠½ × ١٧ سم (٥½ × ١٠½) ؛ ٣١٠ ظ إلى ٣١٩ خط تعليق بدون نقط ؛ العنوان : « رسالة فى تحقيق القياس المنطقى » .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٢) (٩٤٨ هـ) ؛ ٣٧ سطراً؛ ق: ٣٦ إلى ٣٨ ؛خط تعليق .

٢٧ — تلخيص المنطق جن ٤٧ ؛ برو 23 a

أوله : الحمد لله العظيم ... وبعد فقد التمس منى بعض أصحابى أن ألخص من القواعد المنطقية ما لا بد منها فتلقيت التماسهم ...

آخره : والمصادرة على المطلوب كالمغالطى فيما وضع فيه ما ليس لعلة عليه كما كان فى الحدود مثلا حدان متحدان فى المعانى .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨½ × ١٢½ سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ خمس ورقات ونصف . خط نسخى صعب القراءة .

٢٨ — ريطوريقا أى البلاغة فى الحكومة والخطابة برو 66

(فى معانى كتاب . . .)

مخطوط أوبسالا ٣٦٤ (٣) (السابع أو الثامن) ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ ١٧

سطراً × ١٣ كلمة ؛ خط نسخى كبير واضح .

أوله : الخطاب قوة تتكلف الإقناع .

آخره : . . . ولعل من جار أو كرر الجور وقطع الغراالغرابة ظلم عظيم وخضر العهود ونقض الإيمان والغدر بالأمانات والزنا بأزواج الغير من الظلم العظيم وأضداد هذه هى إما أن تكون ظلما أو يكون ظلما يسيراً وبهما يتنصل المتنصل . وليكن هذا كافيا من معانى كتاب الخطابة والحمد لله . . .

ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل من الحكمة العروضية انظر هنا الفويطيقا رقم ٣٢

٢٩ ــ السفسطيقا فى إبانة المواضع المغلطة للباحث برو 65

(جملة معانى . . .)

مخطوط أوبسالا ٣٦٤ (٢) (السابع أو الثامن) ؛ ورقتان ونصف ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة . خط نسخى كبير واضح .

أوله : . . . فلنقل الآن على قوانين صناعة السوفسطيقى وهى صناعة نترأ (؟) بالحكمة وتتشبه بها من غير أن يكون كذلك فنقول إن أفعال السوفسطائية إما فى القياس المطلوب به إنتاج . . .

آخره : . . . قد سلف فليكن هذا كافياً فى غرضنا من تعليم أصول صناعة السوفسطيقى والحمد لله ولى النعم .

ليس هذا النص مأخوذاً من الشفاء بل هو جزء من الحكمة العروضية : انظر هنا « الفويطيقيا » رقم ٣٢

٣٠ ــ العروض جن ١١٦

يذكره خطأ بروكلمان تحت رقم (٦٤) كأنه الحكمة العروضية . ولكن الحكمة العروضية شيء آخر انظر رقم ٨٣ .

أوله : . . . وبعد فإن العروض ميزان الشعر مأخوذ من العرض على معنى أنه إذا عرض عليه يعرف الصحيح من الفاسد وزناً . . .

آخره : فهذه هى الإشارة الكافية إلى ما هو اللازم فى علم القافية فاعتبر بما هو فى هذا . . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨½ × ١٢½ سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة .

٣١ ــ علم البرهان وبيان أن كل تعليم وتعلم من علم سابق

جن ١٨٨ برو 261

(= رسالة فى أصول علم البرهان)

أوله : قد فرغنا عن أمر المشترك لجميع القياسات وهو الكلام فى التأليف فلنشرع فى تعديد المواد التى فيها تقع التأليف واحداً وأخذ منها ولنبدأ بالمواد البرهانية لأن الغرض الأول فى العلم كله ذلك وسائر ذلك . . . فنقول إن من التعليم والتعلم ما هو ذهنى أى كائن بسبب قياسى يتصور فى النفس... فى تعديد المطالب . (ص ٥١٥ و) فى إبانة علم اليقين وغير اليقين . (ص ٥١٥ ظ) فى تعريف الوضع والحد . (ص ٥١٨) ظ فى الأولى وغير الأولى (ص٥٢١ و) ؛ فى أنواع المنافرات . (ص ٥٦٦ و) .

آخره : . . . إلى محايد الأمور والبلاهة ضده والحلم وهى فضيلة يكون بها (........) من المعصيات والسفاهة ضدها والحكمة وهى فضيلة يكون بها الإنسان محيطا بمعرفة الموجودات والممكنات بقدر الذى يمكن أن يحيط به والجهل ضدها فهذه هى أجزاء الفضيلة وليس بها فقط مدح الإنسان ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٤) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥١٣ ط . ــ ٥٦٦ ظ .

٣٢ ــ فويطيقا وهو كتاب فى الشعريات برو 67

مخطوط إوبسالا ٣٦٤ (السابع أو الثامن) ٧ ورقات ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة .

أوله : معانى كتاب فويطيقى وهو كتاب ريطوريقى (هكذا) فى الشعريات المقدمات الشعرية هى المقدمات التى من شأنها إذا قبلت أن توقع للنفس تخيلا لا تصديقاً . والتخيل هو انفعال من تعجب أو تعظيم أو تهوين . . .

آخره : . . . ومنه نوع موسيقى وهو نوع يلقن به صناعة الموسيقى لانفع له غيره وليكن هذا كفاية فى غرضنا من اختصار المنطق وقد عملناها للشيخ الكريم أبى الحسن أحمد بن عبد الله العروضى أيده الله كما التمس وعلى الوجه الذى التمس والله المحمود وهو حسبنا

وتدل هذه النهاية بطريقة قاطعة أن هذا المخطوط هو جزء من الحكمة العروضية الذى كتبه ابن سينا فى أول شبابه حين كانت سنه ٢٠ سنه . وهو أول مؤلفاته . (انظر ابن أبى أصيبعة)

٣٣ ــ القصيدة المزدوجة فى المنطق جن ١٤٢ ؛ برو 68a

انظر الأرجوزة فى المنطق رقم ٢٥

لقد أشار إرجن فى هذا الموضوع إلى مخطوط جار الله (١٤٥٠) . لكنى لم أعثر عليه ألبتة

٣٤ ــ القضايا فى المنطق جن ١٤٧ ؛ برو iii 68

أوله : إن القضايا كلها محصورة فى خمسة عشرة عند أهل المنطق
الممكنات جميعها هى أربع عام وخاص عند كل محقق

آخره : مجموع أنواع القضايا هذه فى كل قول جامع ومحقق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم : ٧ أبيات ؛ ق : ٢٢٠ ظ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٩) (٦٤٦ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٢ × ١٩½) ؛ ٧ أبيات ؛ ق : ١٨٠ ظ/ ٣٦ ظ . خط نسخى

٣٥ ــ القياس جن ١٥٣ برو jjj 68

(سؤال ابى سعيد أبى الخير وجواب الشيخ إليه)

أوله : كتب الشيخ ... أبو سعيد... إلى الشيخ الرئيس ... أتوقع الجواب... حتى أضم إلى أنعامه المبدأ الظلال وأسأل الله . . .

آخره : إلا بعد أن يعلم هذا الخشب قد مسه نار وكذلك فى المثال الثالث ولعل هذا البيان يكفى فى حل هذه الشبهة والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (٣٠) (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٧٩ ــ ١٨٢ خط تعليق صعب القراءة .

حميدية ١٤٥٢ *

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٠) * : ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٦٢ ــ ٣٦٣ ؛ خط نسخى .

٣٦ ــ كلام جن ١٥٤

أوله : البرهان قياس مؤتلف يقينى وقد قيل فى تفسير هذا أقول .

آخره : ولا يعطى العلة فى شىء من هذا وإنما يعطيها .

المخطوطات

راغب ١٤٦١ * .

٣٧ ــ المسألة جن ١٧٦ ؛ برو 23 b = 68 rrr

(= تعليق فى المنطق) .

أوله : تعليق من كلامه أيضاً روح الله رمسه . . . صناعة المنطق تسدد الإنسان نحو طريق الصواب .

آخره : والأمور التى تعرض لموضوع الصناعة لا سبب معنى أعم منه منه وإذا كان بنوعه وعروضه . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٦) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣١ ظ ــ ٣٣ و خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٣) (السابع) ؛ ١٦ × ١٥ سم (١٢ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٠١ ظ ــ ١٠٢ ظ ؛ خط نسخى واضح

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٤) و (١٠٢) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٠٢ ــ ٢٠٦ و ٥٤٠

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١١) (ولا ٨٨٤ كما ذكر إرجن) * ؛ (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً × ٨٥ : ٢٦١ ــ ٢٦٤ . خط نسخى .

٣٨ ــ المسائل العشرة جن ١٧٤ برو 68 dd

(فى المنطق)

أوله : مسألة قوله فى كتاب البرهان الكلى يقال على وجهين . فيقال كلى . . . الشخص المخصوص ويراد به أن الحكم فيه على كلى .

آخره : ولعل الناقل منه وجوده تعليقاً . . . عليه مواضع لم يعين عنده مضار الكلام يشتبه مشوشاً .

المخطوط

طهران ٢/٦٢٥ (٢)

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٨) * (٥٨٨ هـ) ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٦٤ ــ ٢٦٦ .

لقد أوردنا البيانات السابقة حسب إرجن وحسب بطاقة معهد تأريخ الطب فى استانبول . غير أن مخطوط منشستر ٣٨٤ حسب ما جاء فى الفهرس لا يوافق هذه البيانات . وهذه هى بيانات مخطوط منشستر .

أوله : سئل الشيخ العالم الفيلسوف الرئيس أبو على الحسين ابن سينا البخارى رح (كذا) مسائل عشرة فأجاب عن الجميع .

أخره : والعقل والفاعل فى القابل لأجل الغاية لتحصل الصورة تمت الرسالة للمسائل العشرة للشيخ الرئيس .

وهذه هى المسائل العشرة : ١ ــ فى العلة الأولى ؛ ٢ ــ فى حقيقة الطبع ؛ ٣ ــ فى حقيقة النفس الكلى ؛ ٤ ــ فى الشمس والقمر وسائر الكواكب ؛ ٥ ــ فى هل يجوز أن يكون القديم أكثر من واحد ؛ ٦ ــ فى الوجود الواحد ؛ ٧ ــ فى الفرق بين فعل الإرادة وفعل الطبع ؛ ٨ ــ فى العدم ؛ ٩ ــ فى حد الموجود ؛

١٠ — فى تعلق الفعل بالفعل .

ويحيل فهرست منشستر إلى المتحف البريطانى ٢/٤٥٠ (رقم ٣٥)

٣٩ — المسائل الغربية

جن ١٧٥ ؛ برو 23 e = 68 ppp

(= فى المسائل العشرينية)

أوله : وهى عشرون مسألة فى المنطق سأل عنها أهل العصر امتحاناً لهم . مسألة فيها ثلاث مسائل تحديد الفيلسوف المقدمة بأنها قول يوجب شيئاً بشىء أو يسلب شيئاً عن شىء فهو الحد مع ما استعمل فيه الطريق المستقيم .

آخره : ثم إن القضايا الشرطية لم يذكروها بالاستقصاء إنما ذكروا منها عدداً أما نحن . . . .عيراً أمعانه . . . استخرجنا جميع ما نتج المطلوب الشرطية من غير حاجة إلى عادتها إلى . وعددنا جميع القضايا الشرطية فليفعل ذلك المعدود للصناعة من أصل الواصل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٤) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق: ٢٦٥ — ٢٧٧ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٦ (٦) * ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ١٨ ورقة

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٥) و (١٨) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق: ١٠ ظ — ١٥ و ؛ ق : ٨٥ ظ — ٩٠ و ؛ خط نسخى كبير حسن ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٢) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١١٥ ظ — ١٢٦ و ؛ خط نسخى كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٩) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٥٣ — ٥٥٨

٤٠ — فى المنطق

جن ١٨٩

أوله : بسم الله . . . وبعد فإن عزيمتنا فى هذه الرسالة مقصورة على ذكر حال الخلتين الخاصتين بنوع الإنسان وهما العلم والنطق وتفصيل ما عرض لهما من الأحوال وتعديد ما انقسما إليه من الأجسام . وإذا كان العلم أقدم بالطبع صار . . . أعم . فصارت مقالتنا هذه مقالتين مقالة فى العلم ومقالة فى النطق .

آخره : . . . مثل الكسوف الذى يستدل به على توسط الأرض بين الشمس والقمر وهو علة للتصديق به وإن لم يكن علة لوجود توسط الأرض بين الشمس والقمر وإذ أتينا بما أردنا إيراده ووفينا بما وعدنا فلنختم المقالة والله ولى الهداية والحمد لله كما هو أهله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٨) (العاشر = ختم بايزيد) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق: ٤٢٠ ظ — ٤٦٢ و ؛ خط تعليق حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٩) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥١٠ — ٥٢٧ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٩٣١ (١) (٦٧٤ هـ) ؛ ٢٦ × ١٧ سم (٢١ × ١١½) ؛ ١٣ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق: ١ — ٣٧ ؛ ختم بايزيد .

٤١ — المنطق (من الحكمة المشرقية)

جن ١٩٠

(انظر رقم ١٢)

لقد ذكر إرجن هذا المخطوط على حدة مع أنه جزء من كتاب الحكمة المشرقية . وهو يطابق « منطق المشرقيين » الذى طبع فى مصر والذى أشرنا

إليه فيما سبق (رقم ٨٥) .

أوله : الحمد لله أهل أن يحمد لعزته وجبروته ونسأله التوفيق لنيل مرضاته

آخره : وكأنهم يعنون بالشرطية ما يلحق فيه بقضية ما من القضايا زيادة تحرفها .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٣٠ ظ — ٤٤ ؛ خط نسخى كبير حسن ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٤) (التاسع) ؛ ١٦ × ٢٤½ (١٠½ × ١٦) ؛ ١٩ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١ — ١٣ ؛ خط نسخى كبير حسن

٤٢ — المنطق

جن ١٩١

(= البهجة فى المنطق)

أوله : خير المبادىء ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده . . . الكلام فى هذا الكتاب يشتمل على معرفة المنطق وهو الآلة العاصمة للذهن من الزلل الموصلة إلى الوقوف على اعتقاد الحق واستقامة من النطق الداخلى وهو القوة التى ترسم فيها المعانى المرتسمة فى تلك القوة . . .

آخره : . . . يقول الخطيب هو أول من فعل وما أكثر بالفعل وفعل فى وقت يعسر فيه وفى التصفير يقول كافى بعت يوسف بثمن بخس أو دللت على المسيح بثلاثين درهما وإذ قد ذكرنا كلمات الكتب التسعة فلنختم الكتاب حامدين ومصلين على . . .

المخطوطات

قابدان ١٢٤٣ (٢٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٥½ × ٢٠½ سم (٩½ × ١٤½)

٢٣ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٥٨ ظ — ٧١ و ؛ خط نسخى كبير .

٤٣ — الموجزة فى المنطق

جن ١٩٤ ؛ برو 23 a

(= المقالة الأولى الرسالة الموجزة فى أصول المنطق)

ملخص لجميع أقسام المنطق . وهو يبتدىء بإيساغوجى .

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . المقالة الأولى من الرسالة الموجزة فى المنطق معانى (حسب إرجن) كتاب إيساغوجى . كل لفظ تريد أن تدل بجزيته فهو لفظ مفرد كقولك .

آخره : ينبغى أن يقال فى أمر التمثيل والضمير إلا أن فى ذكر ذلك فائده سترد مشروحة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٨٠ ظ — ٥١٢ و ؛ خط تعليق .

آخره : . . . ذلك فايدة وسترد مشروحة فى كتاب الخطابة إن شاء الله آخر كتاب القياس .

بودليانا ١٠٤٤/١ (انظر ٦٠٧/٢) .

جار الله ١٢٦٠ (٧٨٦ هـ) ؛ ١٧ × ١٠½ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ٥ ورقات

أوله : (إيساغوجى ؛ بالأخضر فى البداية) : كل لفظ لا تريد أن تدل بجزئه فهو لفظ مفرد كقولك إنسان فإنك لا تدل بحروفه على شىء وكل لفظ يريد أن يدل الجزء منه على جزء من معناه فهو مركب . . . .

آخره : ولذلك ما يقال هذا أسد وهذا بلد يحسن به شىء فى العين مع العالم يكذب القول فى منافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فإنها . . . استعان بها فى الجزئيات من الأمور كون الكليات والله أعلم بالصواب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٥ ط ٥٧ خط نسخى .

يلديز خصوصى ١٪٨٨٩ * ؛ (٥٨٨ هـ) ١٥ سطراً ؛ ق : ١ — ٩

يلديز خصوصى ٣٪٨٨٩ * الرسالة الموجزة فى أصول المنطق . قال الرئيس . . . الحمد لله . . . وبعد فقد سألنى الشيخ الفاضل الكريم أبو عمر محمد بن جعفر . . . معنى كتاب إيساغوجى . ؛ ق : ٢٠ — ٤٣ .

٤٤ — الموجز

جن ١٩٥ ؛ برو 23 a

فى المنطق

أوله : فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التى لا يتوصل إليها إلا بالروية (حسب إرجن)

آخره : فإن وجد فصلان أو فصول يقع الاختصار بأحد منها فى التحيز كافياً ولم ينقصروا (؟) فى التصور . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٢) (٩١٤ هـ)؛ ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ٢٣٨و — ٢٥٧ ظ ؛ خط تعليق .

أوله : . . . وبعد فإن من أقدم على تعلم العلوم الفكرية التى لا يتوصل إليها إلا بالروية وهذا يعلم أن . . . يعرض للغلط والخطأ وجايز عليه أن .

المقالة الأولى فى مقدمات المنطق ص ٢٣٧ ظ

المقالة الثانية فى الإفصاح بالغرض المطلوب فى علم المنطق (ص ٢٤٣ و)

المقالة الثالثة فى تمام المنطق (القضايا) (ص ٢٥٣)

فى القياس البرهانى ٧٥٤ ب

فى القياس الجدلى الخطابى ٧٧٥ و

فى القياس السوفسطائى ٧٥٥ ظ

فى القياس الشعرى ٢٧٦ ظ

آخره : . . . بالأجناس والفصول كلها فإن وجدا فصلان أو فصول يقع الاقتصاء بواحد منها فى التمييز كافياً ولم يقتصروا فى التصوير بل أتوا بجملة الفصول وقالوا الحيوان جسم يتنفس حساس متحرك بالإرادة أو شىء آخر إن كان له من الفصول .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٩) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٨ و — ١٠٨ و ؛ خط نسخى كبير حسن .

نور عثمانية (١٠٦) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٤٤ — ٥٥١ .

٤٥ — الموجز الكبير

جن ١٩٦

أوله : (حسب إرجن) الحمد لله . . . وبعد فإن كمال الإنسان فى أن يعرف الحق لأجل العلم به والخير لأجل العمل به . . .

آخره : . . . فصل فى أن كيف يعين الحس فى المبادىء التصديق . . . ووجه ثان وهو بالتجربة وذلك . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ هو نفس المخطوط المذكور فى العدد السابق

كوبرولى ٨٦٩ (٤) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥ سم (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ق : ٢٤٩ ظ — ٣٧٤ ؛ خط نسخى كبير واضح ؛ عناوين التقاسيم بالأحمر .

أوله : كمال الإنسان فى أن يعرف الحق لأجل العلم . . .

آخره : أن الحس إذا تكرر على المحسوسات منادى عنها إلى الوهم معنى واحدا

٤٦ ــ النكت فى المنطق

جن بروc 23

(= الفصول الموجزة)

أوله : اعلم أن المعرفة بالأشياء على وجهين تصديق وهو اعتقاد بما يصدق به

آخره : . . . وإذا أردت التصور فانظر إلى الأمور الموقعة للتصور وهى النعوت والأوصاف واحضرها بالمعنى دون اللفظ وانظر هل هى موجودة للشىء وهل هى ذاتية فإذا علمت هذا تكون وزنت المعلومات المستفادة بالوزن العقلى وذلك ما أردنا أن نقرر . انقضت الفصول الموجزة وهى تعرف بالنكت .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ٥٧ ظ ــ ٥٨ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٣) (السابع أنظرص ١٦٨ ظ)؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨×١٦) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٥ ظ ٥٨ ظ ؛ خط نسخى كبيرحسن

نورعثمانية ٤٨٩٤ (١٠٤) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٤١ ــ ٥٤٣ ؛ خط نسخى

الباب الثالث ــ اللغة

(الأرقام : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩)

٤٧ ــ حدوث الحروف

جن ٥٥؛ برو 54

(= فى تحقيق الحروف = فى أسباب الحروف = فى أسرار الحروف)

أوله : الحمد لله حمداً يستحق بعظمة ذاته وسعة رحمته وفيضان وجوده . وبعد فليس كل قابل هداية محتاجاً إليها .

آخره : وأظن إنى قد بلغت الكفاية . . . وههنا أختم الرسالة متوكلا على الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧ ظ ــ ٣٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٤) * ؛ ١٨ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٥) (٩١٩ هـ) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١١ ظ ــ ١١٣ ظ ؛ خط نسخى كبير ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (٦٥٧ هـ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦ ظ ــ ١٣ و ؛ خط نسخى كبير حسن . خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٢) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٥٥ و ــ ٢٥٨ و ؛ خط نسخى .

رامبور ٢/٧٧٨

طهران ٢٢٨/٢ .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٠½ × ١٦½ سم (٦ × ١٢) ؛ ١٥ سطراً × ٩ ؛ ق : ٨٠ — ٩٣ ؛ خط نسخى ردئ .

كوبرولى ١٦٠٢ (٢) (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ ؛ ق : ٣ ظ — ٥و ؛ خط تعليق صغير

ليدن ١٤٧٩

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٥) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٠ — ٦٣ ؛ خط نسخى

ولى الدين ٢١٣٤ (٣) (٩٢٢ هـ) ؛ ١٠½ × ١٧ سم (٥½ × ١٠½) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٠ ظ — ٣٢٣ ظ ؛ خط تعليق بدون نقط .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٢) (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٣٣ و — ٣٧ ظ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ١٨٦ (٤) (٥٧٨ هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٢٧ — ٣٣ ؛ خط نسخى . الناسخ : الخوفى .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٩) (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٦٧ — ٢٧٧ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ١٤٥٨ (٤٠) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٢٨٩ — ٣٠٢ ؛ خط تعليق

المطبوع .

طبعة محب الدين الخطيب القاهرة ١٣٣٢/١٩١٤

M. Brauman, *Mater. und Unters. zu den phonetischen Lehren der Araber*, Breslau 1943, 112* 131.

٤٨ — العلم والنطق

برو 57

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٥) ق : ٦١ — ١٠٦

أوله : لله الحمد وبه التوفيق وإليه ينتهى الطريق

٤٩ — النيروزية فى حروف أبجد

جن ٢١٨ ؛ برو 17

(= رسالة الحروف = رسالة فى فواتح السور الكريمة)

أوله : قال الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة فى معانى الحروف الهجائية التى فى فواتح بعض السور الفرقانية كثيرة الفوائد فأقول كل من تنزع به همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أبى بكر محمد بن عبد الرحيم . . .

آخره : . . . أعنى مجموع الكل ولم يكن أن يكون للحروف دلالة على غير هذا ألبتة ثم بعد هذا أسرار نحتاج إلى المشافهة والله تعالى يمن فى بقاء الأمير السيد ويبارك له فى نعمة عنده ويجعلنى ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة رحمته والحمد لله أولا وآخراً . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٨) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠٥ ظ — ٣٠٨ و ؛ خط تعليق حسن

آصفية ١٧٢٠/٢ (١٠/١٢) .

أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٣) ؛ ٢١ سطراً ؛ ٣ ورقات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (١٠) (العاشرة) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦ × ١٠) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٩ ظ — ٧٢ و ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد. ورقة ممزقة.

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١١) (السابع) ؛ ١١½ × ١٦ سم (٧½ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٧ و — ٤٩ ؛ خط نسخى واضح

بيروت ٣٧٢ (٧)

جار الله ٢١١٧ (١١٠٧ هـ) ؛ ١٢ × ١٩ سم (٥ × ١٢) ، ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٤١ (١١٥٩هـ) ؛ ١٢ × ٢٠سم (٧ × ١٤) ؛ ٢٥ سطراً ؛

ق : ١٤٠ ظ — ١٤٢ ظ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (٦١) * ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتات ونصف ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦١ و ١٤٦٩ *

شرف ٣٨٠٧ (الرقم الجديد ٣٨٢٤) (٩٢٤هـ) ؛ ١٢ × ١٨سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ١٦ كلمة ؛ ق : ٦٨ ظ — ٧٠ و ؛ خط تعليق صغير .

غوطا ١١٥٨ (٦) .

القاهرة (دار الكتب) ثانى ٣٨/١

كوبرولى ٨٦٨ (٧) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢ × ٢٠سم (٦ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١٠١ و — ١٠٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن مخطوط « تسع رسائل » .

كوبرولى ١٦١٣ (٢) (٧٩٦هـ) ؛ ١١½ × ١٦سم (٩ × ١٢) ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤ ظ — ١٧ و ؛ خط تعليق ردىء جداً .

منشستر ٣٨٤ ( ) (الثانى عشر) ؛ ٢٧ × ١٦سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ١—٢ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٧ — ٥٨ .

يلديز خصوصى ٣٩٦ (١٤) * (٦٩٩هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ١١٢ — ١١٥ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٦) (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٦١ — ٦٧ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٦) (١٢٤٢هـ) ؛ ٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٥½) ؛ ٢١ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٤٨ — ٥٠ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٠) (٩٤٨هـ) ؛ ١٦½ × ٢٥سم (١٠½ × ١٩) ؛ ٣٧ سطراً × ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٧ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (٣) (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨سم (٨ × ١٣½) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣ — ١٥ ؛ خط تعليق .

الباب الرابع — الشعر

(رقم ٥٠)

٥٠ — أشعار الشيخ

جن ٢٤ ؛ برو ١٠٠

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٣ ظ إلى ٤ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

أوله : خير النفوس العارفات ذواتها   وحقيق كميات ما هياتها
وبم الذى كانت ومم تكونت أعضاء بنيتها .

آخره : إنما النفس كالزجاجة   والعلم ضياء وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنك حى   وإذا أظلمت فإنك ميت

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٨) السابع (١٢ × ٢٢ سم) ٨ × ١٦ (؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤١ وإلى ٤٥ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

ولى الدين ١٨١٩ * فارسى (. ٩٩٤هـ) .

أوله : غداى روح باده وحيق الحق كه أو كند همه بارنك روى كل ....

آخره : من بيدل وبيجاره كحامد تو هيمهات .
باشد كه كنم حامد خمدت دل خودرا

المطبوع

الجزء العربى مطبوع بعد منطق المشرقيين (طبعة القاهرة ١٩٣٨) .

انظر : تتمة صوان الحكمة .

H. Éthé, *Avicenna als Lyriker*, NGGW, 1875, 555/67,
Browne, *Pers. Lit.* II, 108 et suiv.
Chr. H. Rempis, in *Festschr. Littmann*, p. 149/56.
M. Sherefeddin Yaltkaya, "Ibn Sina" nin Basilmamis siirleri
فى مجموعة مهرجان استانبول (١٩٣٧) ص ٤٠ — ٥٠

الباب الخامس — الطبيعة

(من رقم ٥١ إلى رقم ٧٦)

٥١ — الآثار العلوية

جن ١ ؛ برو 79

أوله : اعلم أن شعاعات الأجرام تنبعث إلى الأشخاص السفلية . . .

آخره : . . . فإذا قدمنا أسباب الآثار العلوية بأوجز الطرقات إليها وأسهل المقالات فيها فلنكمل كلامنا فى هذا الموضع ولصاحب القدرة التامة وواهب النعم الهامة . . .

المخطوطات

سيرز ٤٠٠٩ (٤) (٩٢٥هـ) ؛ ١٣ × ١٧سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١سطراً ؛ ق : ٤٩ و — ٥٠ ظ ؛ خط نسخى صغير .

ينى جامع ١١٨١ » (٥٦٠هـ)؛ ٢٥ سطراً ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : عبد الكريم على بن الياس الشهير بقصاب زاده

٥٢ — إبطال أحكام النجوم

جن ٢ ؛ برو 47

(= الإشارة إلى علم فساد أحكام النجوم) .

أوله : . . . وبعد فإن العلم الذى لا يقصد العاقل نقضه ولا يشتغل بالرد عليه . . . .

آخره : . . . فإذا لا فائدة فى معرفة هذا العلم ولا يحتاج إلى علمه بحال .

هذا كله لو كان هذا العلم صحيحاً فكيف وهو كذب محض وباطل صراح وشك وظن والآن فلنختم هذا الكتاب ها هنا فإنه لا فائدة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٤) (عاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ إلى ١٧٤ ظ ؛ خط تعليق واضح .

وقد ورد فى أول المخطوط ما يلى : « رسالة فى إبطال أحكام النجوم نسختها من أصل أهداه إلى الشيخ أبو (كذا) الغر بن زيلة رحمه الله وذكر أنه تصنيف الشيخ الرئيس إلى على بن سينا وكان بعض الأصل بخط أبى منصور بن زيلة والكلام قريب من كلام الشيخ الرئيس ولا أعلم هل هى تعنيفة له أم لا إلا أن ابن زيلة قال هى تصنيفة ولأجل أنها منسوبة إليه أضفتها إلى تصانيفه فى موضعها الأليق بها وبعد فإن العلم إلخ . . .

والرسالة غير مقسمة إلى أبواب .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ عشر ورقات ونصف . خط تعليق ؛ داخل مجموعة .

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣هـ) ؛ ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ١٠٨ إلى ١١٦ و ؛ خط نسخى ؛ الرسالة مكتوبة فى الهامش ولكنها مائلة على صلب الكتابة وصعبة المنال .

ليدن ١٤٦٤ (١٣) (انظر أيضاً ١١٦٥) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٦) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٠١ — ٥٠٦ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢ — ١٣هـ) ٣٦ × ٢١سم (٢٥½ × ١١½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧٥ — ٨٠ .

المطبوع

يقول إرجن إن هذه الرسالة مطبوعة ولكنى لم أعثر عليها .

٥٣ ـ الأجرام العلوية

جن ٥٢ ؛ برو 72 = 71 = 68

(= جواهر الأجسام السماوية = بيان الجوهر الثمين) .

أوله : قال الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا رحمه الله هذه الرسالة حررتها فى تعريف الرأى المحصل الذى ختمت عليه رواية الأقدمين فى جوهر الأجسام السماوية والعبارة عن مذهبهم المحقق عندى . . .

آخره : فكذلك يجوز أن تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهى غير حارة ويبرد زحل وهو غير بارد وكذلك فى فعل فعل ويشبه أن تكون الشعاعات حوامل القوى الفائضة والله أعلم وأحكم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٢) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاويل فى ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٣٨٤ ؛ خط تعليق حسن ؛ العنوان : فى تعريف الرأى المحصل للأقاويل فى جواهر الأجسام السماوية .

إسكوريال ثانى ٧٠٣ (١) .

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٣) * ؛ ١٨ سطراً ؛ ٩ ورقات ونصف .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٣) (٩١٩هـ) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٢٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥٣ ط إلى ٥٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بيازيد (متوفى ٩١٩هـ) .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٦) (٦٥٧هـ انظر ص ١٦٨ ظ و ص ١٨٠) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ العناوين بالأحمر .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٧) (السابع) ؛ ١٦ × ١١سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٧٩ و — ٨٧ ط ؛ خط نسخى واضح .

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٤٠) (ولا ١٥٨٧ كما أشار إرجن) (١٠٨٩هـ)؛ ١٤½ × ٢٦سم (٩×١٨)؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق: ٢٧٨ ظ إلى ٢٨٢ و ؛ خط نسخي.

طهران ج ٦٣٤/٢ (٣٢) .

القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

كوبرولى ٨٦٨ (٢) (١٠٤٩هـ) ؛ ١٢½ × ٢٠سم (٦½ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٠ و إلى ٤٥ ظ ؛ خط نسخي كبير واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛ الورق كثير البياض ؛ الكاتب : عمر بن سراج الدين السبلى .

كوبرولى ٨٦٩ (٨) (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥سم (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٣٧ ظ إلى ٤٤٤ و ؛ خط نسخي كبير واضح ؛ عناوين بالأحمر .

كوبرولى ١٦٠٢ (٣) (٩٤٨هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٥ ظ إلى ٨ و ؛ خط تعليق صغير .

المتحف البريطاني ٩٧٩ (٣٦) .

منشستر ٣٨٤ (E) (الثالث عشر) ؛ ٢٧ × ١٧سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٩ ظ — ١٣ و ؛ خط تعليق صغير ؛ صعب القراءة .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٤) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٨ — ٣٣١ ؛ خط نسخي .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢هـ) ؛ ١٢ × ١٨سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٣٨ و ٤٣ ظ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٩) * ؛ (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٨٩ — ١٠٤ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٦) (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٩٢ — ١٠٢

أشار إرجن إلى ثلاثة مواضع أخرى أمير ١٤٤٦ (٢) و ٤٤٢٨ (٢) وحافظ ٢٠٧ (٧) . ولكنها كتب مطبوعة وليست مخطوطة (الأول والثانى طبعة الاستانة سنة ١٢٩٨ والثالث طبعة مصر ١٣٢٨) .

المطبوع

طبعت فى مجموعة « تسع رسائل » : تحت عنوان بيان « الجوهر النفيس » ص ٢٥٧ — ٢٧٩

٥٤ — أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان (البيرونى)

جن ٩ ؛ برو 74

أوله : حاطك الله مغبوطاً بنيل ما تهواه وأسعفك بجميع ما تتمناه . وقسم لك سعادة الدارين . وصرف عنك جميع ما تكره فى المحلين . سألت أدام الله سلامتك الإبانة عن مسائل ما تراه جديراً بأن يؤخذ على أرسطوطاليس إذ تكلم منها فى كتابه الموسوم بالسماء والعالم . . . ولم يتأخر إصدارها إلى هذه المدة إلا لما عسى أن يقرره الفقيه المعصوم . . .

آخره : ذلك لأن الماء عند جموده تنحصر فيه أجزاء هوائية تمنعه عن الرسوب إلى أسفل فهذا جواب جميع ما سألتنيه من المسائل ويجب أذا أشكل عليك شيء من هذه الفصول أن تمن على بمعاودة المطالبة بشرحها حتى أعمل فى إيضاحها وإنفاذها إليك وما عسى يتأخر أجوبة هذه المسائل فإنى لا أتمنى عليها الفقيه المعصومى إذا حدثنى بالفراغ من نسخها كما فعل هذه المرة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أمبروزيانا ٣٢٠

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٦) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٧ و — ٢٩ ظ ؛ خط نسخي واضح .

بودليانا ٩٨٠/١ (٢) .

رامبور ٨١٦/٢

طهران ٩٩/١ (٨) .

فيض الله ٢١٨٨ (العاشر) ؛ ٢٥ × ١١½ سم ؛ ١٩ سطراً × ٩ كمات ؛ ق : ٢١١ إلى ٢٢٠ ؛ تعليق قليل النقط .

أوله : « . . . الخادم . . . بن المرزبان خادم مولانا الرئيس السيد الأوحد الأجل شرف الملك الكفاء أطال الله بقاه وأدام رفعته وعلاه . . . حساده وأعداه خدم بنى الحضرة بكتاب مطوى على أوراق وأسئلة وشكوك يرجو وصول الجميع إليها وإحاطته العلم الشريف بها فكان أخرج منه على كرمه الإجابة عن تلك المسائل بحسب كل فصل من الفصول المودعة . ق : ٢٢٢ إلى ٢٣٦ : . . . الحمد . . . هذه الرسالة إلى أبى الريحان البيرونى فى جواب مسائل أنفذها إلى من خوارزم » .

ليدن ١٤٧٦

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٥٠)

المتحف البريطانى ٩٨٠ (١٥) .

نور عثمانية ٢٧١٥ (٦٥٢هـ) ؛ ١٣ سطراً ؛ ق : ١٢٢ – ١٤٨ ؛ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثانى أو الثالث عشر) ؛ ٢١ × ٣٦سم (١١ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٧٧ إلى ٢٨٣ ؛ خط تعليق .

٥٥ ــ أسباب الرعد والبرق

برو 77

(= . . . فى ذكر الرعد والبرق) .

أوله : إن الإرعاد تكون من أسباب سبعة : الواحد منها إذا تصادمت . .

آخره : إذا اجتمعت النار الخارجية من كل واحد من الغمام والتقت وصارت واحدة وعن هذه الجملة تتولد الصاعقة . . . وهذا ما أردنا أن نبين ومن الله التوفيق .

المخطوطات

آصفية ٧٢٨/٣ (٥/٤١) .

رامبور ٣٨٩/١ (٧٩ ب) .

رامبور ٧١٢/١ (٢٣/٧٦) .

رامبور ٧٢٤/٢

القاهرة ثانى ٢٩/١ (٢٣) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٥) .

المطبوع

فى مجموعة حيدر أباد (الرسالة الثانية)

٥٦ ــ إستضاءة النور

برو 79 d

آصفية ٧٣٠/٣ (٢١) .

رامبور ٤٣١/١ (٢٦) ؛ ٧١٢ (٧٦) .

٥٧ ــ تلخيص كتاب الكون والفساد

جن ٤٦ برو 68 ww

(= سلسلة الفلاسفة) .

لعلها نفس « رسالة العروش » رقم ١٨٤

أوله : قصدنا فى هذا الكتاب أن نتحقق الكون والفساد المطلقين ونبين الفرق بينهما . . . ونلطف النظر فى لواحق هذا المقصد كالاغتذاء والنمو . . .

آخره : . . . والبرودة وسببها البعيد هو السموات لأن الحرارة والبرودة الفاعلية

لها . . . من وأما الحيوان والنبات التى تتوالد فالتى تتوالده أدق معلومة أكثر حاجة إلى التأثرات السماوية من التى تتوالد فى . . . إلى حال لحال من الأحوال السماوية . تم .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) (٩١٤هـ) ؛ ١٧ × ١٠سم (١٣ × ٥) ؛ ٢١ سطراً ١١ كلمة ؛ ٨١ ظ إلى ٩٣ و ؛ خط تعليق صعب القراءة .

حميدية ١٤٤٧ *

راغب باشا ١٤٦١ *

٥٨ ـ الجسم

جن ٤٩ ؛ برو 37 b

أوله : وإذ قد فرغنا عما هو الأهم بتوفيق المتفضل بنعمه رأينا أن نشرع فى بحث الطبيعيات . .

آخره : قيل لو كان السطح كما أشار إليه أرسطو وكانت الحركة عبارة عن التبدل سطح بسطح وكان الطير الواقف . .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨هـ) ؛ ٨½ × ١٢½ سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطرا × ٩ كلمات ؛ نسخ صعب القراءة .

٥٩ ـ جوهر وعرض

جن ٥١ ؛ برو 68 g

أوله : رسالة فى خطأ من قال إن الكمية جوهو ومن قال إن شيئاً هو جوهر وعرض معاً .

آخره : أعدمت هذه الصورة وفعلت فى الإقامة فعلها وهذا كاف ومن الله التوفيق .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ق : ٥٢ ظ ـ ٥٨ و ؛ خط نسخى واضح .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٢) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٠٢ ـ ٢٠٤ ؛ خط نسخى.

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٢١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٨٣ ـ ٢٨٥ ؛ خط نسخى .

٦٠ ـ حد الجسم

جن ٥٦ ؛ برو 37 a

أوله : سألنى وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصاص عما اقترن به من مخالفة الجمهور فى أمر استضاءة الجو وأمر الطول والعرض والعمق ...

آخره : ... متعيناً فى جوهره ليس يقاس إلى غيره لعمرى أنه لا يجده والسلام .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٧٦ ـ ١٧٨ ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

كوبرولى ١٥٨٩ (١١) ؛ (٩٥٣هـ) ؛ ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ١١٦ ـ ١١٨؛ خط نسخى ؛ فى الهامش صعبة المنال .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٠٦ ـ ٥٠٧ ؛ خط نسخى.

٦١ ـ الحدث

جن ٥٤ ؛ برو 9d

أوله : سئل عن الحدث فقال أليس يعني بالحدث قبل كون الشيء بعد أن لم يكن فقال ...

آخره : ...وهذا أول ما كتبت بيدى وهو من بركات معرفته والله تعالى ينفعنى به . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٠) (٦٥٧هـ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ و ؛ خط نسخي حسن كبير

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ — ٥١ و ؛ خط نسخي واضح

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣١) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٠١ — ٢٠٢ ؛ خط نسخي.

٦٢ ـ حدوث الأجسام

* جن ؛ ٥٧ برو 78

أوله : الحمد لله حمد الشاكرين هذا ما جمع فى الدلالات الواضحة والبراهين القاطعة على حدوث الأجسام . . .

آخره : . . . التأليف ما صار به الجواهر متجاورين .

المخطوطات

إسكوريال ثانى ٧٠٣ (٢) .

ينى جامع ١١٨١ (٢٩) (٥٦٠هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٢٥٥ — ٢٥٦ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : عبد الكريم بن على بن الياس الشهير بقصاب زاده .

٦٣ ـ السؤال والجواب

جن ١٠١ ؛ برو(؟) 95 p = 79 e

أوله : كتابى يا سيدى ومولاى وكبرى وجليلى أطال الله بقاك يوم السبت مستهل الربيع الأول عن سلامة . أما الجواب عن المسائل التى آثرت . . .

آخره : . . . فالحرارة والبرودة إنما يتضادان بأفعالها. فهذا ما عندى فيما سألت وآثرت معرفته من جهتى وأرجو أن يكون كافياً بعون الله .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٥) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٦٧ و ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٢٤٥٧ (٨٦٣هـ) ؛ ١٨ × ١١½سم (١٢ × ٦) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٥٤ ظ — ٥٧ و ؛ خط تعليق واضح — العناوين مذهبة .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٧) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ — ١١٨ و ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بايزيد .

برتو ٦١٧ (١٧) (الحادى عشر أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٢٢ — ١٢٤ ؛ خط تعليق .

خنرينة ١٧٣٠ (٣٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩هـ) ١٤½×٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق: ٢٦٠ — ٢٦١ ؛ خط نسخي.

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة : ٤٧٩ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١٠) (٦٩٩هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٨٣ — ٨٥ ؛ خط نسخي .

— يشير بروكلمان فى الملحق تحت رقم ٩٥ إلى رسالة فى الأسئلة والجواب ويعطى المخطوطات الآتية : أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٤) ؛ بنكبور ٤/١٠٨ (٢٢) ؛ آصف ٣/٧٣٠ (٢٤/٤١) .

٦٤ – الطول والعرض

جن ١١١ ؛ برو 79 g

أوله : سألنى وفقه الله وإيانا للصواب أن اعتذر بالاختصار عما اقترف به من مخالفة الجمهور. . .

آخره : ذلك بعد الذى افترض فيه بالطبع عرضاً . . . والثالث الذى أفرض فيه عمقاً وأنه . . .

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٢) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ق ؛ ١٣٤ ظ – ١٣٥ ط ؛ خط نسخى كبير حسن .

٦٥ – العلم الطبيعى

برو 79

أوبسالا ٣٦٤ (٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . المقالة الأولى . نريد أن نختصر العلم الطبيعى والعلم الطبيعى صناعة وكل صناعة نظرية فلها موضوع من الموجودات والموهومات . . .

هذا هو نص طبيعيات « النجاة » نفسها . وقد تحققت من باقى المخطوط أنه ليس هو إلا نص « النجاة » . (طبعة القاهرة ١٣٣١) : ص ١٥٨ إلى ص ١٨٤ وقد ورد مخطوط أوبسالا مع « الحكمة العروضية » وهو بنفس الخط . فأكبر الظن أنه يكون طبيعيات « الحكمة العروضية » . وتكون عندئذ « النجاة » (على الأقل طبيعياتها) مأخوذة من الحكمة العروضية .

٦٦ – الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة

برو 50

أصفية ٧٢٨ (٥/٤١) ؛ ٧٣٠

رامبور ١/٤٨٠ ؛ ٧١٣ ؛ ٧٦ (١٣) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٩) ؛ ق : ٤٣٨ و – ظ .

أوله : ترى أصناف الحيوان والنبات تتم أفعالها الغذائية .

٦٧ – الفضاء

جن ١٣٢ ؛ برو 68hhh = 68tt = 9

أوله : رأيت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس وأدام عزه وتأييده . . . رجلا فى أيام شبابى سألنى فقال ما هذه الوسعة التى تسع كل شىء التى سماه بعض الأوائل إلهاً وعبدوه . . . وذكر القاضى عبد الجبار فى شرح لباب المقالات عن البلخى أن أهل الفضاء . . .

آخره : . . . وبعد هذا كله فلو كان هذا الفضاء موجوداً لنا وجب أن يكون هو لله (؟) وكل شىء وعليه فإنه ليس المحتاج إليه المصحح شيئاً واحداً ولا الذى لا بد منه والمبدأ شيئاً واحداً فإن كل مبدأ يحتاج إليه وليس كل محتاج إليه أو أمر لابد منه هو مبدأ فربما كان لازماً لا مدخل له فى تقويم الشىء وربما كان لازماً مساوياً وربما كان أهم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٩) (ولا٣٤٤٨ كما ذكر إرجن) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٣٨ ظ – ١٤١ و ؛ خط تعليق حسن .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) : ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٢٠١ ؛ خط نسخي كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١١) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ (سم (١٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ؛ ق : ٥٠ — ٥٣ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٨) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٨ و — ٩٣ ظ ؛ خط نسخي واضح .

حميدية ١٤٤٨ (٣٨) ص ؛ ١٩ سطراً ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٣) * ص ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٨٣ ؛ خط نسخي .

برلين ٢٢٩٩ ؛ ق : ٥٨ ط — ٦١ و .

٦٨ — في أن الكمية والبرودة والحرارة ليست بجوهر

جن ١٥٥؛ برو 68f

أوله : قال الشيخ أبو علي . . . أن الكمية والحرارة والبرودة وما يتبعها أعراض وليست بجواهر .

آخره : والكمية ليست بجوهر ومجموع العرض والجوهر لا يكون جوهراً من حيث مجموعهما بل من حيث الجوهر فقط .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٢) (السابع : انظر ص ١٦٣ ظ) ١٢ ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ و — ٥٥ و ؛ خط نسخي حسن كبير .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) (السابع) ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات : ؛ ق ٥١ و — ٥٢ ظ ؛ خط نسخي واضح

٦٩ — كنوز المغرمين (فارسي)

جن ١٥٦ ؛ برو 106

لعلها الترجمة الفارسية لرسالة النيرنجيات رقم ٢٨٦ .

أوله : حمدو ستايش خداى راكه أآفريده كار جهانست وأبديد آرنده زمين وزمانست . . .

آخره : زهره م ف ز ع عطارد ف ت ص‌ص ماه ع ح طرف .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٠½ × ١٩½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .

كوبرولي ١٦١٣ (٥) (٧٩٦هـ) ؛ ١١½ × ١٦سم (٩ × ١٢)؛ ٢١ سطراً سطراً ؛ ق : ٢٣ ظ — ٢٦ : خط تعليق رديء جداً .

٧٠ — لواحق الطبيعة

جن ١٥٧

هذه الرسالة هي نفس « العلم الطبيعي » . المخطوط الموجود في أوبسالا تحت رقم ٣٦٤ (٥) وهو مطابق للنجاة (انظر هنا رقم ٦٥)

أوله : . . . المقالة الثانية من الطبيعيات في لواحق الطبيعة أعني الحركة والسكون والزمان والمكان والخلاء واللانهائي والتماس والالتحام والاتصال والتتالي . الحركة تقال على تبدل حال قارة في الجسم . . .

آخره : لأن طبيعته لا تخلو إما أن تكون بطلب ذلك الجانب بعينه أو بطلب أي جانب يكون بعده من الآخر ذلك البعد ونوعه من ذلك النوع فإذا كانت طبيعته تخص بذلك الجانب وتباين ما . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٣) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٨٠ ظ — ٣٩٦ ؛ خط تعليق حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٩١ — ١٩٧ ؛ خط نسخى .

٧١ — مسألتان

جن ١٧٧ ؛ برو 68 SSS

أوله : مسئلتان أيضاً فى كلامه . . . أحدهما فى بيان أن ليس كل موجود فى جهة ، والثانى فى نفى الخلاء . . .

آخره : . . . ومن جوز وجود الخلاء بالضرورة . . . القول تناهيه إلى حد ما . والحمد لله . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٨) (السابع) ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٩ و — ٤٠ و ؛ خط تعليق نسخى واضح .

نور عثمانية ٤٨٩٤ *

٧٢ — المشف

برو 75

ليدن ١٤٧٧ (٥١٥هـ) ؛ ؛ ١١ صفحة

أوله : رسالة فيما عيب عليه من قوله إن المشف بالفعل لا ضوء فيه يتكيف به وإن الجسم لا يحتاج من حيث هو جسم أن يكون إلا التخن وانه ليس يتعين فيه أبعاد ثلاثة بالفعل بل إنما هو جسم بقبوله فرض ذلك فيه أو إيجاده فيه بالقطع . . .

٧٣ — النبات والحيوان

برو 79 l

مكتبة البارودى فى بيروت (انظر مجلة المجمع العلمى بدمشق ١٣٣/٥)

ترجم إلى اللاتينية لفريد ريك الثانى تحت عنوان : *Liber animalium*

انظر : HASKINS. *Studies*. p. 272 et suiv.

٧٤ — النفس الفلكية

جن ٢١٤ ؛ برو 79 h

أوله : ليس يمكننا فى تعلم العلوم كلها . . . فإن مبادئ العلوم وخصوصها جزئية تعرف . . .

آخره : فحينئذ إذا أخر به المحور وخرج وفق مقاله يكون قد تكهن بالكائنات المستقبلة .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥٩ ط — ٦٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٤) (السابع : انظر ص ٦٨) ظ ؛ ١٢ × ٢٢سم ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٩ — ٦٢ و ؛ خط نسخى كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ ؛ ق : ٥٤٣ — ٤٤ ؛ خط نسخى .

٧٥ — النهاية واللانهاية

جن ٢١٦ ؛ برو 68 VVV = 46

(= رسالة فى حجج المثبتين للماضى مبدءاً زمانياً)

أوله : قال أبو على الحسين ابن سينا البخارى هذه رسالة عملنها مما تقرر

عندى من المحكومة فى حجج المثبتين للماضى مبدءاً زمانياً وبيان تحليلها إلى القياسات بصورة ومادة مقدماتها معاً وقد قسمت هذه المقالة إلى فصول عشر . . .

آخره : . . . فإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختم المقالة وها هنا شبه أخرى لم أتعرض لها إذ كان المسئول شرحه وإيضاحه هو هذا النمط من الشبه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٨) (٩١٤هـ) ؛ ١٧ × ١٠سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٤٦ — ١٥٨ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٣) (العاشر) ٢٢ × ٢٣ (سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٥٤ ظ — ١٦٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ ، ؛ ١٩ سطراً ؛ ١١ ورقة ؛ تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٤٣) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) .

رامبور ٧٧٩/٢

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٥) (٩٥٣هـ) ؛ ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٣٠١ و — ٣٠٢ ظ ؛ خط تعليق ردئ ؛ فى الهامش ؛ مائل .

ليدن ١٤٦٤ (١٢) .

المتحف البريطانى ٤٢٦ (١٤) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٧) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٤) .

المتحف البريطانى ٢/٤٥٠ (٣٨) .

منشستر ٣٨٤ (P) (الثانى عشر) ٢٧ × ١٦سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٤٨ — ٥٣ ؛ خط تعليق صعب القراءة .

٧٦ — النيرنجيات

جن ٢١٧ ؛ برو 107

لعلها رسالة «كنوز المغرمين» إرجن ١٥٦ هنا رقم ٦٩ .

أوله : القول فى ثمرة الأعمال وفيه سبعة فصول الابتداء فى عمل الصداقة من الليالى الزاهرة . . .

آخره : وهذه مخايل فاسدة مما . . . له الشيطان ومما حمانى على إنتاجها أن العلم بكل شيء خير من الجهل .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (٤٨) (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧سم (٧ × ١٢) ؛ ق : ٢٥٥ — ٢٥٧ ؛ خط تعليق رديئ .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٠)* ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٦—٢٤٧ ؛ خط نسخى .

الباب السادس — علم النفس

(من رقم ٧٧ إلى رقم ١٠٩)

٧٧ — أحوال النفس جن ٢١٢ = ٢٠٩ = ٢٠٧ ؛ برو 32 = 31 a

جزء كبير من هذه الرسالة يطابق ما فى كتاب « النجاة » .

(حسب مخطوط برلين) تقسيمه :

الفصل الأول	—	فى حد النفس	٤٠ ظ
»	٢	فى قواعدها	٤٣ و
»	٣	فى اختلاف أفاعيل قواها	٤٦ ظ
»	٤	فى أن إدراكها يكون بآلات فى حال	٤٧ ظ
»	٥	فى أن إدراكها لا يكون بآلات فى حال	٤٩ ظ
»	٦	فى أنها قد تحتاج إلى البدن وقد لا تحتاج	٥١ و
»	٧	فى استغنائها عن البدن	٥١ ظ
»	٨	فى أن حدوثها مع حدوث البدن	٥٣ ظ
»	٩	فى بقائها	٥٤ و
»	١٠	فى إبطال التناسخ	٥٦ و
»	١١	فى أن جميع قواها لنفس واحدة	٥٦ و
»	١٢	فى خروج العقل النظرى إلى الفعل	٥٦ ظ
»	١٣	فى إثبات النبوة	٥٧ ظ
»	١٤	فى زكاء النفس	٦٠ و
»	١٥	فى سعادتها وشقاوتها بعد الفراق	٦١ و
»	١٦	فى محل هذه الرسالة	٦٤ ظ

أوله : هذا مشتمل على أحوال النفس للشيخ الرئيس . الحمد لله أهل كل

الحمد أن يكون إلا له ... وبعد فهذه رسالة عملناها باسم بعض الخلص من الإخوان مشتملة على مخ ما يؤدى إليه البراهين .

آخره : ... أو يضعه فى غير موضعه وجعلت الله تعالى خصمة عنى وهو المسئول التوفيق أن ينعم به الحق وأن يهدى إليه وله الحمد على كل حال وصلواته ... وهو وحسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

برلين ٥٣٤٣ ؛ ق : ٤٠ إلى ٦٥ و

القاهرة ؛ صورة لمخطوط برلين .

قد أشار إرجن (رقم ١١) إلى مخطوط فى الآستانة (أحمد الثالث ٣٢٨٦) ولكن اتضح لى أن هذا المخطوط للفارابى .

وقد وصف إرجن تحت رقم (٢٠٧) من فهرسة «رسالة فى ماهية النفس» وصفاً خاصاً. ولكن اتضح لى بعد البحث أن هذه الرسالة هى نفس رسالة « أحوال النفس » وانى ادرج هنا مخطوطات إرجن رقم ٢٠٧

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٢٢ ظ — ٢٤٩ ظ ؛ خط تعليق حسن

أوله : الحمد لله أهل كل حمد لن يكون الاله ورغبة لن تكون إلا إليه وتوكل لن يكون إلا عليه وثقة لن يكون إلا به وصلواته على خير نبى من الخلق محمد ... وبعد فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخلص من الإخوان مشتملة على مخ ما يؤدى إليه البراهين من حال النفس الناطقة الإنسانية ولباب ما وقعت ...

ا فى تعريف حد النفس على سبيل الاختصار

ب فى تعريف القوى النفسانية

ج فى الدلالة على ما يختلف به أفاعيل القوى المدركة من النفس

د فى الدلالة على أن كل ما كان من القوى مدركاً للصور فلا يمكن أن يدركها إلا بآله

ه ، و ز ، ح ، ط ، ى ، ما ، ب ، يح

ن فى الرتبة القصوى التى قد تبلغها النفس الإنسانية
م فى الدلالة على الحال بعد مفارقة النفس البدن

آخره : ثم حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يتقيد له نفس شريرة أو معاندة ..

راغب ١٤٦١ *
كوبرولى ١٦٠٥ (٨) (٧٠٠ هـ) : ١٨ × ٢٤½ سم (١٣ × ١٩½) :
٢٠ سطراً × ١٣ كلمة : ق : ٤٤ — ٧٥ : خط نسخ ش :
الناسخ : حسن بن على بن حسين الجعفرى المعروف بابن أبى قبع
فيض الله ٢١٨٨ (٦) (العاشر أو الحادى عشر) : ٢٥ × ١١½ سم :
١٨ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٢٩١ — ٣٣٦ خط تعلية قليل النقط
عنوانه : « الكبير فى علم النفس »
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٠) * : ٣٧ سطراً
يلديز خصوصى ٨٨٩ (٨) * (٥٨٨ هـ) ١٥ سطراً : ق ١٢٥ — ١٦٩ ؛ خط نسخى .
يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤) (١٢٤٢ هـ) ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛
٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة : ق : ٣٢ — ٤٦ = خط تعليق. العنوان :
رسالة فى حقيقة النفس الإنسانية ومعرفتها .
ترجمة فارسية انظر إرجن ٢٠٩

المطبوع

يحضر الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى (القاهرة) نشر هذه الرسالة

٧٨ — اختلاف الناس فى أمر النفس — برو 68x

(رسالة إلى محمد بن الحسين بن المزربان فى اختلاف الناس فى أمر النفس وتبلدهم فيه لا سيما بله النصارى من أهل مدينة السلام)
غوطا ١١٥٨ (٢٨)

٧٩ — إيضاح البراهين من مسائل عويصة — جن ٣٢ ؛ برو 55

ثلاثة فصول فى إثبات جوهرية النفس وبقاء الروح

أوله : قال الشيخ .. هذه رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستنبطة فى مسائل عويصة شريفة لم يعثر عليها من كتب المتقدمين ...

آخره : ... وإنحيازها إلى الملأ الأعلى لحلايا العقلية

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ؛
٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥ ظ إلى ٧ ظ
خط نسخى واضح .
لعل هذه الرسالة هى نفس الرسالة المشار إليها فى منشستر ٣٨٤ (C) ق : ٣ — ٧ ولو أن البداية والنهاية مختلفتان فى المخطوطين .

٨٠ — بقاء النفس الناطقة — جن ٣٤

هل النفس الناطقة جوهر أو عرض ؟ وإذا كانت عرضاً هل هى قابلة للفساد ؟ وقد أثبت ابن سينا بقاء النفس بتسع دلائل منطقية .

أوله : سأل بعض الرؤساء بهمته العليا ونفسه الشريفة أن النفس الناطقة فى الإنسان يوجد عند كمالها ...

آخره : ...وأن ترفض الذات الجسدانية ما يمكنه رفضها ليصير نفسه مفارقاً لغالبها فى الحقيقة للبقاء الدائم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (السابع) ؛ ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٠ — ٤٤ ظ ؛ خط نسخى واضح .

القاهرة : تيمور مجامع ٢٠٠

٨١ — فى بيان الصورة المعقولة المخالفة للحق جن ٢١٠ ؛ برو 51 = 34

أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلواته على محمد ... قد اتفق النظر فيما أمر به سيدنا الأستاذ الرئيس الأجل ... وهو انفساح الصور الموجودة فى النفس المخالفة للحق عن النفوس البشرية بعد الموت ...

آخره : فقد صح أن الصور المعقولة المخالفة للحق تنفسخ عن النفس البشرية بعد مفارقته الحبل هذا ما حضرنى أدام الله على سيدنا الأستاذ وامنعنا ... من تفضله على عبده أن يبسط عذره فى هذا الاسترسال ويسدد خلله ويصلح فاسده والحمد لمتم الآمال فى الغدو والآصال ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (٢) (العاشر) ؛ ١٣ × ٢٠½ سم (٧½ × ١٤) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٥ ط ٤٨ ظ ؛ خط تعليق

برلين ٥٣٤٥ ق : ٦١ ظ — ٦٣ و

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٠) ق : ٤٣٨ ظ — ٤٤٠

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٦) * ٢٧ سطراً ؛ ق : ٣٧١ — ٣٧٢ خط نسخى

٨٢ — تزكية النفس برو 68 r

آصفية ٣/ ٧٣١ (٤١) (تذكرة النوادر ١٤٢)

رامبور ١/ ٣٩٠ ؛ ٧١٢ (٦/٧٦)

٨٣ — تعلق النفس بالبدن جن ٤٠ ؛ برو 32 b

أوله : كتب الشيخ سلطان العارفين أبو سعيد أبو الخير قدس الله روحه العزيز إلى الشيخ الرئيس فاض الله عليه صوب الرضوان تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أم ببعضها ... فأجاب الشيخ الرئيس أعلى الله درجته وقال : وصل خطاب الشيخ الأجل سلطان العارفين خاتم المشايخ أبي سعيد لازال ممتعاً بشرف سجاياه وشممه ... هذا السؤال محتاج إلى مزيد تحرير فنقول ونورد ما يجيب وإن كان الأمر يطول فنقول إن تعلق النفس بالبدن بجميع قواها أو ببعضها ...

آخره : فقد اندفعت شبهة المسألة مع وضوح أشياء آخر من مسائل ونكت فافهم ووفقت للسداد .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ٢١ سطراً ؛ ق : ١٨٢ إلى ١٨٦ ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ *

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٦٣ — ٢٦٥

٨٤ — الحجج العشرة فى جوهرية نفس الإنسان الناطقة

جن ٥٣ ؛ برو 68 u = 68 h

(= فى السعادة والحجج العشرة)

أوله : الحمد ... وبعده ... لو طرق للعاقل إلى صرف المعروف من

المعارف خصوصاً إذا كان المعروف أفضل عصمة يتمسك بها من سعد بالحياة ...

آخره : أقول قولى هذا وأسأل الله أن يسددك لما أرتجيه فيك بفضله وإحسانه إنه ولى ذلك .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٤٦٣ — ٤٧٢ و ؛ خط تعليق

أسعد ٣٦٨٨ (٧) * ٢١ سطراً ؛ ق : ٤٠ — ٥٢ خط نسخى

آصفيه ٧٣٢/١ (٣٢/٤١)

برتو ٦١٧ (٢٠) (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٣٤ — ١٥٤ ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٤٢) (١٠٨٥ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٣ و — ٢٨٩ ظ ؛ خط نسخى

رامبور ٣٨٩/١ (٧٦)

روان ٢٠٤٦ (١٢) (٨٨٨ هـ) ؛ ٢١ سطراً ق : ١٣٥ — ١٤٦ ؛ خط تعليق — الناسخ : على بن قوام الدين بن أحمد الملقب بمولى ميرك طبيب شيرازى

فاتح ٣١٧٠ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨½ × ١٢½ (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ١٣ ورقه ؛ خط نسخى صعب القراءة

كوبرولى ١٦٠٢ (٤) (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ (١٠ × ٢٠ ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٨ و — ١١ ظ خط تعليق صغير

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٣) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣١ — ٤٣٧ ؛ خط نسخى

ولى الدين ٣٢٦٣ (٤) (٩٤٢ هـ)؛ ١٢½ × ١٨سم (٦½ × ١٣½) ؛ ٢٢ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٤٤ و — ٥٢ و ؛ العنوان : رسالة فى تحصيل السعادة

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٩) * (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ١٦٩ — ١٨٦ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ٩٣٥ (١٣) (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٩٩ — ١١٢

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٢٧١ — ٢٧٥ ؛ خط تعليق

المطبوع فى مجموع رسائل الشيخ الرئيس . حيدر آباد ١٣٥٤ الرسالة الخامسة

٨٥ — حقيقة الإنسان

جن ص ٥٩/٦١ برو 68 n

ولى الدين ٣١٨٩ * ورقتان .

شرح ابن كمال لرسالة حقيقة الإنسان

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطواراً معيناً وروحاً وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن ...

آخره : ... فى سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية واتصلوا إلى الحضرة الإلهية لا تنفذون إلا بسلطانه .

٨٦ — حقيقة الروح

برو 68 p

بنكبور مجلس ٢٠٤٦ (تذكرة النوادر ١٤١)

٨٧ — شرح كتاب النفس لأرسطو (فارسى)

جن ١٠٣ ؛ برو 21 a

أوله : همة كه آنجه داناى يونان آرسطاطاليس يادكرد در كتاب نفس ابتداى نقارش أوست بدانكه كفت نفس جسم است ...

آخره : وبيان كرد دانا در كتاب ما بعد الطبيعة كه اجرام سماوى عقل دارند وبربن حجتهاى قوى وروشنى بنموده تمام شد .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٧٠٩ ظ — ٧٣٦ و ؛ خط ديوانى متداخل كثير الزخرفة صعب .

المطبوع

يقول بروكلمان إنه مطبوع فى الآستانة ١٢٩٨ .

٨٨ — الصورة المعقولة

جن ١٠٩ ؛ برو 68 ccc

جواباً لسؤال أبى سعيد ابن أبى الخير

أوله : ... عن شرح قوله فى كتاب النفس إن كان محل الصورة المعقولة جسما فإنها تنقسم بحسب انقسامه فلا يخلو ما ينقسم إلى متشابهين أو إلى غير متشابهين فإذا انقسم ...

آخره : فإذاً كل صورة معقولة لا اختلاف فيها فى المعنى فقد يقبل اختلافاً والمعين ينقسم إلى غير متشابهين .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١/ ٤ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ ظ — ٣١ ظ ؛ خط نسخى واضح . ختم بايزيد

حميدية ١٤٥٢ *

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٤) * ؛ ٢٧ سطراً ؛ الورقة ٣٦٩ ؛ خط نسخى

٨٩ — الصورة المعقولة

جن ١١٠

أوله : فصل من كلام الشيخ ... إذا قلت إنى أعقل الشىء فالمعنى أن أثراً منه موجود فى ذاتى فيكون لذلك الأثر وجود ...

آخره : ... وليس من شرط هذا الشىء أن يكون هو وآخر بل شىء مطلقاً فالشىء مطلقاً أعم من هو أو غير .

المخطوطات

كوبرولى ١٦٠٤ (٧٥٤ هـ) ؛ ١٣ × ١٧½ سم (٩ × ١٢½)؛ ١٣ سطراً × ٨ كلمات ؛ الورقة ٧٢ و خط نسخى كبير

٩٠ — العقول

برو 68 hhh

آصفية ٣/ ٧٣٠ (٤١/ ١٠)

رامبور ١/ ٧١٢ (٧٦/ ١٧)؛ ٢/ ٧٧٦

٩١ — علم النفس (رسالة فى . . .)

برو36

يشير بروكلمان (رقم ٣٦) إلى هذه الرسالة ويعطى ٣ مخطوطات :

غوطا ٥٢ (٦) ؛ ليدن ١٤٦٦ وبودليانا ١٠١٢/١ (٢) ويقول أن لنداور نشرها .

أما مخطوط ليدن ١٤٦٦ فيدل أوله : حتما على أنه فى الواقع « رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » (انظر رقم ١٠٣)

٩٢ ـ الفراسة

جن ١٢٣ ؛ برو 68eee

أوله : الحمد لله لمن يستحق الحمد ... فهذه رسالة مشتملة على معاقد ؟ قليلة من علم الفراسة

آخره : من كان اللحم على أليته قليلا كأنه مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من الفرد

المخطوطات

أسعد ٣٧٧٤ (٧) (٩٧٣ هـ) ؛ ٩ × ١٨ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق: ٨٩ ظ — ٩٦ و ؛ خط تعليق مختلف

٩٣ ـ القصيدة العينية الروحية فى النفس

جن ١٤١ برو 35

٢١ بيتاً فى اتصال النفس بالجسد وفراقها عنه

أولها : هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
محجوبة عن كل مقلة عارف وهى التى سفرت ولم تتبرقع

آخرها : فكأنها برق تألق بالحمى ثم انطوى فكأنه لم يلمع
(أنعم برد جواب ما أنا فاحص عنه منار العلم ذات تشعشع)

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٦) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ بيتاً ؛ ق ٢٩٩ ظ — ٣٠٠ و ؛ خط تعليق حسن

حميديه ١٤٤٨ (٨) * ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ونصف ؛ خط تعليق .

باتافيا ملحق ٦٠٥

برلين ٥٣٤٦/ ٧ (١١٦٥ هـ) ١٥½ × ٢١½ سم (٧½ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٥٧ و — ٥٨ و

بولون ٤٥٢ (٦)

غوطا ٦ (٣) ؛ ٣٠١ ، ١١٦٧

منشستر ٤٥٣ (A) ١٢ × ٢١ سم ؛ (١١٨٨ هـ) ؛ ق : ١ — ٣

ولى الدين ٣٢٥٠ (لم أعثر عليها)

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٤) * (٥٨٨ هـ) ؛ الورقة : ٢١٨

الشروح

شرح تلميذه عبد الواحد بن محمد الجوزجانى نحو ٤٥٠ هـ ١ : برلين ٥٣٤٨ ؛ شهيد ٥٧ مونيخ ٦٧٥ (٢١) ؛ فينا ٤٦١ (٢) : وقد نفى بروكلمان فى الملحق هذه النسبة للجوزجانى ويقول إن مؤلف هذا الشرح عبد الوجيد بن محمد مدرس كتاهية : هكذا ورد فى فينا ٤٦١ (٢) . انظر محمد شفيع فى « تتمة » البيهقى ص ٩٣ هامش ٩ (بروكلمان)

« الكشف والبيان فى علم معرفة الإنسان » لعفيف الدين التلمسانى (المتوفى ٦٩٠ هـ) : القاهرة ٧/ ١٢ ؛ ٤٦٨ : القاهرة ثانى ١/ ٢٥٦ ، ٣٤٨

شرح سليمان الحوزى البحرانى : المتحف البريطانى ٨٨٦ (١٣) (انظر أيضاً هنا رقم ١٠)

شرح داوود الأنطاكى : باريس ٢٩٤٤ ، القاهرة ٦/١٠١ ؛ آصف ٣/ ١٧١٨ (١٢٧)

شرح سديد المنانى : لتدمرخ بريل ٥٧٨ ؛ السمعانى : ليدن ١٤٧٣

شرح لمؤلف مجهول : باريس ٥٣٤٩ — ٥٣٥٢ ؛ مونيخ ٦٧٥ — ٦٧٦ (٢) : بطرسبورغ متحف ٩٣٩ ؛ غوطا ١١٦٧ ؛ ليدن ١٤٧٣/٤ بودليانا ١/ ١٢٣٠ ؛ ٢٢ ؛ ١٢٥٨

شرح السيوطى : غوطا ١١٦٨

« نزهة الألباء » لعبد الرؤوف المناوى (المتوفى سنة ١٠٣١ هـ) : بودليانا ١/ ١٢٥٨ أسعد ١٢٣٤ ؛ ١٢٣٩ ؛ منسترلى ٨٥٠ ؛ لا للى ٥٤٧ ؛ رشيد ٨١١ ؛ شهيد ٢٧٨٦ ؛ يونيفرستيه ١٥٦٦ ؛ وهبى ١٣٤٠ . مطبوع فى القاهرة ١٣١٨ هـ .

« الخريدة الغيبية » لمحمود الآلوسى (المتوفى سنة ١٢٧٠) مطبوع فى القاهرة ١٢٧٠

« النهج المستقيم على طريقة الحكيم » لجمال الدين على بن سليمان البحرانى ؛ بيروت ٤١٠ (١٨) وكوبرولى ١٥٨٧

شرح أبى الفتوح خليل : دمشق ٩١ (١٨)

عمر بن محمد بن على الأسود : فيرنسه ٣ ، ٢٠

محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى : ولى الدين ١٦٣٧

عبد الجواد بن القيم سعيد الخونجى : سيرز ٣٨٠٧

الحسين الأنبارى القهتانى : لاللى ٣٧٦٣

للسيد شرف الدين : عاطف ٣٨٢١ ؛ أسعد ٣٦٦٥ ؛ ٣٧٤٥ ؛ ٣٧٨٢ ؛ خزينة ١١٦٠ ؛ ١١٦٨ ؛ ١٧٥٦ ؛ كيلج ١٠٢٧ ؛ لاللى ٧٣٢ رئيس ١١٧٩ ؛ ١٢١٠ ؛ نور عثمانية ٢٦٩٢ ؛ ٤٩٠٩ ؛ ولى الدين ٦٩٤ ؛ ٨٠٢ ؛ ٣٢٣٧ (حسب إرجن ٦٣/ ٦٨)

لعبد الله باشا كوبرولو زاده (داماد شيخ الإمام فيض الله) : حميدية ٣٨٩

الشيخ على بن محمدين مجد الدين الشاه رودى البطامى : عاطف ٢٨٠٣ ؛ ١٧٩٤ أمير ٤٣٥٨ ؛ خالد ١٧٨٠

السيد شريف الجرجانى أو جلال الدين بن محمد بن أسعد الصديقى الدوانى : برتو ٦٢١ ؛ يونيفرستيه ١٨٥١ ؛ يلديز خصوصى ١٨٤٥

سديد السمعانى : أمير ٤٣٤٢ ؛ ٤٣٥٤

شيخ الإسلام فيض الله أفندى : حميدية ٣٨٩

قاسم لنك : أيا صوفيا ٤٠٧٣

شرح محى الدين العرابى : القاهرة : طلعت : حكمة ٣٤١

تخميس

منصور المصرى مع شرح أبى البقاء الأحمدى : برلين ٥٣٥٣ ؛ لاللى ٥٤٧

« روح القدس فى وصف النفس » محمد الحسن الأزهرى السمنانى (نحو ١٣٠٩ هـ) مطبوع فى القاهرة (بدون تاريخ) ؛ مسمط جبرائيل فرحات : غوطا ١/ ١٢ ؛ ترجمة تركية للحريمى : أمير ٤٣٦٤

مطبوع

فى « كشكول » العاملى القاهرة ١٢٨٨ ص ٤٥ وما يليها مع ترجمة تركية لمصطفى كامل ، استانبول ١٣٠٧

مع ترجمة فرنسية :

Carra de Vaux, *Journ. Asiatique*, sér. 9, t.4, pp 157—173

٩٤ ـ القوى الأربعة (مقالة فى ...) جن ١٤٨ برو 30 a

فى مستهل النسخ يوجد هذه الفقرة « رسالة الشيخ أبى الفرج عبد الله بن الطيب » وأكبر الظن أن هذه الرسالة لابن سينا جواباً لها .

أولها : قال اقتضى تصنيفى لهذه المقالة المحبة التى بيننا وغرضى فيها البيان على أن القوى الجاذبة الماسكة والهاضمة والدافعة هى قوة واحدة فى الموضوع وأفعالها أربعة ثلاثة منها بالذات وعلى القصد ...

آخرها : خرج بأسره فإذا كان مزاجه واحداً فالقوة التابعة له واحدة فهذا يجزى ويعنينى فى مطلوبنا هذا . وعنده فلنقطع الكلام فى مقالنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً ×

١٥ كلمة ؛ ق : ٥٧٥ ظ — ٥٧٩ ؛ خط تعليق

برتو ٦١٧ (٢١) (الحادى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٥٤ — ١٥٨ ؛ خط تعليق

شهيد ٢٠٣٤ * ٧٥٣ هـ ٣٤ سطراً : ق : ٢٣ — ٢٤ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٨٨ — ٥٨٩ ؛ خط نسخى

٩٥ — القوى الإنسانية وإدراكاتها — جن ١٤٩ برو 53

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل هى مأخوذة نصاً من « فصوص الحكم » للفارابى . انظر طبعة ليدن ص ٧٢ وما بعدها : الفقرات ٣٥ إلى ٥٠ . وقد سبق أن أشار إلى هذا الأستاذ مدكور فى كتابه عن الفارابى *La place d'Al Fârâbi... dans l'école philosophique musulmane*, Paris, Vrin. ص ١٢٣ هامش ٣ ؛

أوله : اعلم أن الإنسان منقسم إلى سر وعلن . أما علنه فهذا الجسم المحسوس بأعضائه وأمشاجه وقد وقف الحس على ظاهره ...

آخره : ... أعنى البصر الذى يكون بعد البعث لم يبعد أن يكون يحاط مرئياً من غير تشبيه ولا تكييف ولا مسامتة ولا محاذاة تعالى الله عما يشركون علواً كبيراً .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٦ *

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٧) (السابع : انظر ص ١٦٨) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٥ ظ — ١٦٧ و ؛ خط نسخى كبير حسن

برتو ٦١٧ (٢٢) ؛ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم

(٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١٥٩ — ١٦٣ ؛ خط تعليق

برلين ٥٣٤٢ تحت عنوان : « فى النفس الناطقة وأحوالها » يوجد منه صورة فوتوغرافية فى دار الكتب (القاهرة)

بيروت ٤١٠ (١٨)

فاتح ٣١٧٠ (٥) (٦٨٨ هـ) ٨ × ١٢½ سم (٦ × ١١) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ١٢٧ — ١٣٢ ؛ خط نسخى صعب القراة

كوبرولى ٨٦٨ (٣) (١٠٤٩ هـ) ؛ ١٢ × ٢٠ سم (٦ × ١٤) ١٧ سطراً ؛ ق : ٤٧ و —٥٥؛ وخط نسخى كبير. مخطوط «تسع رسائل»

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣٨) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٤ — ٢٤٥ خط نسخى

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٤) ؛ ق : ٥٢٤ — ٥٥٦

أوله : الأودية التى استمدت من الغيوم وانصبت فى البحر ...

أشار بروكلمان خطأً إلى هذا المخطوط وهو نسخة من « الرؤياوالتعبير » : انظر هنا رقم ١٥٦ .

القاهرة ثانى ٣٨ . صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطانى

المطبوع

فى « تسع رسائل » .

وفى « مجموع رسائل » القاهرة ١٣٢٨ ص .

٩٦ — مختصر أرسطو فى النفس — برو 62

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٢١) ق : ٢٢٥ — ٢٢٦

أوله : هذا مختصر فى قول الحكيم أرسطو فى النفس ...

٩٧ — المدارج فى معرفة النفس

برو 36 a

راغب ٨٧٥ *

٩٨ — فى أحوال الروح

جن ١٦٩ برو 68 nnn

أوله : بسم الله ... الحمد ... سئل أبو على مسكويه (؟) عن الروح من أين هبطت وأين كانت وإلى أين تصير وفى أى قالب تكون وكيف تتصور فى الأوهام . فقال إن الله تعالى خلق الأرواح بقدرته فأولا خلق العقل الأول ...

آخره : ... من قرة أعين ... عملت ورأيت النفس السفلية فى الجحيم فأيقنت بما وعد الرحمن وصدق فيه المرسلون وفقنا الله وإياك لمرضاته ..

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٤٧٨ ط. ٤٧٩ ط ؛ خط تعليق

برتو ٦١٧ (٦) (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٥ — ٢٦

٩٩ — مسائل سئل عنها الشيخ الرئيس

جن ١٦٨ ؛ برو 68 mmm

(من أبى زيلة وأبى الريحان)

أوله : سألها الشيخ ابن زيلة عن الشيخ الرئيس .. فقال لم صار النفس

شيئاً عقلياً مجرد الذات مشوق إلى العالم الحى ولم لم يقبل الكمال من المفارقات

آخره : بل قصد الفيلسوف أن نثبت ماشبه يمين الفلك بعد إثباته له اليمين كمالا تشبه به .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٣ — ٢٥ ؛ خط تعليق صعب القراءة

١٠٠ — المفارقات والنفوس

جن ١٨٣ ؛ برو 32d

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للفارابى

يوجد فى نسخة خزينة ١٧٣٠ (٨) الإشارة الآتية : لأبى نصر (أى الفارابى) وفى بعض النسخ أنها لبهمنيار .

وفى نسخة فيض الله ١٢٦٥ : «مقالة للمعلم الثانى ... فى إثبات المفارقات» وفى آخر المخطوط : «تمت رسالة المفارقات لأبى نصر الفارابى» وفى نفس المخطوط يوجد رسالة للفارابى (٥٧ ظ . ١٠٤) : أولها : «المبادئ التى ...» .

أوله : قال : المفارقات أربع مراتب مختلفة الحقائق الأول الموجود الذى لا سبب له وهو واحد الثانى العقول الفعالة وهى كثيرة بالنوع الثالث النفوس السماوية وهى كثيرة بالنوع الرابع النفوس الإنسانية وهى كثيرة بالأشخاص . والصفات العامة لها أربعة ...

آخره : ... وبالجملة لا بد للنفس فى أن يحصل لها العقل من البدن فإن العقل بالملكة يستفاد بالبدن لا محالة وكثير من الأوساط فى التوالى ... بالرصد وبالحس يخص هذا المكان إذ لو كان العقل الهيولانى باقياً مع العقل بالفعل لكانت النفس شىء واحد عالمة وجاهلة معاً ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٥) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٠٥ ظ — ٤٠٨ و ؛ خط تعليق حسن

خزينة ١٧٣٠ (٨) (١٠٨٩ هـ) ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ق : ٣٥ ظ — ٣٦ ظ : خط نسخي .

فيض الله ١٢٦٥ (١٠٩٤ هـ) ؛ ١٠ × ١٩ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٥٤ و — ٥٧ ظ ؛ فى آخر المخطوط : «تمت رسالة المفارقات لأبى نصر الفارابى»

١٠١ — المنامية

يقول بروكلمان (ملحق رقم ٥٣) إنها هى نفس رسالة «القوى الإنسانية» وهذا خطأ انظر هنا «الرؤيا والتعبير» رقم ١٥٦ والقوى الإنسانية رقم ٩٥

١٠٢ — النفس (مقالة فى . . .) جن٢٠٦ = ٢٠٢ ؛ برو 36 = 30 = 29

(= مبحث فى القوى النفسانية = كتاب النفس = العشرة فصول)

مقالة فى النفس ألفها ابن سينا للأمير نوح بن منصور السامانى وهى عشرة فصول :

الفصل الأول — فى إثبات القوى النفسانية التى شرعت فى تفصيلها وإيضاحها

« ٢ فى تقسيم القوى النفسانية الأولى وتحديد النفس على الإطلاق

« ٣ فى أنه ليس شيء من القوى النفسانية حادث عن امتزاج العناصر بل وارد عليها من خارج

الفصل الرابع — فى تفصيل القول فى القوى النباتية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

« ٥ فى تفصيل القول فى القوى الحيوانية وذكر الحاجة إلى كل واحدة منها

« ٦ فى تفصيل القول فى الحواس الظاهرة وكيفية إدراكها وذكر الخلاف فى كيفية الإبصار

« ٧ فى تفصيل القول فى الحواس الباطنة والقوة المحركة للبدن

« ٨ فى ذكر النفس الإنسانية من مرتبة بدنها إلى مرتبة كمالها

« ٩ فى إقامة البراهين الضرورية فى جوهرية النفس الناطقة فى طريقة المنطق

« ١٠ فى إقامة الحجة على وجود جوهر عقلى مفارق للأجسام قائم للقوى النطقية مقام الينبوع ومقام الضوء للإبصار وبيان أن النفوس الناطقة تبقى متحدة بها بعد موت البدن آمنة من الفساد والتغير وهى المسمى العقل الكلى .

أوله : خير المبادئ ما زين بالحمد لواهب القوة على حمده والصلاة والسلام... وبعد فلولا أن العادة سوغت للأصاغر الانبساط إلى الأكابر لاستعجمت عليهم سبل الاعتصام بعراهم والاستعانة بقواهم ...

آخره : ... ومهما أمر الأمير أدام الله علوه بإفراد القول فى تلك المعانى استنفدت فى الائتمار غايه الجهد إن شاء الله تعالى . لا زالت الحكمة به منتعشة بعد الذبول نضرة بعد الخمول ليتجدد بدولته دولتها وترجع بأيامه أيامها ويرتفع بمكانه مكان أهلها ويغزر طالبى فضلها إن شاء الله تعالى .

المخطوطات

إسكوريال ثانى ٦٥٦

إسكوريال ثانى ٦٦٣ (؟)

أمبروز يانا ٣٢٠ (C)

بيروت ٣٩٠

بودليانا ١/ ١٠١٢ (٢)

رامبور ١/ ٣٩٣ (٧١٣/ ٧٦)

طهران ٢/ ٦٢٥ (٥)

غوطا ٥٢ (٦)

ليدن ١٤٦٦ و ١٧٦٧ (٩٩٧ هـ)

ليدن ١٤٧٠

المتحف البريطانى ٤٢٦ (٢٢)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣٩ — ٤٤٦

يلديز خصوصى ١٨٦ (١) (٥٧٧ هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ١ — ١٢ ؛ خط نسخى . الناسخ : الخوفى أعمى المتطبب

يلديز خصوصى ٨٠١ *

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٧) (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ١٠٣ — ١٢٥ ؛ خط نسخى

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٤) (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٠ — ٢٣ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : عبد الوهاب خادم المشهد فى إصفهان

يشير بروكلمان إلى مخطوط باريس ٢٣٢٢ (٩) وهذا خطأ إذ المخطوطات المشار إليه « قصيدة فى النفس » كذلك يشير إلى القاهرة ثانى ٢/ ٢٨٧ ولكن لايوجد مخطوط لابن سينا فى هذا الموضع ولعله يقصد ١/ ٢٥٧ « مبحث عن القوة النفسانية » وهى نسخة مطبوعة . وقد فرق بين رقم (٢٩) : « مقالة فى النفس » ورقم ٣٠ « رسالة فى قوى النفس » وهى نفس الرسالة . أما مخطوط منشستر ٣٨٤ (C) الذى أشار إليه فى هذا المحل فهو فى الواقع « الحجج العشرة وسعادة النفس » انظر هنا رقم ٨٤ . أما مخطوط برلين ٥٣٤١ (١١٥٠هـ) ؛

$14 \times 19\frac{1}{2}$ سم (12×17) ؛ ٢٢ سطراً ؛ ق : ٣١٩ — ٣٢٠ .

أوله : إن قوى النفس تنقسم إلى ثلاثة أقسام أحدها القوى التى يكون بها الفكر ...

وآخره : .. واعلم أن الإنسان مدنى بالطبع لا بد من الكون بين أمثاله والله موفق الصواب فلم أستطع تحديده بالضبط .

المطبوع

نشر لانداور S. Landauer هذه الرسالة فى مجلة المستشرقين الألمان وعلق عليها وترجمها إلى الألمانية

Landauer, *Die Psychologie des Ibn Sina*, ZDMG (1876)29. pp. 335 et sq

انظر أيضاً :

Siebeck, *Arch. f. Gesch. der Philos.*, I 4, 525 et sq; II22 et sq

وقد أعاد فان ديك Van Dyck هذه الطبعة (القاهرة ١٣٢٥) تحت عنوان : « هدية الرئيس للأمير » وهى مجرد نقل طبعة لانداور .

التراجم

ترجمة لاتينية : *Compendium de anima* ... ab Andrea Alpago, 1546

ترجمة إنجليزية :

A Compendium on the Soul, transl. by E.A. van Dyck, Verona 1906

ترجمة فارسية : لشمس الدين علاء الدولة انظر إرجن رقم ٢٠٩

١٠٣ — النفس الناطقة وأحوالها (فى معرفة . . .) جن ٢٠٣ برو 31

أوله : قال الشيخ الرئيس ... الحمد لله الذى لا يخيب فى بابه أمل ولايحرم عن جنابه عامل ... وبعد فهذه الرسالة حررتها فى علم النفس وجعلتها

ثلاثة فصول : الفصل الأول فى إثبات أن جوهر النفس مغاير لجوهر البدن والثانى فى بقاء النفس بعد خراب البدن والثالث ،فى مراتب النفوس فى السعادة والشقاوة ... ثم ألحقت بها خاتمة أذكر فيها العوالم الثلاثة التى هى عالم العقل وعالم النفس وعالم الجسم ...

آخره : ... وإذا قد وصلنا إلى هذا المقام وكشفنا هذه الأسرار التى عميت عنها أبصار أكثر الناس وغفلوا عن أنفسهم وإخوانهم على الحقيقة فلنكتف هذا القدر من الاستبصار للطالبين المسترشدين جعلنا الله وإياكم من المهديين ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٦٥٠ ظ — ٦٥٤ ظ ؛ تعليق حسن

أيا صوفيا ٢٤١٤ (٨٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛

أمير ٤٣٤١ (١١) ؛ ١١ سطراً ؛ ق : ٣٥ — ٤٦

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤٠) (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٦ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦٥ ظ — ١٦٧ ظ ؛ نسخى كبير حسن

برلين ٥٣٤٢ : عنوانها فى الفهرست « فى النفس الناطقة وأحوالها » لكنها فى الواقع ليست لابن سينا انظر هنا القوى الإنسانية رقم ٩٥

بودليانا ١/ ١٠١٢ (٢)

جار الله ٢٠٩٨ (١٤) فى معرفة النفس الناطقة (١١٢٥هـ) ؛ ١٥ × ٢٢ سم (٦½ × ١٥½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥١ ظ — ١٦٦ ؛ تعليق — الناسخ : يوسف بن على المعروف بدباق زاده

جار الله ٢١١٧ (٩) (١١٠٧ هـ)؛ ١٢½ × ١٩سم (٥½ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٢ ظ — ٥٤ ظ

ليدن ١٤٦٦ (٩٩٧ هـ)؛ ١٣ ورقة

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٠) ص ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٢٦ — ٤٢٨

نور عثمانية ٤٩٠٢ (٢٣) ؛ (العاشر) ؛ ١١½ × ١٧ سم (٧ × ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٩٨ ظ — ١٠٣ و (٣ أسطر) خط نسخى حسن .

ولى الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛ (١١٥١ هـ) ؛ ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٠ سطراً سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و — ٥٨ ظ ؛ تعليق ردىء

ولى الدين ٣٢٣٧ (١) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ٦ ورقات ؛ تعليق

ولى الدين ٣٢٧٥ (٣) ؛ رسالة فى علم النفس ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ ١٤ × ٢١ سم؛ ٢٣ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ تعليق

ولى الدين ٣٢٨٢ ؛ (العاشر) ؛ ١٤ × ١٨ سم (٧½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٤ ظ — ٨ و ؛ تعليق ردىء جداً

يونيفرستيه ٤٣٠٧ (٤) ؛ (١٣١١ هـ) ؛ ١٢ × ١٨½ سم ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٢٣ — ٣٠ ؛ خط نسخى

وقد ورد فى فهرست ليدن رقم ١٤٦٨ رسالة عنوانها : « فى الكلام على النفس الناطقة » أولها « الحمد لله وحده واعلم أن الإنسان مختص من بين سائر الحيوانات بقوة داركة للمعقولات تسمى تارة نفساً ناطقة وتارة نفساً مطمئنة وتارة نفساً قدسية وتارة روحاً روحانية وتارة ألخ ... »

ويشير بروكلمان أيضاً إلى : الموصل ١٠٥، ٧٣؛ آصفيه١/ ٤١؛ ٣/ ٧٣٠ (٢٣) ؛ رامبور ١/ ٧١٢ (٧٦ — ١١٨) ؛ ٢ / ٧٧٨ ؛ طهران ٢/٥٩٩ (١٢) .

المطبوع

نشر الدكتور الفندى هذه الرسالة تحت عنوان « رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » (القاهرة مطبعة الاعتماد) حسب مخطوط فى مكتبة جامعة فؤاد رقم : ١١٧٧٦ و ١٣٠٠١ (١) .

١٠٤ ــ النفس (فى معرفة . . .) فارسى جن ١٨٢ ؛ برو 32c

أوله : حمد وثناى بى حضرة ذو الجلالى را كه آ ثار قدزت اورا عالم آ فاق وانفس ...

آخره : ... وتصرف امر وقدرت بلك ذات بينم واينجا معنى وحدت روى غا وأنا أعلم بالصواب

المخطوطات

فيض الله ٢١٤٤ ؛ (١٠٤٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠½ سم (٨½ × ١٤½) ؛ ١٤ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٤٨ صفحة ؛ خط تعليق

١٠٥ ــ النفس (رسالة النفس من كتاب الرموز =) جن ٢٠٤

ورسالة الطبيعيات فى هذه التعليقات مودعة ؟

أوله : هذا رسالة النفس ثم ننتقل إلى مفتاح معرفة الرب التى هى أصل العلوم والأساس والروح والرأس فى جسد المعارف .

آخره : أوحى لمن أطلع نفسه على أسرار الرموز مع التصرف والتدبير أن لا يعلق الدرر بأعناق ..

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (٣) ؛ (٦٨٨ هـ) ؛ ٨½ × ١٢½ سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٠٦ ــ النفس (رسالة فى أمر . .) جن ٢٠٥

(= رسالة فى أمر الوجود)

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو على الحسين ابن سينا البخارى رحم الله إلى تلميذه عبد الله الجوزجانى . وصلت المسألة والمعاودة فى أمر النفس ... لعل لم يتأمل ما قلته فى الجواب الأول تأملا بالاستقصاء فلم أشتغل بذلك .

آخره : ... وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو الذى ليس فيه التركيب المذكور

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ ــ ٦١ ظ ؛ خط تعليق حسن

خزينة ١٧٣٠ (٣٦) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر ارجن) ؛ (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٣ ظ ــ ٢٦٤ و ؛ خط نسخ

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٠) * ٣٧ سطراً ؛ الورقة : ٤٨٥ خط نسخ

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١) * (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ١ ــ ٣ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٢) (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ للورقة : ٢٣٨ ؛ خط تعليق

١٠٧ ــ النفس جن ٢٠٨

أوله : (حسب أحمد الثالث) فصل من كلام الشيخ الرئيس فى النفس

قال فى أثناء كلامه حد الفلاسفة النفس بأنها عامية جسم طبيعى آلى بالقوة يعنون أحيانا بالقوة وفى هذا خلاف ...

فصل من كلامه أيضاً فى العقل ... فى الخير المطلق والشر المطلق .. ٤٧٦ و ... فذكر يحيى النحوى فى تفسيره هذه الكلمات (يعنى كلمات سقراط) إن الشهوات الرديئة ...

فصل معنى قولنا المعاد لا يقدر أن يتصور ٤٧٦ ظ

آخره : فهذا معنى قولنا المعاد . ثم يجمع الله بين هذه الصور والمواد التى رجعت إلى عناصرها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦١) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٧٥ ظ — ٤٧٧ ظ ؛ خط تعليق

برتو ٦١٧ ؛ (الحادى أو الثانى عشر) عنوان : « فوائد حكمة للشيخ الرئيس » ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٩ — ٢٢ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٥) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣٧ — ٣٤٨ ؛ خط نسخى .

١٠٨ — النفس والعقل

جن ٢١٣ ؛ برو 32a

أوله : ... الحمد لله كافياً وافياً ... والذى ذكره من اختلاف الناس فى أمر النفس والعقل

آخره : ... الفاضل الأوحد أدام الله تأييده فى معرفته ما أحب (؟) بطوله وأدامة مواصلتى وتكليفى .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٥) ؛ (السابع : أنظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢سم ؛

(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٣ و — ١٣٤ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٣) ؛ (السابع) ؛ ١٦ × ١١ سم) (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى واضح

نورعثمانية ٤٨٩٤ (١١١) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٠ — ٥٦٠؛خط نسخى .

لعل هذه الرسالة هى نفس الرسالة التى تليها : غوطا ١١٥٨ (بروكلمان ٦٨) «رسالة إلى محمد بن الحسين المزربان فى اختلاف الناس فى أمر النفس وتبلدهم وترددهم لا سيما بله النصارى من أهل مدينة السلام (ق : ١٥٧ و)

١٠٩ — النفوس

جن ٢١١

أوله : الحمد لله الذى أحاط كل شىء علمه ... يقول إن القوى الفعالة فى الأجسام تنتهى ...

آخره : وربما يحس بإحساس وتحريك هما فى قوته فهذا هو حد النفس والحمد لله رب العالمين

المخطوطات

أيا صوفيا ٢٠٥٢ (٤) ؛ (٦٨٣ هـ) ؛ ١٤ × ١٧ سم (٩ × ١١) ؛ ١٣ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٥٦ — ٦٠ ط

١١٠ — . . . .

الباب السابع — الطب

(من رقم ١١١ إلى رقم ١٥٣)

١١١ — الأدوية القلبية

جن ١٣ ؛ برو 86

أوله : ورد على أمر السيد الأجل أن أجمع لخزانته مقالة تشتمل على أحكام الأدوية القلبية أتحرى فيها الاختصار .

آخره : فهذا ما اختصرناه من الكلام فى الأدوية القلبية على أقصى القوة على تتميمها . . . .

المخطوطات

بما أن هذه الرسالة قد طبعت طبعة علمية فى الآستانة فقد أمسكنا عن وصف المخطوطات بالتفصيل واكتفينا بإيراد المخطوطات التى استعملت للنشر وأضفنا إليها بعض مخطوطات موجودة خارج الآستانة . . .

لقد اتخذ الناشر نسخة السلطان فاتح رقم ٣٦٢٥ نسخة أساسية (تاريخ : سنة ٦٧٨) . والمخطوطات الأخرى التى استعملت هى :

أحمد الثالث (٢١١٢) و (٣٤٤٧) ؛ أسعد أفندى (٣٧٩٠) ؛ إسماعيل صائب أيا صوفيا (٣٦٩٩)و (٤٧٩٥) بغدادى وهبى(١٤٧٧)؛حميدية (١٤٤٨) داماد ابراهيم باشا (٨٢٢) ؛ شهيد على (٢٠٣١) و (٢٠٩٢) ؛ كوبرولى (٨٦٩) ؛ لالى (١٦٤٧) ؛ نور عثمانية (٣٤٥٦) و (٤٨٩٤) و (٣٥٩٠) ؛ يلديز (٣٤٣) .

وهناك مخطوطات أخرى لم يرجع إليها وهى :

إسكوريال ٨٨٥ (٢) و ٨٧٠ (٣) ؛ برلين ٦٣٥٩ ؛ غوطا ١٩٩٥ وليدن ١٣٣٠

١١٢ — أرجوزة فى التشريح

برو 84et84a

غوطا ١٣ ؛ ١١ ورقة ؛ فى تشريح البدن أنشد اليباسى رحمه الله فى حماسته لقيس بن الحطيم الأوسى الظفرى ؛ الحمد لله على تهذيبى وعصمتى من أمم تهذى بى

فاتيكان (بورجيا) ٨٧ (١٠) ق ٥٧ — ٥٧

المتحف البريطانى ٤٥٨/١ (٨٤)

وفى الفاتيكان (بورجيا) ٨٧ (٩) ق : ٥١ — ٥٣ مخطوط ثان فى ٨٩ بيتاً عنوانه أيضاً أرجوزة فى التشريح لابن سينا أوله : الحمد لله معلل العلل وخالق الخلق القديم الأولى أوجدنا هذه الأركان أربعة ليحكم البيان

١١٣ — أرجوزة فى المجربات فى الطب

جن ؛ برو 92

أوله : قال على هو ابن سينا ... وكونه بالله مستعينا
بدأت ببسم الله فى نظم حسن ... أذكر ما جربته فى طول الزمن
ما هو بالطبع وبالخواص ... لكل عامى وكل خاص

آخره : (حسب مخطوط أيا صوفيا)
هذا الذى جربته فى عمرى ... نظمه للمقتفى لا ترى
الحمد لله على أنعام ... ثم صلاة الله مع سلام
على النبى المصطفى المختار ... وآله الأكارم الأخيار

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق: ١٣٢ ظ إلى ١٣٣ و ؛ خط نسخى كبير

راغب ١٤٩٢ * ١٣ × ٢١ سم ١١٧ بيتاً ؛ خط تعليق

فينا ١٤٥٧ (٢)

المتحف البريطانى ٨٩٣ (٥) ؛ ق : ٨٩ — ٩٣

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ق : ٥٩٥ — ٥٩٦

يونيفرستيه ٤٠٠٥ (١١٣٦ هـ) ؛ ق : ١ — ١٥ ؛ خط تعليق سهل القراءة

١١٤ — الأرجوزة فى الطب

جن ١٥ ؛ برو 81

الألفية الطبية المشهورة

أوله : الطب حفظ صحة برء مرض   من سبب فى بدن منذ عرض

آخره : وقد فرغت من جميع العمل   والآن أقطع بقول مكمل

المخطوطات

إسكوريال أول ١٥٦١ (٣) ق : ٧٢ و — ٨٥ ظ ؛ ١٩ سطراً ؛ خط مغربى

إسكوريال ثانى ٧٨٨ (١٢)

إسكوريال ثانى ٨٥٣ (٢)

أميرى ٢٨٤٩ (أشار إرجن إلى أميرى ٢٨٤٨ ولكن هذه النسخة نسخة مطبوعة) ؛ (الثانى عشر) ؛ ١٦ × ٢١½ سم ؛ ١٨ سطراً ؛ ٣٤ ورقة ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٣٧٠٦ ؛ ١٢½ × ١٩½ (٧½ × ١٠) ؛ ١٥ بيتاً فى صفحة ؛ ق : ١ — ٤٦ ظ

أوله : قال الشيخ الريس أبو على رحمة الله عليه لما جرت عادة الحكماء وفضلاء القدماء لخدمة الملوك والوزراء . . .

الحمد لله المليك الواحد   رب السموات العلى الماجد

آخره : وقد فرغت من جميع العمل   والآن أقطع بقول مكمل

باتافيا ٢٤١/٣ (٢) ، ٢٦١ ، ٤٦٤

باريس ٢٩٩٢ (٣) (ولا ٢٩٤٨ كما ذكر بروكلمان) (التاسع) ، ١٣ × ١٧ ؛ ١٣ سطراً ؛ ق : ٩٧ — ١٠٨

باريس ٣٠٣٨ (٣) (الحادى عشر) ؛ ١٥ × ٢١ سم ؛ ق : ٦٢ — ٧٠ ؛ نقص فى الآخر .

بودليانا ٥٢٧/١ (٢) ؛ ٦٤٥ ؛ ٣٣١/٢

برلين ٦٢٦٨ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٥ × ٢٠ سم ؛ ١٢ سطراً ؛ ٦٤ ورقة .

أوله : ١ — الحمد لله العلى القادر   ذى الطول والعزيز والقاهر
٢ — خالقنا فى أحسن التقويم   مرشدنا لرتبة التعليم
٩ — واستمد الله عوناً كاملا   فما يزال يقبل الوسايلا
١٠ — ان ينهض العبد إلى تأليف   أرجوزة بديعة التصنيف
١٩ — الطب حفظ صحة برء مرض   من سبب فى بدن منذ عرض

آخره : وقد فرغت من جميع العمل   والآن أقطع بقول مكمل

بريل ٣٠٩ ، (٢) ٤٦١

بغدادى ١٣٧٨ ؛ ١٥ سطراً ؛ ٥٠ ورقة

أولها : هذه أرجوزة قد اكتمل   فيها جميع الطب علم وعمل
الطب حفظ صحة برء مرض   . . .

بغدادى ١٤٠٧ ؛ ١٧ سطراً ؛ ٤٦ ورقة

أولها : الحمد لله المليك الواحد   رب السموات العلى الماجد
سبحانه متفرد بالقدم   مخرج موجوداتنا من عدم
وصلوات الله ذى الجلالة   على النبى الصادق المقالة
الطب حفظ صحة برء مرض   من سبب فى بدن منذ عرض

آخرها : فقط عن الأحكام والفضاء   وكن من الأمر على رجائى
وقف إذا تعادلت فى مذهب   واقض إذا تدمجت بلا غلب

بنكبور ٣٠٨/٤ (٣)

بيروت ٢٨٩

تلمسان ٨٢

الجزائر ١٧٥٢

رامبور ٤٦٧/١ (٥/٢)

سباط ٧٨٢

شهيد ٢١٠٦ ؛ (التاسع أو العاشر) ١٠½ × ١٣½ سم (٥½ × ٨½) ١٥ سطراً ؛ ق : ١ — ٥٠ ؛ خط تعليق واضح

فاتح ٣٥٢٦ ؛ (٩٠٤ هـ) ؛ ١١ × ١٧½ سم (٦ × ١٠½) ؛ ١٣ بيتاً ؛ ٦١ ورقة ؛ خط نسخى حسن ؛ الأقسام بالحمرة

فاتيكان (بورجيا) ٨٧ (١) (الحادى عشر) ؛ ١٩ × ١٢½ سم ؛ ق : ٢ ظ — ٢٣ ؛ ٣٥ ظ — ٥٠ ظ

القاهرة ٦/٢و٣

كمبردج ملحق ٤٢ ؛ بدون تاريخ ؛ مع شرح ابن رشد

ليدن ١٣٢٥

المتحف البريطانى ملحق ٨٠١ ؛ ٨٩٣ (٣)

مدريد ٣٣٦ ؛ ٢٦ سطراً ؛ ٣٠ ورقة ؛ خط مغربى

الموصل ٣٣ (١٥٢/١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٣٣— ٢٤٣ ؛ خط نسخ ؛ أوله مثل مخطوط بغدادى ١٤٠٧

انظر أيضاً :

H.J.P. RENAUD, *Hespéris*, XII, 205-208

المطبوع والمترجم

طبعت فى لكنو سنة ١٢٦١ مع شرح ابن رشد (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ/ ١١٩٩ م) ؛ وفى كلكتا سنة ١٨٢٩ (انظر إلس Ellis ٦٩١/١) . ترجمة لاتينية لـ Aimegaudus Blasii de Montepesulano وقد طبعت مراراً فى البندقية .

شروح :

لابن رشد : غوطا ٢٠٢٧ (٢) ؛ كمبردج ملحق ٤٢ ؛ بريل ٥٦٢ الجزائر ١٧٥٣ ؛ عمومى ٥٢٠٥ ؛ يلديز خصوصى ٨٩٣ ؛ ولى الدين ٢٥١٣ ؛ بيروت ٢٨٨ ؛ المدينة ، مكتبة رباط عثمان (مجلة المجمع العلمى بدمشق ٧٥٨/٨) ؛

لابن طملوس : انظر مقالة Renaud المذكورة سابقا ص ٩٨ و ٢٠٧.

« الجوهر النفيس » لموسى بن ابراهيم بن موسى البغدادى (المتوفى سنة ٨٧٦ هـ) : فيض الله ١٣١٥ ؛ لالَلى ١٦٣٠ ؛ عمومى ٤١٠٧ ؛ وهبى ١٣٣٨ ؛ القاهرة ٣٢/٦ ؛ رامبور ٤٧٣/١ (٥٧) ؛ بنكبور ٧٥/٤ ؛ القاهرة ٣٢/٦ ؛

لأحمد بن عبد السلام الصقلى (نحو سنة ٨٣٠ هـ) : الزيتونة ٢٨٥١

لأحمد بن محمد بن المهنا « الإيضاح والتتميم » نحو سنة ٨٢٠ هـ انظر مقالة Renaud ص ٢٠٧

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى حديد المدائنى : أحمد الثالث ١٩٥٣

لمحمد بن اسماعيل بن محمد (المتوفى سنة ٩٨٨) : باريس ٢٩٤٣ .

لبندر : إسكوريال ٦٢٧

تكملة

« تذييل أرجوزة ابن سينا (فى الحميات) » لموسى هارون بن إسحاق بن غردون (نحو سنة ٥٠٠ هـ) : ليدن ١٣٢٩ ؛ المتحف البريطانى ٨٩٣ (٤) ؛ بودليانا ٦٤٥/١ (٢) ؛ اسكوريال ثانى ٧٨٨ ، ٨٣١ ؛ مدريد ٣٣٨ . شرح التذييل : لأبى محمد بن محمد بن ابراهيم الغسانى (القرن العاشر للهجرة) « الروض المكنون فى شرح رجز بن غردون » نسخة بخط المؤلف فى سالة انظر Renaud ص ٢٠٩

١١٥ — أرجوزة فى الفصول الأربعة

برو 9I

وهى على ما يلوح غير الفصول الأربعة رقم ١١٨

برلين ٦٣٩٩ ؛ ق : ١٥٣ ظ — ١٥٥

أوله : أما الفصول أربع فى العـــام   دائرة فيهـــا على الدوام
فى الصيف : وبعدك يأتيك فصل الصيف   القابض الحار شديد الحيف
فى الخريف : وعنـــد ما ينزل فى الميزان   يبدو الخريف ظاهر العيان
فى الشتاء : والعقرب أجعل هكذا والنبلة   والقوس فهو خلفـــه التكملة
آخره : فى ولده يلفـــه المضـــرة   والحمد لله وحده الخ ...

١١٦ — الأرجوزة فى الباه

جن ١٧ ؛ برو 94a=94

(= أسباب انحطاط قوة الباه)

أوله : يا سائلى عن وجع فى الوسط   أو نقطة تأتى له لم نحط
أو ألم فى الظهر أو فى الركب   أو وجع فى صلبه مركب
آخره : وآله وصحبـــه الأبرار   باكور والليـــل على النهـــار

مخطوطات :

وهبى ١٤٠٧ ؛ سطراً ٢١ ؛ ق : ٣٠ — ٣١ ؛ خط نسخى . ولعل مخطوط المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٣) « فى الباه » هو نفس الأرجوزة ؛ وأول هذا المخطوط كما ورد فى فهرست المتحف هو : « الحمد لله حمداً كفاء نعمه الظاهرة والباطنة » ؛ ق : ١٧٢ (ورقة واحدة)

يشير بروكلمان إلى مخطوط آخر فى رامبور ٤٧٨/١ (٩٣)

١١٧ — الأرجوزة فى الطب

جن ١٨ ؛ برو 9l

فى حفظ الصحة ؛ ١٥١ بيت

أوله : اسمع جميع وصيتى واعمل بهـــا   فالطب مجموع بنص كلامى
قدم على الطب المريض عنايته   فى حفظ صحته مع الأيام
آخره : فالعقـــد تبـــديل المزاج   وحله يشفى المريض والأوهام

المخطوطات :

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٠) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ١٥ سطراً ؛ خط نسخى كبير حسن

برلين ٦٣٩٦ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٢ × ٢٣ سم ؛ ٣٢ سطراً ؛ ورد فى الفهرست أنه يوجد منها ١٣ بيتاً فقط .

١١٨ — الأرجوزة فى الطب

جن ١٩ ؛ برو 9o

(= الفصول الأربعة)

أوله : يقول راجى عفو ربه ابن سينا   ولم يزل بالله مســـتعينا

المخطوطات :

أسعد ٣٧٨٥ ؛ ق : ٤١ — ٤٣ ؛ خط تعليق

برلين ٦٣٩٧ ؛ بدون عنوان ؛ ١٢١ بيتاً ؛ ق : ٥٢ و إلى ٥٦ ؛ لأبى على بن سنان [سينا]

أوله : يقول راجى عفو ربه ابن سينا   ولم يزل بالله مســـتعينا
أحمد المولى مبـــدع الأشياء   وخالق الداء مع الدواء

آخره : فاعطه الخطمى وزر الورد   ودهن ورد وشراب الورد
والعود والصندل والسفرجل   فيه الشفاء لدائه معجل

برلين ٦٣٩٨ ؛ ٢٠½ × ١٣½ سم (١٦½ × ١٠) ؛ ١٣٢ بيت

أوله : ابن سينا فى الفصول الأربعة هذه منظومة ابن سينا فى الطب :
الحمد لله القديم الأزلى   منزل القرآن بالأمر الجلى

آخره : محمد وآله وعشرته   والقائمين بعده بسنته

داماد ٨٣٩ ؛ (١٠٨١ هـ) ٩½ × ٢٣½ سم ؛ سطراً ١٥ ؛ ق : ٩٧ ظ إلى ١٠٢ و ؛ خط تعليق صعب القراءة ؛ منقسمة إلى أربعة فصول : الربيع والصيف والخريف والشتاء

عاطف ٢٨٣٧ * ؛ المسطرة ١٣ ؛ ٦ ورقات

أولها : يقول راجى عفو ربه ابن سينا   ولم يزل بالله مستعينا
يا سائلى عن صحة الأجساد   اسمع صحيح الطب بالأجساد

آخرها : فالله يهدى من له هدانا   ويعطه من فضله أمانا
ثم الصلوة دائم الأيام   على النبى الهاشمى التهامى
محمد وآله وعشرته   والقائمين بعده بسنته

لالى ١٦٤٣ ؛ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣½ × ٢٠½ سم ؛ المسطرة ١٩ ؛ ٣٦ و إلى ٣٩ ظ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : عبد الباقى القصوتى

وهبى ١٤٠٧ ؛ المسطرة ٢١ ؛ ق : ٢٧ — ٣٠ ؛ خط نسخى

شروح

راغب ١٤٨٢ *

« القول الأنيس والدر النفيس على منظومة الشيخ الرئيس » ؛ الشارح مدين ابن عبد الرحمن الطبيب بدار الشفاء .

أوله : « الحمد لله الذى جعل العام فصولا وكون العناصر الأربعة وجعلها لجميع ما فى عالم الكون والفساد أصولا . . .

آخره : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المنظومة المنسوبة للشيخ

الرئيس تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه . . . ؛ ١١٣٧ هـ ؛ ١٢٥ صحيفة ؛ ٢٥ سطراً فى الصحيفة ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : مصطفى بن أحمد الطبيب بمارستان سلطان أحمد خان

ويشير بروكلمان إلى مخطوط فى فينا ١٤٥٧ منسوب إلى مجدان بن عبد الرحمن ولعله هو نفس المخطوط المذكور أعلاه لمدين ابن عبد الرحمن وفى فهرس الفاتيكان (بورجيا ٨٧) « أرجوزة فى تدبير الفحول فى الفصول الأربعة » .

١١٩ — أرجوزة فى الوصايا الطبية   جن ٢٠ ؛ برو 88

وهى فى تحديد الأوقات المختارة لتعاطى الأدوية

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل   تشرب ماء فاتراً على عجل
وإن تدع فيه شراب الورد   تأمن من الحمى ونغص البرد
وإن رأيت الشمس بالميزان   فاستعمل القىء مع الأزمان

آخرها : وطبة الأنسى؟ مع النكاح   مع كل كاعبة رواح

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٥) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ المسطرة ١٧ ؛ ٧١ بيتاً ؛ ق : ٦١١ — ٦١٣ ؛ خط تعليق

برلين ٦٣٥٥ ؛ ق : ٥٨ ظ إلى ٦١ و ؛ ٨١ بيتاً

أوله : أول يوم تنزل الشمس الحمل   اشرب من الماء عن عجل

آخره : وآله وصحبه السادات   ما غرد القمر مدى الأوقات

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ * ؛ ٨٧ بيتاً ؛ ق: ٢٥٢ إلى ٢٥٣ : خط نسخى
العنوان : نصايح طبية

١٢٠ — أرجوزة لطيفة فى وصايا أبقراط

برو 80

برلين ٦٢٢٩ ؛ ق : ٥٣ — ٥٤ ؛ ٩٣ بيتاً

أوله : يا رب سر لم يزل مخزوناً مكتتما بين الورى مكنونا
فى صحف محجوبة مطوية مصونة مستورة مخفية
ضناً بها عن كل سمع وبصر غير حكيم بالأمور مختبر

آخره : فهذه جملة ما كان ذاخر من (قول) بقراط الحكيم فاعتبر
فاحفظه إن كنت حفيظاً للحكم تصر فى الطب رفيعاً كالحكم

الفاتيكان (بورجيا) ٨٧ (٨) ٩٢٩/٥ ؛ ق : ٣٤ — ٣٥

المتحف البريطانى ٨٩٣ (٦) ؛ ق : ٩٣ — ٩٦ ؛ العنوان : القضايا الخمسة والعشرون لأبقراط على دلالة الموت

الموصل ص ٣٣ و ٢٧٩

١٢١ — الأغذية والأدوية

جن ٢٥ برو 95t

أوله : مقالة للشيخ فى الكلام على الأغذية والأدوية قال : الأغذية والأدوية موقوفان على الأجسام المركبة

آخره : فهذا يعوق أن يكون المخلف على حقه وصدقه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٤) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣١ ظ إلى ١٣٢ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ عناوين بالأحمر .

١٢٢ — الأقراباذين

جن ٢٦

أوله : الريحان الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما انتفع

آخره : المقالة العاشرة فى ذكر الأوزان والمكاييل شراب يتخذ بصورة الورد مع عسل .

المخطوطات

خزينه ٥٧٣ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٥½ × ٢٥ سم (٨½ × ١٧) ؛ ؛ ٢٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٧ ؛ خط نسخى سهل القراءة ؛ مجدول بالذهب ؛ مبوب ؛ وهو مأخوذ من القانون (الكتاب الخامس) .

١٢٢ — البول

برو 95b

جلاسكو ١٢١ (٣)

١٢٣ — تخليط الأغذية (رسالة فى . . .)

برو 95d

رامبور ٤٧٨/١ (٢٢١)

١٢٤ — تدبير سيلان المنى

جن ٣٥ ؛ برو 95u

أوله : قصب الزين وفستاخ الأذخر والنعناع اليابس والجنار . . .

آخره : وأما الشراب فالصرف الرقيق الذى فيه عفونة ما . . .

المخطوطات

يلديز خصوصى ١٨٦ * (٥٧٧ هـ) ؛ ٢٠ سطراً ؛ الورقة ٨٢ ؛ خط نسخى بالناسخ : الخوفى ؛

١٢٥ — فى تشريح الأعضاء

جن ٣٨ برو 95w

أوله : بدانكه ايزد غر وعلا هست ومطلق است وواجبست ومعنى واجب آن باشدكه

آخره : أين قدر افتادكه لا يعلم الغيب إلا الله وأين قدر دانستنى واجبست

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٠) (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٤٢ ظ إلى ١٤٨ و ؛ خط تعليق حسن

أيا صوفيا ٣٦٢٩ (؟)

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ؛ خط تعليق

سيرز ٣٨٠٥ (٧) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق ٢٠٢ إلى ٢٠٧ ؛ خط تعليق

فاتح ٣٥٣٧ ؛ ١٣ × ١٨ سم ؛ ١١ سطراً

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٩) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٧٤ إلى ٥٧٧ ؛ خط نسخى

١٢٦ — فى حفظ الصحة

جن ٦١ ؛ برو 95 k =56

أوله : الباب الأول فى ذكر الكيفيات أقول الكيفيات التى جعلها الله تعالى مدار الكيفيات ...

آخره : الباب الثالث عشر . . . القمر فى تلك الجهة فإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختم المقالة .

المخطوطات

آصفية ٧٣٠/٣ (٢٥٤/١)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ شم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٦ و — ١٥٢ و ؛ خط نسخى حسن كبير

بنكبور ١٠٨/٤ (١٢) ؛ رامبور ٤٧٩/١ (٢٢١) ؛ ٧١٢ (٢٠/٧٦)

روان ٢٠٤٢ (٦) ؛ (٨٨٨ هـ) ١٠ × ١٨½ سم (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٨٧ — ٩٣ ؛ خط تعليق واضح ؛ الناسخ : على بن قوام بن أحمد الملقب بمولى ميرك طبيب شيراز

شهيد ٢٠٣١ * ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٥ — ٤٤ ؛ خط نسخى

المتحف للبريطانى ٤٥٥

المتحف البريطانى ٩٨١ (١٢) ؛ ق : ١٦١ — ١٦٤

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦١ — ٥٦٣

١٢٧ — خصب البدن

جن ٧٠ ؛ برو x 95

أوله : هذه مقالة جالينوس فى خصب البدن ترجمة الشيخ الرئيس سلطان المحققين وخير المدققين أبو على بن سينا رحمه الله ؛ قال جالينوس قد جرت عادتنا يا معشر اليونانيين . . .

آخره : أما انفعال العروق فبقى به امتلاؤها المفرط حتى لا يكون لها نفس تتروح به

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٥٧٢ (٢) (التاسع أو العاشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم (٤ × ١١) ؛ ١٥ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٣٢ — ٣٨ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٣٦ (٦) * (٦٣٨) ؛ ١٢ × ١٦ سم ؛ ١١ سطراً

١٢٨ — دستور طبى

جن ٧٥ ؛ برو 95 e

(= أول ما يجب على الطبيب)

أوله : بسم الله . . . فأول ما يجب على الطبيب أن يبدأ به هو معرفة العلة بجنسها ونوعها ومقداره فى نوعها . . .

آخره : فى هذا الباب وإن تطابقت الشهادات ؛ عليه استعملت وإن خالفته ترك على التدبير الأصوب إن شاء الله . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٣) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم : ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٩) (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٩ ظ — ١٤١ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٠) (السابع) ؛ ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى واضح

حميدية ١٤٤٨ * ١٨ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٩) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر أرجن) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (١٨ × ٩) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ٢٧٧ ظ — ٢٧٨ و ؛ خط نسخى

رامبور ١/٤٧٥ (٤٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٥) * ؛ ٣٧ سطراً : ق : ٣٣١ — ٣٣٢ ؛ خط نسخى .

١٢٩ الخمر

جن ٧٣ ؛ برو 68zz

أوله : اللهم ليس لك شريك فأرجوه وليس لك وزير . . . اطعتك بمنتك فلك المنة . . .

آخره : فاحشرنى اللهم فى زمرة المتقين بعيداً من النار يا عزيز يا متعال برحمتك يا أرحم الراحمين

المخطوطات :

أسعد ٣٦٨٨ (٣٤) * (٧٣٧ هـ) ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ١٣٨ ط ؛ خط نسخى

حميدية ١٤٤٨ *

١٣٠ — رفع (دفع) المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية .

جن ٨١ ؛ برو 95o

أوله : بسم الله . . . رسالة فى رفع المضار الكلية لأبى على بن سينا رحمه الله. رب يسر ولا تعسر . و بعد فإن الشيخ السيد أبا الحسين أحمد بن محمد السهلى رحمه الله وهو خير [من] عرف بعلو الهمة وشرف الإمامة ومحبة العلوم الحقيقية والأخذ منها بالحظ الأوفر وارتباط المبرزين منها وتحصيلهم عنده من حيث كانوا واحداً بعد واحد لما اصطفى؟ بنظمى فى عقد جملته وضمنى إلى ذخرته أمرنى فيما أصرف الأوامر الحكمية أن أعمل كتاباً فى رفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية إذ تأمل الكتب الطبية فوجدها صرف فيها أكثر العناية إلى تحرير الأمور الضارة

وقصر فيها كل التقصير فى تدارك ما يقع للمتهورين الواقعين فيما حذروه المخالفين لما أمروا به ؛ فتلقيت أمره العالى بالطاعة بقدر الاستطاعة ورجوت أن ينتج بركة طاعتى لولى نعمتى ضروباً من التوفيق يقصر عنها ذات مقدورتى واستعنت بالله إنه نعم المعين

(تقسيم الرسالة حسب مخطوط جار الله ١٥٢٨)

المقالة الأولى —		فى تعديل أنواع الخطأ	١ و
«	٢	فى الهواء الحار	٦ و
«	٣	فى مضار الحمام إلا أن يكون هواء الحمام معتدلا	٩ ظ
«	٤	فى ذكر الأغذية	١١ ظ
«	٥	فى الشراب	١٧ و
«	٦	فى الحركات	٢٢ ظ
«	٧	فى أمر الاستفراغ فيمن أحز به الفصد	٢٥ ظ

آخره : وأما منع الإسهال أو تدبير من لم يسهل فهو موجود فى الكتب ولكن هذا كافياً فى غرضنا .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٨) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣١ سم :١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٦٢٥ ظ — ٦٤٩ ظ ؟ ؛ خط تعليق حسن

أيا صوفيا ٣٦٩٨ (٧٥١ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢٠ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١ — ١٦ ؛ خط تعليق صغير

أيا صوفيا ٣٦٩٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٨٥ سم (٨ × ١٢) ؛ ١٥ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ١ — ٣٦ ؛ خط نسخى

جار الله ١٥٢٨ ؛ (التاسع) ؛ ١٣ × ١٧ سم ؛ ١٩ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٥ ورقة ؛ خط نسخى

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٠ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦٤ ظ — ٢٧٦ و ؛ خط نسخى

شهيد ٢٠٣٤ (١) * (٧٤٨ هـ) ؛ ٢٣ سطراً ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : هارون بن محمود بن محمود الحسنى

عاطف ١٩٥٦ ؛ ١١½ × ١٥ سم ؛ ٩ أسطر ؛ ٨٣ ورقة

عمومى ٤٢٠١ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣٣ ورقة ؛ خط نسخى

فاتح ٣٦٢٧ ؛ ١٦ × ٢٢½ سم (١٢ × ١٧½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٣٧ ظ — ٦٩ ظ ؛ نسخ كبير ؛ عناوين الأقسام بالأحمر ؛ العنوان : كتاب التدارك لأنواع خطأ التدبير .

كوبرولى ٨٦٩ (٦) ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ٢٤ × ٣٥ سم (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٣٩٨ ظ — ٤٠٩ ظ ؛ خط نسخى كبير واضح ؛ عناوين الأقسام بالحمرة .

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣ هـ) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق :١٩٣ — ٢٠٢ ؛ تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥١) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٨ — ٣١٧ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٧٤٧١ * ؛ ١٣ سطراً ؛ ٤٨ ورقة ؛ خط تعليق ؛ العنوان : تدارك الخطأ الواقع فى الأعمال الطبية

يلديز خصوصى ١٨٦ (٥) * ؛ (٥٧٧ هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٣٦ — ٥٣ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : الخوفى

١٣١ — السعادة والإقبال

جن ٩٦ ؛ برو Y 95

هذا الكتاب لا صلة له بابن سينا ألبتة وليس هو كما يقول إرجن موجز « لكتاب الشفاء » بل هو للكمى الجلالى انظر بروكلمان

١٣٢ ــ السكنجبين   جن ٩٨ ؛ برو 95 s

أوله : سألت أبا سعيد . . . أن أرسم لك منافع الشراب المسمى سكنجبين

آخره : وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والإنباء عنه بما فيه كفاية وبلاغ ولواهب العقل الحمد بلا نهاية .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١٣ × ١٩ سم (٧ × ١٣) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٤ — ٤٩ ؛ خط نسخى حسن

عمومى ٥٠ (٣) * ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٣٤ — ٣٨ ؛ خط تعليق ؛ العنوان : رسالة فى منافع الشراب

لاله لى ١٦٤٧ (٣) ؛ (التاسع) ١٢ × ١٥½ سم (٦½ × ١١) ؛ ١٥ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٤٥ و — ٥١ ظ : خط تعليق واضح

نور عثمانية ٣٥٩٠ (٣) ؛ (٩٢٤ هـ) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق : ٢٢ — ٢٥ ؛ خط تعليق

١٣٣ ــ سياسة البدن وفضائل الشراب   جن ١٠٠ ؛ برو 95z = 95 n

(= رسالة الخمرية وسياسة البدن)

أوله : قال الشيخ الرئيس . . . هذا كتاب سياسة البدن وفضائل الشراب ومنافعه ومضاره وما يتولد للمكثر منه وينفع للمقل .

آخره : ومسموعه ما كان على الطبل والدف هذا آخر كتاب سياسة البدن والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٦) ؛ (٦٥٧ هـ انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٣ ظ — ١٦٥ ؛ خط نسخى حسن كبير

شهيد ٢٠٣١ (٣) * ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٤٥ — ٤٩ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٤) و (١١٥) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٥١ — ٢٥٢ و ٥٦٥ — ٥٦٦ ؛ خط نسخى

وهبى ١٤٨ (٢) و (٥) (١٢١٦ هـ) ١٦½ × ٢١½ سم (٦½ × ١٥) ؛ ٢٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩ ظ — ١٠ و ١٥ و — ١٧ و خط نسخى حسن

١٣٤ ــ شطر الغب   برو 95h

(= علاج الحمى)

آصفية ٧٣٠/٣ (١٦/٤١)

رامبور ٤٧٩/١ (٩٨) ؛ ٧١٢ (١٢/٧٦)

١٣٥ ــ الطيب (رسالة فى . . .)   برو 85

ليدن ٢١٤٠ ؛ صفحة ؛ القسم الأكبر ناقص

أوله : . . . وبعد فهذه رسالة فى بيان سر قوله (صلعم) حبّب إلى من دنياكم ثلاث : الطيب والنساء وقرة عينى فى الصلاة ؛ وأما فائدة استعمال النبى (صلعم) الروائح الطيبة . . .

١٣٦ ـ الفصد

جن ١٢٥ ؛ برو 95a

(= فى العروق المفصودة)

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . العروق المفصودة على ما أشار إليه الأطباء فى كتبهم نوعان . . .

آخره : . . . ومنعهما عن التورم فهذا ما يجب ضرورة أن يكون الفصاد عازماً به .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧١) : (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٢ ظ ـ ٥٩٥ و :خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣) ؛ (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥ ظ ـ ٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٢) ؛ (السابع) (انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٣ و ـ ١٤٥ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

نور عثمانية ٢٧٤٨ (٢) *

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٦) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٦ ـ ٥٩٧ ؛ خط نسخى

وهبى ١٤٨٥ (١٥) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٨١ ـ ١٨٢ ؛ خط تعليق

١٣٧ ـ فصول فى الطب

جن ١٢٧ ؛ برو 95 q

أوله : الحمد لله . . . فصول طبية مستفادة من مجالس النظر للشيخ على ابن سينا فصل فى منفعة التنفس والنبض . . .

آخره : بزر الجزر الساليبوس بزر السداب الجبلى والله أعلم

المخطوطات

أيا صوفيا ٣٦٨٣ * ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤ ورقة ؛ خط تعليق

بنكبور ١٠٨/٤ (٣٢) ؛

رامبور ٤٩٠/١ ، ٧١٢ (١١/٧٦)

١٣٨ ـ الفصول الطبيات

جن ١٣٠ ؛ برو 68 fff

أوله : قال خلق القلب وما ينبعث منه من العروق الضوارب وعاء الروح ومكان تولدها والشيء الذى يسميه الأطباء روحاً هو جسم لطيف حار وخصوصاً ما يحضر منه فى القلب ويعرض له . . .

آخره : . . . حد الهواء هو جرم بسيط . . . حد الماء جرم بسيط طباعه أن يكون بارداً يابساً متحركاً إلى الوسط نازلا منه آخر الموجود من هذا عندى تمت الفصول الطبيات من إملاء الشيخ الرئيس .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٩) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢٢ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٥٨ ظ ـ ١٨٠ و ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٤٨ (٣١) * ؛ ١٩ سطراً ؛ ١١ ورقة ونصف ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٥٨٩ (٥١) ؛ (٩٥١ هـ) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٣٣ ظ ـ ٣٤٣ ؛ خط تعليق ؛ فى الهامش ؛ مائل .

نور عثمانية ٢٧١٨ (ولا ٢١٧٨ كما ذكر إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٠ × ٣١ سم (١٢ × ٢٣) ؛ ٣٧ سطراً × ١٦ ؛ ق : ٨٧ و ـ ٩٤ ظ ؛ خط نسخى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٥) * ؛ ٣٧ سطراً × ؛ ق : ٤٦٩ ـ ٤٧٧ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ١٨٦ (١٤) ء ؛ (٥٧٧ هـ) ٢٤ سطراً ؛ ق ٨٣ — ٩٩ ؛ خط نسخى

١٣٩ — فوائد الزنجبيل

جن ١٣٦ ؛ برو 95 aa

أوله : يا حافظاً سر الزنجبيل فى الورى — خصصت من المولى بكل كريمة
فمن يشتكى البرد القديم بصلبه — وأوجاعه فى كل يوم وساعة

آخره : وألف صلاة يملؤ الكون عطرها — وألف سلام ثم ألف تحية

المخطوطات :

لا له لى ١٦٤٣ (١٠٦٣ هـ) ؛ ١٣½×٢٠½ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقه ٢٢ خط نسخى حسن ؛ يظهر الورق حديثاً ؛ لا ذكر لابن سينا فى القصيدة .

١٤٠ — القانون فى الطب

جن ١٣٩ ؛ برو 82

كتاب « القانون فى الطب » و « الحاوى » للرازى (المتوفى سنة ٣١١ هـ) و « الملكى » لابن العباس ، تعد من أكبر كتب الطب عند العرب وأهمها ؛ ويختص « القانون » بغزارة مادته وإحكام تجزئته وحسن تنسيقها ؛ وهو ينقسم إلى خمسة كتب وإلى عدد كبير من الفنون والتعاليم والجمل والمقالات والفصول الخ . ونحن ندرج فيما يلى الأقسام الرئيسية :

الكتاب الأول

فى الأمور الكلية من علم الطب

أوله : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد التمس منى بعض خلص أخوانى ومن يلزمنى إسعافه . . . أن أصنف فى الطب كتاباً مشتملا على قوانين الكلية والجزئية الخ .

آخره : . . . بل يترك منه شيئاً نحلله الحركة التشنجية لئلا يحلل من الرطوبة فيلكن هذا القدر من كلامنا المختصر فى الأصول الكلية لصناعة الطب كافياً .

الكتاب الثانى

فى الأدوية المقررة الموضوعة على حروف المعجم

أوله : أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة . . .فإن هذه الكتب التى صنفناها فى الطب التى الأول منها هو فى الأحكام الكلية من الطب وقد فرغنا منه والثانى منها هو هذا الكتاب الخ .

آخره : . . .الماهية ؛ دواء طيب الرائحة لونه لون السفرجل ؛ الخواص ؛ يجمد اللبن وقوته مجنفة مع حدة يسيرة زهره نافع لانفجار الدم ؛ القروح ؛

قد يظن أن هذا الدواء يشفى من حرق فهذا آخر الكلام من حرف الغين وجملة ما ذكرنا من الأدوية فى هذا الفصل أحد عشر عدداً . . .

الكتاب الثالث

فى الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الإنسان

الفن الأول . فى أمراض الرأس (ص ٢٨١) . الفن الثانى . فى أمراض العصب (ص ٣٢٤) الفن ٣ — فى تشريح العين وأحوالها وأمراضها (ص ٣٣٣) . الفن ٤ — فى أحوال الأذن (ص ٣٥٤) الفن ٥ — فى أحوال الأنف (ص ٣٦٠) الفن ٦ — فى أحوال الفم واللسان (ص ٣٦٧) . الفن ٧ — فى أحوال الأسنان (ص ٣٧٣) الفن ٨ — فى أحوال اللثة والشفتين (ص ٣٧٧) . الفن ٩ — فى أحوال الحلق (ص ٣٧٩) . الفن ١٠ — فى أحوال الرئة والصدر (ص ٣٨٥) . الفن ١١ — فى أحوال القلب (ص ٤١١) . الفن ١٢ — فى أحوال الثدى وأمراضه (ص ٤٢٠) . الفن ١٣ — فى المرىء والمعدة وأمراضها (ص ٤٢٢) . الفن ١٤ فى الكبد وأحوالها (ص ٤٥٥) . الفن ١٥ — فى أحوال المرارة والطحال (ص ٤٧٩) . الفن ١٦ — فى أحوال الأمعاء والمقعدة (ص ٤٨٩) الفن ١٧ — فى علل المقعدة (ص ٥٢١) الفن ١٨ — فى أحوال الكلية (ص ٥٢٧) . الفن ١٩ — فى أحوال المثانة والبول (ص ٥٣٨) . الفن ٢٠ — فى أحوال أعضاء التناسل (ص ٥٥٣) . الفن — ٢١ فى أحوال الرحم وأمراضه (ص ٥٦٧) . الفن ٢٢ — فى أمراض ظاهرة وطرفية الأعضاء (ص ٥٩٦) .

أول الكتاب الثالث : الحمد لله . . . اعلم أنا قد فرغنا من الكتاب الأول والثانى عن ذكر جل العلم النظرى والأدوية المقررة وجاز لنا أن نشرع فى هذا الكتاب الثالث ونذكر فيه الجزء العملى الحافظ للصحة والعملى المعيد للصحة . . .

آخره : . . . فصل فى انتفاخ الأعضاء والحكة فيها . تعالج بماء البحر غسلا دائما فيزول به و بطبيخ العدس أو الكرسنة أو بطبيخ الخنثى ومن أضمدته البلبوس والزفت والتين الأصفر المطبوخ مجموعة وفرادى .

الكتاب الرابع

فى الأمراض الجزئية التى إذا وقعت لم تختص بعضو وفى الزينة

		جـ ٢ ص
الفن الأول	: كلام كلى فى الحميات	١
الفن الثالث	: فى تقدمة المعرفة وأحكام البحران	٤١
الفن الثالث	: كلام مشبع فى الأورام والبثور	٦٢
الفن الرابع	: فى تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسر والجبر	٨٠
الفن الخامس	: فى الجبر	١٠٢
الفن السادس	: كلام مجمل فى السموم	١١٩
الفن السابع	: كلام مجمل فى الزينة	١٥٠— ١٧٢

أول الكتاب الرابع : الحمد لله . . . وكان لنا أن نذكر فى هذا الكتاب الرابع الأمراض التى لا تختص بعضو بعينه . . . فصل فى ماهية الحمى . . .

آخره : . . . وانطل على الطفر الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وبآخره مرهم الباسليقون والحمد . . .

الكتاب الخامس

فى الأدوية المركبة وهو أقراباذين

		جـ ٢ ص
الجملة الأولى	: فى المركبات فى الأقراباذنيات (١٢ مقالة)	١٧٨
الجملة الثانية	: فى الأدوية المركبة المجربة فى مرض مرض (١٠ مقالات)	٢٤٧
المقالة العاشرة	: فى ذكر الأوزان والمكاييل من كناش يوحنا بن سرافيون	٢٦٧—٢٦٨

أول الكتاب الخامس : لقد فرغنا فى الكتب الأربعة . . . المقالة العلمية فى الحاجة إلى الأدوية المركبة . أنه قد لا نجد فى كل علة خصوصاً المركبة .

آخره : أو كسالى خط يخلط بماء الملح روذومالى شراب يتخذ بعصارة الورد مع عسل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٩٣٢ ؛ (العاشر) ١٥ × ٢٦ سم ؛ ٣٣ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ٥٠٤ ورقة ؛ خط نسخى حسن . كامل

أحمد الثالث ١٩٣٣ ؛ (التاسع) ١٧½ × ٢٦ سم (١١½ × ١٧½) ٢٧ سطراً ١٨ كلمة ؛ ٦٥١ ورقة خط نسخى كامل

أحمد الثالث ١٩٣٤ (العاشر) ١٥ × ٢٦ سم (٧½ × ١٦) ٢٧ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١٨١ورقة ؛ الكتاب الأول (الكليات)

أحمد الثالث ١٩٣٥ (١) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطراً ؛ ٤٣٤ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الأول والثانى

أحمد الثالث ١٩٣٥ (٢) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطراً ٦٧١ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الكتاب الثالث

أحمد الثالث ١٩٣٥ (٣) (٨٨٦ هـ) ٢١ × ٣٢ سم (٩½ × ١٨) ١٩ سطراً ؛ ٤٧٦ ورقة ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : عبدالله بن ابراهيم الكاتب السلطانى ؛

الكتاب الرابع والخامس .

أحمد الثالث ١٩٣٦ (١) (٨٨١ هـ) ٢٠½ × ٣٣ سم (١٣ × ٢٠) ٣٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٦٣٧ ورقة ؛ خط نسخى نفيس ؛ العناوين وأسامى الأدوية بالذهب ؛ كامل

أحمد الثالث ١٩٣٦ (٢) (٧٢٣ هـ) ٢٩ سطراً ؛ خط نسخى ؛ الأول والثانى والثالث

آصفيه ٢/٩٣٠

أيا صوفيا ٣٦٣٨ ؛ (٥٢٨ هـ) ١٩ سطراً ؛ ٢٢٥ ورقة ؛ خط نسخى

أيا صوفيا ٣٦٨٤ (التاسع) ١٥ × ٢٣ سم (٩ × ١٥) ٣٥ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٨٥ ورقة ؛ خط نسخى مختلف ردىء ؛ الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٦٨٥ (٨٧٦ هـ) ١٦ × ٢٥ سم (٨ × ١٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٠٥ ورقة خط نسخى كبير حسن ؛ الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٦٨٦ (٦١٨ هـ) ٢٥ × ٣٣ سم (١٨½ × ٢٥) ٤٥ سطراً × ٣١ كلمة ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ خط نسخى حسن . الثلاث ورقات الأخيرة متلفة كامل

أيا صوفيا ٣٦٨٧ (٦٢٧ هـ) ١٦ × ٢٤ سم (١١ × ١٨) ٢٣ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ١٧٢ ورقة ؛ نسخى حسن ؛ الكتاب الأول

أيا صوفيا ٣٥٩٩ (الحادى عشر) ١٩½ × ٢٩½ سم (١٠½ × ١٦½) ؛ ١١ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٩٤ ورقة ؛ خط تعليق كبير . الجملة الأولى فى العظام إلى آخر الجملة الرابعة فى الشرايين .

باريس ٢٨٨٥ — ٢٨٩١ ؛ ٧ أجزاء ؛ (٥٩٣ هـ — ٥٩٧ هـ) ؛ ١٥ × ٢٣سم ؛ ١٥ سطراً (تفاصيل الأجزاء فى فهرس باريس ص ٥١٩)

باريس ٢٨٩٢ (٧١٤ هـ) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم ؛ ٣١ سطراً ؛ ٣٠٧ ورقة . الكتاب الأول والكتاب الثانى وجزء من الثالث .

باريس ٢٨٩٣ (الثامن) ؛ ٢٢½ × ٣٠½ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٢١٥ ورقة ؛ الكتابان الأول والثانى .

باريس ٢٨٩٤ (السادس) ؛ ١٥ × ١٧ سم ؛ ٣٢٦ ورقة ؛ الكتاب الأول

باريس ٢٨٩٥ (٦٢٠ هـ) ١٧ × ٢٤ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٨٦ ورقة ؛ الكتاب الأول .

باريس ٢٨٩٦ (السابع) ؛ ١٦ × ٢٤ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٣٦ ورقة ؛ الكتاب الأول .

باريس ٢٨٩٧ (١٤٨٥ م فى دمشق) ؛ ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٥٠ ورقة الكتاب الأول مع ترجمة لاتينية لراموزيو Ramusio . كثيرة الأخطاء .

باريس ٢٨٩٨ (٦١٧ هـ) ؛ ١٨ × ٢٧ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ١٨٥ ورقة ؛ الجزء الثانى من الكتاب الأول

باريس ٢٨٩٩ (٦٠٩ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم ؛ ١٥ سطاً ؛ ٣٣٢ ورقة ؛ الكتاب الثانى .

باريس ٢٩٠٠ (الثامن) ؛ ١٤ × ٢٢ سم ؛ ١٥ سطراً ؛ ٣٤٥ ورقة ؛ أجزاء من الكتابين الثالث والرابع .

باريس ٢٩٠١ (السابع) ؛ ٢٠ × ٢٥ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٢٨٤ ورقة ؛ الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٢ (السبع) ؛ ٢٦ × ٣٣½ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٣٢٠ ورقة ؛ ١٩ فن من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٣ (٥٢٢ هـ) ؛ ١٦ × ١٩½ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٥٣ ورقة ؛ ٩ الأولى من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٤ (السابع) ؛ ٢٠ × ٢٨ سم ؛ ٢٣ سطراً ؛ ١٢١ ورقة ؛ ٩ فنون الأولى من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٥ (السادس) ؛ ٢١ × ٢٨ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٤٨ ورقة بعض فنون من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٦ (٥٢٤ هـ) ؛ ١٦ × ٢٤ سم ؛ ٢٠ سطراً ؛ ١٨٢ ورقة ؛ الفنون ١٠ إلى ١٥ من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٧ (٥٤٢ هـ) ؛ ٢٤ × ٣١ سم ؛ ١٨ سطراً ؛ ٣١٣ ورقة ؛ الكتاب الثالث .

باريس ٢٩٠٨ (٧٣٧ هـ) ؛ ٢٤ × ١٩½ سم ١٣ سطراً ؛ ٢٣٣ ورقة ؛ من الفن ١٥ إلى الفن ٢٠ من الكتاب الثالث.

باريس ٢٩٠٩ (٥٧٦ هـ) ؛ ١٧ × ٢٤ سم ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٧٩ ورقة ؛ من الفن ١٦ إلى الفن ٢٢ من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩١٠ (العاشر) ؛ ١٨ × ٢٧ سم ؛ ٢٣ سطراً ؛ ١١٤ ورقة ؛ الفنون ١٨ إلى ٢٢ من الكتاب الثالث .

باريس ٢٩١١ (السادس) ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٢٤ سطراً ؛ ٢٨٦ ورقة ؛ الكتابان الرابع والخامس .

باريس ٢٩١٢ (٦٣٦ هـ) ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٢٧ سطراً ؛ ١٩٠ ورقة الكتابان الرابع والخامس .

باريس ٢٩١٣ (٦١٩ هـ) ؛ ١٧ × ٢٥½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٢٩٦ ورقة ؛ من المقالة الثانية للفن الثالث للكتاب الرابع لغاية المقالة التاسعة من الجملة الثانية من الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٤ (الثامن) ؛ ١٧ × ٢٥½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٩٧ ورقة ؛ الفن السادس والسابع من الكتاب الرابع .

باريس ٢٩١٥ (٧٢٥ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢٠ ورقة ؛ الكتاب الخامس .

باريس ٢٩١٦ (التاسع) ؛ ١٧ × ٢٥ سم ؛ ٩ أسطر ؛ ٢٢٢ ورقة : الكتاب الخامس .

باريس ٦٢٠٤ (العاشر) ؛ ٢٦ × ٣٧ سم ؛ ١٦٣ ورقة .

باريس ٦٢٦٥ (السابع) ؛ ١٧½ × ٢٤ سم ؛ ٢٨٤ ورقة ؛ الكتاب الثانى

باريس ٦٤٥٤ (٨٥١ هـ) ؛ ١٧ × ٢٧ سم ؛ ٥٣٨ ورقة ؛ نسخة فخمة .

باريس ٦٦٩٠ (٥٨١ هـ) ؛ ١٨ × ٢٤½ سم ؛ ٨٧ ورقة ؛ الناسخ : عبد الصمد بن عبد المجيد بن أبي الحسن السربدارى فى المدرسة الأتبكية السربدارية فى زنجان .

برلين ٦٢٦٩ (١١٩٩ هـ) ؛ ١٤ × ٢٢ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٦٣ ورقة ؛ الكتاب الأول .

برلين ٦٢٧٠ (١١٠٠ هـ) ؛ ١٨ × ٢٧½ سم ؛ ٢٣ سطراً ؛ ١٨١ ورقة ؛ الكتاب الثانى .

برلين ٦٢٧١ (٥٣٨ هـ) ؛ ١٦½ × ٢٤ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٨٢ ورقة ؛ أجزاء من الكتاب الثالث .

بريل ٣٠٧ .

بريل ٢/٥٥٤ (٥) .

بشاور ١٥٧٩/١٥٨٠ .

بشير ٥١٠ ؛ ٣١ سطراً (٩٣٧ هـ) نسخى ؛ ٤٧٦ ورقة ؛ كامل . الناسخ : عارف بن محمد الأوحدى .

بشير ٥١٣ ، ٢٧ سطراً نسخي ، ٦٦٦ ورقة ، كامل .

البندقية (مارسيانا Marciana) شرقي ١٤٧[1] (٥٥٤ هـ) ، ٢٣ × ١٩ سم (١٧ × ١٤) ، ١٧ سطراً ، ٢٩٢ ورقة .

الأربعون ورقة الأولى متلفة جداً . وفى الورقات التالية خروم لغاية ص ٦٠. ومن الصفحة ٧٤ النص واضح . ومن ص ١٩٧ خروم أخرى . ورق اشتد صفاره من القدم . العناوين بالأحمر .

أوله : . . . المقالة الأولى بتوسط الروح والدم فى الشرايين ...الطبيعية... العقل ومن الناسر من قسم الحمى إلى قسمين . وجعل حميات الأورام فى جنس حمى العرض ... ما ليس بينهما وبين السبب الذى ليس بمرض .

ق ١٤٧ ظ : المقالة الرابعة من الفن الثانى فى أوقات البحر وأيامه وأدواره

ق : ٢١٣ ظ . المقالة الثانية فى السحج والرض .

آخره : تم الفن . من الكتاب الرابع من القانون فى الطب ووقع الفراغ من نسخته . يوم الجمعة أواخر ربيع الأخر سنة أربع وخمسين وخمسائة على يدى صاحبه محمود بن أبى بكر من إلى القسيم بن محمد عما دار الفسوى (؟) حامدا الله تعالى ومصليا على نبيه المصطفى محمد وآله والحمد لله وحده وحسبنا الله . . ونعم .... جرجانم خوارزم .

بنغال ٨٥ .

بنكيبور ٤/١٩/٢٥ .

بوهار ٣٦٠ .

جار الله ١٥٢٢ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦½ سم ، ٣٣ سطراً × ٢٠ كلمة ، ٢٢٤ ورقة ، خط نسخي : الناسخ موسى السنبلاوى ، الكتاب الثالث

جار الله ١٥٢٣ (السابع أو الثامن) ١٨ × ٢٦½ سم ، ٣٣ سطراً × ١٥ كلمة ، خط نسخي : الناسخ موسى السنبلاوى خط صغير واضح ، الكتاب الرابع والخامس .

جار الله ١٥٢٤ (السابع) ١٨½ × ٢٧ سم ، ٢٩ سطراً × ١١ كلمة ، ١٥٦ ورقة نسخي ، الكتاب الأول والثانى .

---
(١) لقد أعطانى هذه البيانات زميلى الأب جوميه Jomier وله الشكر الجزيل

جار الله ١٥٢٥ (١١٤٢ هـ) ١٦ × ٢٤ سم ، ٣١ سطراً ، ١٠٩ ورقة ، خط نسخي خط مختلف الناسخ : محمد عبد العزيز محمد المتطبب ، الكتاب الأول والثانى

الجزائر ١٧٤٧ — ١٧٥١ .

حكيم ٥٨٠ ، (٨٩٠ هـ) ٣٣ سطراً ، خط نسخي ، الناسخ : محمد بن محمد المتطبب الصديقى المرشدى كامل .

خالد ٧٥٠ ، ٣٠ سطراً . خط نسخي وتعليق ، الكتاب الأول ، (انظر مجلة Der Islam ١٨/٥٠ رقم ١) .

خزينة ٥٤٣ (الحادى أو الثانى عشر) ١٨½ × ٢٨ سم (١١½ × ١٩½) ٢٩ سطراً × ١٧ كلمة ، ٥٨٨ ورقة ، خط نسخي حسن ، كامل .

خزينة ٥٧٣ (الحادى أو الثانى عشر) ١٥½ × ٢٥ سم (٨½ × ١٧) ٢٧ سطراً × ١١ كلمة ، ٩٧ ورقة خط نسخي متأخر ، الكتاب الخامس الأقراباذين . وقد أشار إليه إرجن (تحت رقم ٢٦) .

داماد ٩٣٦ (٩٩٩ هـ) ٢٠½ × ٣١ سم (١٣ × ٢٢½) ٣٧ سطراً ، ١٨ كلمة ، ٤٧٧ ورقة ، خط نسخي حسن ، الناسخ : شهاب الدين بن أحمد السهنوى فى مصر ، خزائنية ، كامل .

داماد ٩٣٨ (٩٩٣ هـ) ٢١ × ٢٩ سم (١٤½ × ٢٠) ٣٩ سطراً × ١٦ كلمة ٤١٦ ورقة ، خط نسخي حسن . الناسخ : أحمد بن محمد بن على بن منصور الشهير بابن العشرة . كامل .

داماد ٩٣٩ (٧٣٩ هـ) ١٧ × ٢٤ سم (٩ × ١٤½) ١٩ سطراً × ١٣ كلمة ، ١٩٧ ورقة ، خط نسخي . الناسخ : محمد بن محمد القيصرى الرومى فى بغداد الكتاب الأول (كليات) . هوامش .

رامبور ١/٤٩٠ — ٤٩١

شعبان ٥٦٨ (٧٢٧ هـ) ١٩ × ٢٧ سم ، ٣٩ سطراً ، ٤٣٩ ورقة ، خط نسخي

شهيد ٢٠٧٦ ، (٨٩٤ هـ) ٣٠ سطراً ، خط نسخي ، ٥٣٣ ورقة .

طهران ١/١٥٨ — ١٥٩ ، ٢/٥١٦ — ٥١٨ .

ظاهرية طب ١٠ ـ ١٥ ؛ عام ـ ٥٤٥١ ؛ ٥٥٥١ (الأقرباذين) ؛ ٦٧٥٥ .

عاطف ١٩٦٥ و ١٩٦٦ (٩١٨ هـ) ١٧½ × ٢٥½ سم؛ ٢٥ سطراً ؛ ٤٩٨ و ٥٧٥ ورقة ؛ كامل .

عليكره ١٢٥/٩ ـ ١٠ .

عمومى ١٥٢ (؟) ، (١١٠٥ هـ) خط نسخي ؛ ١٧٠ ورقة

عمومى ٤١٢٦ (١١٠٥ هـ) ١٤½ × ٢٠½ سم (٩ × ١٦½) ؛ ٢٥ سطراً × ٢٢ كلمة؛ ٧٦ورقة ؛ خط تعليق ؛ الكتاب الأول (الكليات) .

غوطا ١٩١١ ـ ١٩١٥ .

فاتح ٣٥٩٤ (٧١٧ هـ) ١٢ × ٢٢ سم؛ ٣١ سطراً × ١٧ كلمة؛ ١٢٧ ورقة؛ خط تعليق رديىء ؛ الكتاب الأول × فصول أبقراط .

فاتح ٣٥٩٥ (٦١٥ هـ) ١٦ × ٢٣ سم (١٢ × ١٨) ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٠٦ ورقة ؛ خط نسخي حسن ؛ الكتاب الأول (كليات) .

فاتح ٣٥٩٦ (العاشر) ١٩ × ٢٧ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ١٧٦ ورقة؛ خط تعليق رديىء مختلف . الكتاب الأول (غير كامل : لغاية تغذية المشائخ)

فاتح ٣٥٩٧ (٧١٦ هـ) ١٦ × ٢٤ سم (١٢ × ١٧) ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ٢٦٩ ورقة ؛ خط نسخي واضح . الكتاب الأول (كليات)

فاتح ٣٥٩٨ (٦٦٤ هـ) ١٨½ × ٢٥ سم؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمات ؛ ٢١٨ ورقة؛ خط نسخي كبير واضح .

فاتح ٣٥٩٩ (٧٠٨ هـ) ١٨½ × ٢٦ سم؛ ٣١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ١٩٦ ورقة خط نسخي ؛ الكتاب الرابع .

فاتح ٣٦٠٠ (السابع أو الثامن) ٢٠ × ٢٧ سم (١٥ × ٢١) ٢٥ سطراً ×١٣ كلمة ؛ ١٩٤ ورقة ؛ خط نسخي كبير جداً ، واضح . الكتاب الثالث

فاتح ٣٦٠١ (الثامن أو التاسع) ٢٥½ × ٢٧ سم (١٨ × ٣٠) ٤٠ سطراً × ٢٠ كلمة ؛ ٢٠٣ ورقة ؛ خط نسخي . المقالة الثانية : فى تدبير أمراض المعدة إلى آخر الكتاب الثانى (الأقراباذين) .

فاتح ٣٦٠٢ (٦٩١ هـ) ١٢ × ١٦½ سم (٧ × ١٢) ٢٠ سطراً × ١١ كلمة ، ١٨٨ ورقة؛ خط نسخي صغير . بدون فصول واضحة . الخمسة وعشرون ورقة الأولى بخط حديث . الكتاب الأول (الكليات) .

فاتيكان ٧٦٤/٥ .

فاس ١٣٦٠ .

فيض الله ١٣٢٤ ، (٩٠٢ هـ) ٣٣ سطراً ؛ ٦٨٣ ورقة ؛ كامل .

القاهرة ٢٧/٦ .

كمبردج ملحق ٩١١ .

كمبردج شرقى سانت براون ١٦٨

كوبرولى ٩٧٦ (٨٩٣ هـ) ٣٣ سطراً ، ٦١٤ ورقة ؛ خط نسخي . الناسخ : عبد السلام بن محمد بن محمد الملقب أمين الدين المتطبب المرشدى. كامل

كوبرولى ٩٧٧ (٨٩٧ هـ) ٢٥ × ٣٥½ سم (١٦½ × ٢٢) ؛ ٣١ سطراً ×٢١ كلمة ؛ ٤٨٤ ورقة؛ خط نسخي. الناسخ : على بن أحمد الملقب بغياث الدين الإيجى .

المتحف البريطانى شرقى ٤٩٤٦

المتحف البريطانى شرقى ٥٠٣٣

المتحف البريطانى ٥٨٥٨ (٣) .

المتحف البريطانى شرقى ٦٥٣٦ ـ ٦٥٣٧

المتحف البريطانى ملحق ٧٨٧ ـ ٧٩٠

مشهد ٢٩/١٦ (٨٨ ـ ٨٩)

منشستر ٣٢٣ ؛ (الحادى عشر) ٢٤½×١٦½ سم ؛ ٢١ سطراً ١٦٤ ورقة؛ خط نسخي ؛ الكتاب الأول (الكليات) .

منشستر ٣٢٤ (١٢٨٩ هـ) ٢٤½×١٦½ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ٢٣٤ ورقة ؛ خط نسخي ؛ الكتاب الثانى (الأدوية المفردة) .

منشستر ٣٢٥ (١٢٨٠ هـ) ٢٤½×١٦½ سم ؛ ٢١ سطراً؛ ٢٦٢ ورقة خط نسخي ؛ الكتاب الثالث .

منشستر ٣٢٦ (١٢٨٠ هـ) ٢٤½ × ١٦½ سم ؛ ٣١ سطراً ؛ ١٣٧ ورقة ؛ خط نسخي ؛ الكتاب الرابع والخامس .

نور عثمانية ٣٥٦٩ ، (١٠٧٥ هـ) ٥٩٦ ورقة؛ خط تعليق ؛ كامل .

« « ٣٥٧٠ ، (١٠٩٧ هـ) ٣١ سطراً ؛ ٩٠٠ ورقة ؛ خط نسخي كامل

« « ٣٥٧١ ، ٢٧ سطراً؛ ٦٨٦ ورقة؛ خط تعليق ؛ كامل .

« « ٣٥٧٢ ، (٩٥١ هـ)٣٩سطراً؛٥٢٩ ورقة ؛ خط نسخي .الناسخ: محمد بن محمد بن محمد بن على بن منصور الشهير بابن العشرة . كامل

يلديز خصوصى ٧١ (٥٥٦ هـ) ٣١ سطراً، ١٤٤ ورقة؛ خط نسخي؛ الناسخ : مظفر بن عمر بن محمد بن على عشاير الميافرقى ؛ الكتاب الثالث .

ينى جامع ٢٦٥ (هذا الرقم خطأ غير أني وجدت على بطاقة معهد تاريخ الطب البيانات الآتية : ٢٧ سطراً ؛ خط نسخي ٦٩٧ ورقة ؛ كامل .)

ينى جامع ٩٢٣ (٦٧١ هـ) ٣١ سطراً ؛ ٢٧٠ ورقة؛ خط نسخي . الناسخ : محمد بن ابراهيم الجيلى ؛ الكتاب الأول والثانى .

قد أشار إرجن إلى عدد من نسخ « الشفاء » هى فى الحقيقة نسخ مطبوعة وهى الآتية :

أيا صوفيا ٣٦٨٩ (١) ؛ داماد ٩٣٧ ؛ فيض الله ١٣٢٥ ؛ خزينة ٥٨٦ .

قابدان ١٣٧٨ ؛ لا لى ٢٥٥٦ ؛ نور عثمانية ٣٥٦٨ ؛ ٣٥٧٣ ؛ شهيد ٢٠٧٧

ولى الدين ٢٥٢٨ . وهذه النسخ طبعة روما ١٥٩٣م . والثلاثة الآتية طبعة بولاق .

يلديز خصوصى ٢٦٧٤ ؛ ٤١٧٦ (١) ؛ ٤١٧٦ (٢) .

الشروح

*) على رضوان (المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) باريس ٥٨٠٠

١) فخر الدين الرازى : بودليانا ٥٢٥/١ ؛ ٧٠٨ ؛ أجزاء فى غوطا ١٩١٦ ؛ كايتاني ٣٣ (٥٤) ؛ مشهد ١٦ (٢٤ / ٧٣) ؛ شرح الكليات : برلين Oct . ١٤٦٦ أيا صوفيا ٤٨٥٠ ؛ يونيفرستيه ٣٥٢٢ ؛ ٣٦٨٥ ؛ دمشق ظاهرية ٨٧ (عمومى ٩٤) ١٧ (١٩) . حواشي لأحمد بن أبي

بكر بن محمد النخجوانى (توفى سنة ٦٥١ هـ) باريس ٢٩٣٦ .

٢) على بن النفيس القرشى (المتوفى سنة ٦٨٧هـ) برلين ٦٢٧٢ برلين Oct . ١٠٩٥ ؛باريس H٢٩٣٩ ؛ بودليانا ١٧٨/٢ ؛ اسكوريال ٢٦٧/١ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٥٥٩٤ (ملحق ٤٣) ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٥٥٩٧ ؛ ٥٥٩٦ بولونH ٤٢٥ ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٣ ؛ ٣٦٤٨ ؛ ٣٦٥٩ ؛ ٣٦٦٠ ؛ جار الله ١٥١٤ ؛ ١٥١٦ : ٢٥١٣ ؛ فيض الله ١٣١٧ ؛ كوبرولى ٩٦٩ ؛ ٩٧٠ ؛عمومى ٤١٩٩ ؛ وهبى ١٤٧٣ ؛ شهيد ٢٠٤٧ ؛ ٢٠٥١ ؛ ٢٠٥٢ ؛ ٢٠٥٣ ؛ فاتح ٣٥٧٣ ٣٥٧٥ ؛ يلديز خصوصى ٩٩ ؛ ١٥٧١ ؛ مايرهوف H ٢١٩ ؛ بيروت ٢٩٠ دمشق ظاهرية ٨٧ (عمومية ٩٤) ؛ طهران ٥١١/٢ — ٥١٢ ؛ مشهد ١٦ /٢٣ (٦٩) ؛ ٢٤ (٧١) ؛ رامبور ٤٨٣/١ (٢٢ — ٦) بنكيبور ٢٨/٤ — ٢٩ .

Ebenfis philosophi ac medici expositio super quintum canonem Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae 1547.

٣) قطب الدين الشيرازى (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) .

ا) شرح القانون بأجمعه : غوطا ١٩١٧ (أجزاء) ؛ باريس ٢٩٤٠ (الكتاب الأول) المكتب الهندى ٧٧٩ ؛ البودليانا ١٦٠/٢ ؛ الإسكوريال ٢٩١/١ ؛كوبرولى ٩٦٨ ؛ أيا صوفيا ٣٦٤٩ ؛ رامبور ٤٨٦/١ (١٤٣) آصف ٩٢٦/٢ (١٣) .

ب) شرح الكتاب الأول (الكليات) « التحفة العدية » بودليانا ١٧٧/٢ نابيننا ١٠٢ المكتب الهندى ٧٧٩ ؛ كمبردج ملحق ٢٧٣ ؛ نور عثمانية ٣٤٦٨ القاهرة ٧/٦ ؛ طهران ٤٩٣/٢ ؛ عليكره ١٢٢ (٦) رامبور ٤٨٤/١ (١٢٧ — ١٣٢) ؛ بنكيبور ٤ / ٣٠ — ٣١

٤) محمد بن محمود الآملى (المتوفى سنة ٧٥٣) : المتحف البريطانى ٤٤٩ (٢) ؛ ملحق ٧٩١ ؛ المكتب الهندى ٧٨٠ ؛ عليكره ١٢٣ (١٧) ؛ آصف ٩٢٦/٢ (٨ — ١١) ؛ بنكيبور ٣٢/٤ ؛ مطبوع فى اوكنو Lucknow ١٢٥٦/١٢٥٥ ؛ وعليه حواشي للجيلانى (المتوفى سنة

١٠١٨ هـ)؛ المتحف البريطانى ٧٤٤ ؛ الشرقى ٥٥٨٦ (ملحق ٤٤) ؛ المكتب الهندى ٧٨١ (٤) ؛ طهران ٢/٥١٠ ؛ رامبور/ ٤٨٥١ (١٣٢ ١٤٠) ؛ ٤٨٦ (١٤١ — ١٤٢) ؛ آصف ٢/٩٢٦ (٢٣٠) ؛ بنكبور ٤/٣٥ — ٣٩؛ مطبوع فى لوكنو ١٢٦٦ (على الهامش) ص ٦/١٣١ .

٥) محمد بن عبد الله الأقسرائى (توفى نحو ٨٠٠ هـ) : ليدن ١٣٢٢ ؛ بودليانا ١/٥٨١ ؛ ٦٠٦ ؛ ٦٢٩ ؛ ٦٣٣؛ بلاتينا ٢٥٤؛ ا سكوريال ٨٣١ ؛ جلاسكو ١٤٤ (١) .

٦) شرح الكليات لابراهيم بن على بن محمد السلمى القطب المصرى (المتوفى سنة ٦١٨ هـ) باريس ٥١٠٦ ؛ بنكبور ٤/٢٦—٢٧ .

٧) لسديد الدين الكازرونى (٧٤٥ هـ) : رامبور ١/٤٨٦ ؛ بنكبور ٤/٣٣ — ٣٤ ؛ ١٤٤ — ١٤٥ .

٨) لأبى الفضائل محمد بن نامور الخونجى (توفى سنة ٦٤٦هـ) باريس ٢٩٣٧/٢٩٣٨ .

٩) شرح جميع القانون لعلى بن عبدالرحمن زين العرب المصرى (نحو سنة ٧٧٠ هـ) مشهد ١٦ / ٢٣ (١٠) .

١٠) حاشية على القانون لضياء الدين بن بهاء الدين الشجائى ألفه سنة ٧٣٣ هـ للسلطان شهاب الدين بن قطلع تيمور : مشهد ١٦/١٣ (٤٢) .

١١) شرح القسم الخاص بالحمى : « غاية الفهوم فى تدبير المحموم » لإسحاق خان بن إسماعيل خان فى القرن الثانى عشر الميلادى : رامبور ١/٤٨٦ (١٤٧) ؛ بنكبور ٤/٤٠ .

١٢) شرح الكليات لحكيم شفائى خان بن حكيم عبد الشافى خان نحو سنة ١٢١٢ هـ فى لوكنو : بنكبور ٤/٤١ .

١٣) شرح جمل القانون لهبة الله بن جمَيْ (المتوفى سنة ٥٩٤هـ): نور عثمانية ٣٥٦٢

المختصرات

١) « الموجز » لعلى بن النفيس القرشى (المتوفى سنة ٦٨٧ هـ) انظر : Sarton, *Introd.* ج ٢ ص ١١٠٠ وما يليها برلين ٦٢٧٥ —

٦٢٧٦ ؛ غوطا ١٩٢١ — ١٩٢٤ ؛ المتحف البريطانى ملحق ٨٠٥ ؛ باريس ٢٩١٩ /٢٩ ؛ ٦٠٠٥ ؛ ٦٤٩٢ ؛ ٦٧٢٩ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٥٦٥٩ (ملحق ٤٤) ؛ ٦٤٢٠ (٣) ؛ كمبردج ١١٤١ ؛ ملحق ١٢٨٥ — ١٢٨٧ ؛ منشستر ٣٢٧ — ٣٢٨ ؛ جلاسكو (انظر مجلة الجمعية الملكية الأسيوية سنة ١٨٩٩ ص ٧٤٩) بريل ٣٠٨ ؛ ثانى ٥٥٧ ؛ بطرسبورج متحف ١٠٧٤ ؛ الفاتيكان ٣٠٦ ؛ ١٠٦٩ (تحت عنوان : « بغية الفطن فى علم البدن » ؛ كوبرولى ٩٦٩ — ٩٧٠ ؛ نور عثمانية ٣٦٠٧ — ٣٦٠٨ ؛ إرجن ١١٨٪٧٣ ؛ سباط ٣٧٩ ؛ ١١٤٦ ؛ دمشق عمومى ٩٤ (٢) مشهد ١٦ ٣٩ (٢٠) بشاور ١٥٧٤ ؛ رامبور ١/٤٩٩ (٢٥١ — ٢٥٥) ؛ ٩٣٦ (٢٢٨) ؛ عليكره ١٢٣ (١٩ — ٢٢) . مطبوع فى كلاكتا سنة ١٢٤٤ ، وسنة ١٢٦١ ؛ فى لوكنو سنة ١٨٧١ و ١٣٠٢ هـ ، ١٣٢٤ ؛ مع حواشى لمحمد عبد الرزاق فى دلهى ١٩٠٥ . أنظر .

Meyerhof, *Quellen u. Stud. z. Gesch. d. Naturw. u. Med.* IV (1933) 64, n° 12

للتراجم العبرية انظر . Steinschneider, hebr. Ueber. 721, No. 466.

الشروح على « الموجز » :

١) « المغنى » لسديد الدين الكازرونى السديدى نحو ٧٤٥ هـ : برلين ٨/٦٢٧٧ ؛ غوطا ١٩٢٥ — ١٩٢٧ ؛ المتحف البريطانى ملحق ٨٠٦ ؛ بطرسبورج متحف ١٠٧٩ ؛ أمبروزيانا ١٢٤ (انظر مجلة الدراسات الشرقية RSO ٨/٥٣)؛ المتحف البريطانى شرقى ٦٤٩١ (ملحق ٤٤) كمبردج ملحق ٧/١٢٨٥ ؛ منشستر ٣٢٩ ؛ برنستون ١٧٤ ؛ كوبرولى ٩٧٢ ؛ أيا صوفيا ٦٠/٣٧٥٩ ؛ ولى الدين ١٤٣ ؛ القاهرة ٦/٤٥ ؛ دمشق عمومى ٩٤ (٢٢) ؛ طهران ٢/٥٢٦ ؛ مشهد ١٦/٣٥ (١٠٥) بشاور ١٦٢٤ ؛ رامبور ١٪٤٨٢ (١٠٨٪ ٩) ؛ آصف ٢/٩٢٤ (٢٦/٦١٨ (٣/٤٠٤ (٧٤٦) ؛ بنكبور ٤/٤٤ . مطبوع كالكتا ١٢٤٤ . ١٢٦١ . ١٨٤٥

٢) لأبى المبارك محمد (نحو ٩٢٥ هـ): برلين ٦٢٧٩ ؛ رامبور ٤٨٧/١ (١٥٥) .

٣) لبرهان الدين نفيس بن الكرمانى (٨٤١ هـ) : المكتب الهندى ٧٨٥ ؛ البودليانا ٦٨٦/٢ لندبرج ٤٣٢ ؛ المكتب الهندى روس ٢٠٩ ؛ برنستون ١٧٣ ؛ ٥٥٩ كوبرولى ٩٧٣ ؛ نور عثمانية ٨/٢٥٣٥ ؛ القاهرة ٢١/٦ ؛ الموصل ١٣٢ (١٤١) ؛ بشاواد ١٥٧٥ ؛ رامبور ٥٠٠/١ (٤/١٦١) آصف ٩٣٨/٢ (١٨٨) ؛ بنكبور ٤٣/٤ . مطبوع فى لوكنو ١٣١٧ وكونبور ١٨٧٩ .

الحواشى :

١) لحكيم أعاجب بن معالج خان بنكبور ٧/٤٦/٤ .

٢) لحكيم شريف خان (المتوفى سنة ١٢٣١هـ فى دلهى): بنكبور ٤٨/٤

٣) «حل النفيس» لعبد الحليم . وأتمه ابنه محمد عبد الحى : لوكنو ١٣١٣

٤) «حل الموجز» لجمال (شمس) الدين محمد بن محمد الأقسرائى (المتوفى سنة ٧٧٩ هـ) : بودليانا ٦٢٩/١ ؛ ليدن ١٣٢٢ ؛ بريل ٥٦٠ ؛ المتحف البريطانى شرقى ٥٨٥٧ (١) ؛ ٥٩٣١ (ملحق ٤٤) ؛ بودليانا ٥٨١/١ ؛ ٦٠٦ ؛ ٦٢٩ ؛ ٦٣٥ ؛ بلاتينا ٢٥٤ ؛ إسكوريال ١٨٣١ ؛ كايدان ١٤٧٤ ؛ مشهد ١١/١٦ (٣٧) ؛ عليكره ١٢٢ (١) آصف ٩١٤/٢ (١٢٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩) ؛ ٩٢٠ (٢٢/ ٢٣) ؛ رامبور ٤٦٨/١ (٣/١٢ مطبوع بدلهى ١٨٧٠ (؟) ؛ لوكنو ١٨٧٧ ، ١٣٢٦ .

٥) لأبى عبد الله فضل بن أبى نصر بن عبد الله ألفه سنة ٩١٣ هـ لأمير زاده محمد : مشهد ٢٥/١٦ (٧٤) .

٦) لمحمود بن أحمد الأمشاطى (المتوفى سنة ٨١٠) : باريس ٢٩٣٠ ؛ فاتح ٣٥٨١ ؛ آصف ٤٠٤/٣ ، ٧٨٠ .

٧) لمحمد اللاهجى : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٦) .

٨) لعلى القادرى : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٧) .

٩) «التحفة العلوية وإيضاح العلية» لمعتمد الملك محمد هاشم بن محمد هادى حكيم سيد علوى خان (المتوفى سنة ١١٦٠ هـ) : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٨)

١٠) لهبة الله : آصف ٩٢٨/٢ (٢٢٢ ، ٢٣٩) .

١١) «فوائد الشفاء» لإرشاد خان الحكيم شفائى : رامبور ٤٨٨/١ (١٥٩) حواشى مولوى أنور على لكنورى «أنوار الحواشى» طبع حجر فى فى الهند ١٢٨١ هـ .

١٢) لمؤلف مجهول : باريس ٢٩٣١ .

ب) «القانونجى فى الطب» لمحمود بن عمر الجغمينى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ) برلين ٦٢٩٣ ؛ غوطا ٩/١٩٢٨ ؛ جلاسكو ١٤٤ (٢) ؛ بطرسبورج متحف ٨٣٢ ؛ إرجن ١٠٥/٧٥ ؛ الموصل ١٦٠/٣٥ ؛ مشهد ٣١/١٦ (٨/٩٤) عليكره ١٢٣ (١٣ ، ١٦) ؛ رامبور ٤٩٢/١ (٨/١٨٧) ؛ آصف ٩٣٢/١١ (٢١) بنكبور ٥١/٤ ، ٧٠ (٣) ؛ مطبوع فى لوكنو ١٢٨٤ : ترجمة فارسية فى القرن التاسع هجرى : كمبردج ملحق ٩١٥ ؛

Terjuma Canounche Cheghmany der Elm Tibb, Calcutta 1782

الشروح

١) الفاضل البغدادى نحو ٧١٠ هـ : برلين ٦٢٩٤ .

٢) حسين بن محمد الاسترابادى (٨٣١ هـ) : المكتب الهندى ١٠٤١ (٣) ؛ كمبردج ملحق ٩١٤ ؛ نابولى ٩٥ .

٣) محمد بن محمد الطبيب مهد للسلطان بايزيد الثانى (من ٨٨٦ إلى ٩١٨ هـ) غوطا ١٩٣٠ .

٤) حسن الحلبى : ليدن ١٣٢٤

٥) محمد بن محمود الشيرازى : رامبور ٤٨٧/١

٦) مدين بن عبد الرحمن القصونى : ليبتزج ٧٦٤

٧) عبد الفتاح بن سيد إسرائيل الحسينى اللاهورى : آصفية ٩٢٨/٢ (٩٠ ، ٢٣٦) ؛ بنكبور ٥٢/٤ .

٨) لمؤلف مجهول مهدى للسلطان سليمان القانونى (١٥٢٠/٦٦) : كمبردج ملحق ٩١٦ .

٩) عبد المجيد : كالكتا ١٨٧٢

١٠) « ترويح الأرواح » لأحمد الدين لهورى مع المتن لاهور ١٩٠٧

١١) على بن داؤود بنجابى ؛ دهلى ١٩٠٨ ، لوكنو ١٩٠٩

١٢) عبد البسيط بن خليل الحنفى (المتوفى سنة ٩٢٠) : منشستر ٣٣١

١٣) شفاعى بن ولى خان : رامبور ٤٨٧/١ (١٥١) .

١٤) ملا يحيى نيسابورى فتاحى (المتوفى سنة ٨٣٢) بشاور ١٦٢٦

١٥) عبد الفتاح بن عبيد الله القزوينى فاتح ٣٥٧٧ .

وضعه فى صيغة شعرية : « المفرح فى علم الطب » لقوام الدين محمد الحسينى مؤلف نحو سنة ١١٠٦ هـ فى قزوين : الموصل ٢٩٤ (٤) ؛ لعله هو نفسى « مفرح القلوب » لمختار حكيم شاهن أرزنى ، كلكتا١٨٣٢

ح) « الفصول الإيلاقية » تخليص الكليات لمحمد بن يوسف الإيلاقى (المتوفى سنة ٤٦٠ هـ) بنكبور ٤٢/٤ ؛ باريس ٢٩١٧ (١) ؛ ٥١٠٥ ؛ بطرسبورغ روزن ١٦٧ ؛ آصف ٢/ ٩٢٨ (٢٧٨ ، ٤٢٩) ؛ وتحت عنوان « الأسباب والعلامات » : بيروت ٣٠٩ (١) ؛ « معالجات الإيلاقى » : رامبور ٤٩٧/١ (٣/٢٣٢) .

الشروح

١) محمد بن على النيسابورى ليبتزج ٧٥٦ ؛ غوطا ١٩٢١

٢) محمد بن محمود الآمولى : سليم آغا ٨٧١

٣) سديد الدين محمد السمنانى : باريس ٢٩١٧ (٢) .

٤) محمود تاج الرازى (نحو ٧٣٠ هـ) : برلين ٦٢٨٤

٥) نجم الدين محمد اللبودى (القرن الثالث عشر) : باريس ٢٩١٨ (من خط المؤلف) .

٦) نداء بن عمران : باريس ٢٩٣٣ (من خط المؤلف) ؛ لعله هو نفس

كتاب « منافع الناس » لندا عاصى بن الحاج ندا : فيض الله ٢٨٧ ؛ آصف ٩١٨/٢ (٢٠٥ ، ٣٣٨) ، ترجمة تركية : فيض الله ٢٨٨ .

٧) « (التشريح) المكنون فى تنقيح القانون » لهبة الله بن جميع (المتوفى سنة ٥٩٤) : ولى الدين ٢٤٩٣ ؛ بودليانا ٥٩٦/١ ؛ دمشق ٩٤ (١٦) وعليه « التلويح إلى أسرار التنقيح » لفخر الدين الخجندى : باريس ٢٩٤١ ؛ فاتيكان ١٣٠٥/٥ ؛ فاتح ٣٥٤٩ ؛ الجزائر ١٧٧٠ ؛ بوهرار ٤٦٤ ؛ رامبور ٤٧٢/١ (٥١/٤٧) ؛ آصف ١١٨،١٣٨ ؛ بنكبور ١٠٠/٤ ؛ بنغال (مجموعة الحكومة) ٢٢٩/١ . شرح : « تشريح لطف الله المصرى » مع حواشى لموفق الدين عبداللطيف بن يوسف البغدادى ؛ مشهد ١٣/١٦(٤٣)

٨) « مغنى الطبيب المنتخب من التجاريب » لمحمد بن محمد الطبيب (نحو ١٠٠٥) سباط ١٢٥٥ .

٩) « خلاصة القانون » لأبى سعيد بن أبى السرور الإسرائيلى السامرى العسقلانى آصف ٩٢٠/٢ (٤٠٩) .

١٠) « مختصر القانون » لأبى على محمد بن يوسف بن شرف الدين ؛ آصف ٣٦

١١) « مختصر القانون » لاسحاق خان (القرن الثانى عشر) ، شرح كلم الله جهانا بادى (المتوفى سنة ١١٦١) : رامبور ٤٨٦/١ (١٤٥) .

١٢) « القانون الصغير » لمؤلف مجهول : فاتح ٣٥٩٣ ؛ ولى الدين ٢٥٢٩ ؛ عمومى ٤١٢٣ ؛ مصطفى ١٠٣ .

١٣) « مفردات القانون » لمؤلف مجهول : أيا صوفيا ٣٧٤٨ .

المطبوع

طبع « القانون » مراراً . وأول ما طبع فى روما (سنة ١٥٩٣) (وأردف بكتاب « النجاة » ثم فى القاهرة سنة ١٢٩٠ هـ وفى بولاق ١٢٩٤ هـ ؛ وفى لكنو (مع حاشية مرزا محمد المهدى) سنة ١٣٠٧ و ١٣٢٤ هـ .

وطبع الكتاب الرابع (٢٢١) (حميات) مع شرح فارسى فى لكنو سنة ١٢٧٤ و ١٢٩٦ .

وطبع شرح بالفارسى « كشف الراموز » لأحمد الدين لهورى فى لهور

سنة ١٩٠٥ ؛ وقد ترجمه إلى اللاتينية جيرار دى كريمون Gérard de Crémone فى القرن الثانى عشر وفى عصر النهضة طبع مراراً كاملا أو أجزاء منه . ومن الطبعات الكاملة يذكر طبعات ميلانو (سنة ١٤٧٣) وبدوا (١٤٧٦) والبندقية (١٤٨٢) ألخ وقد ترجم إلى العبرية سنة ١٢٧٩ فى روما وطبع فى نابولى سنة ١٤٩١ .

وفى القرن السادس عشر طبعت الترجمة اللاتينية مراراً أيضاً خصوصاً فى البندقية (الجيونتا Junta) وطبعة سنة ١٥٩١ وسنة ١٧٠٨ . فى جزأين كاملة (انظر عنوانها فى قسم المطبوعات). انظر أيضاً « معجم سركيس» جا ص ١٣٠ — ١٣١

المترجم

ولا يوجد « للقانون تراجم حديثة كاملة . وقد ترجم البعض أجزاء منه ونذكر منهم :

O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of medecine of Avicenna.* London, 1930

وهو بحث عن « القانون » بأكمله مع ترجمة إنجليزية للكتاب الأول .

P. de Koning, *Trois traités d'anatomie arabe*

وهو خاص بتشريح الأعضاء .

P. de Koning, *Traité sur le calcul dans les reins et la vessi.* (Leyde 1896)

فى الكلية والمثانة

J. Hirschberg et J. L. Lippert, *Die Augenheilkunde des Ibn Sina*

وهو ترجمة الفن الثالث من الكتاب الثالث الخاص بالعين . (Leipzig 1902)

Jos. v. Sontheimer, *Die zusammengesetzten Heilmitte' der Araber nach dem 5. Buch des Canons übersetzt* (Freiburg 1844)

وهو ترجمة الكتاب الخامس .

وهناك بعض أبحاث خاصة ببعض أجزاء من « القانون » للأساتذة .

Bernikow (1900), E. Michailowsky (1900) P. Uspensky (1900), J. Cueva (1899)

١٤١ — القوى الطبيعية

جن١٥٠ بروbb 95

(= رسالة فى الرد على رسالة أبى الفرج بن الطيب)

أوله : . . . أنه قد كان يقع إلينا كتب يعملها الشيخ أبو الفرج بن الطيب فى الطب وتجدها صحيحة مرضية خلاف تصانيفه التى فى المنطق والطبيعيات وما يجرى معها ثم قد وقع إلينا كلام فى القوى الطبيعية مشتمل على دعوى وعلى حجج فالدعوى فلم تكن بعيدة مما عسى أن تذهب ظن من له قوة فى الطب وغيره وأما الحجج فاستضعفناها جداً . . . أما الدعوى فهى أن أفعال الجذب والإمساك والهضم والدفع أفعال تصدر عن قوة واحدة . . .

آخره : . . . وقوله والبيان الثالث إلى آخر الفصل قد صار فى هذا الفصل عجيباً جداً كأنه لا يعرف الحار هو بسوء مزاج حارة وعالم فلنذكر هذا القدر . . . والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٨) (العاشر) ٢٢× ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٨٠ ظ — ٥٨٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

أياصوفيا ٤٨٢٩ (٣٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٥٨ — ١٦٢و ؛ ختم بايزيد ؛ رسالة أبى الفرج والرد عليها .

برتو ٦١٧ (١٨) (الحادى عشر أو الثانى عشر) ١٢×١٧سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٤ — ١٢٦ ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٣٥) (١٠٨٩هـ) ١٤½ × ٢٦سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦١ ظ — ٢٦٣ و ؛ خط نسخى .

شهيد ٢٠٣٤ (٤) * ؛ (٧٥٣هـ) ؛ ٣٤ سطراً ؛ ق : ٢٤ — ٢٥ ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٢) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٨٩ — ٥٩٠

وهبي ١٤٨٨ (٢٠) * ؛ ٢٩ سطراً ، الورقة : ١٨٨

يلديز خصوصي ١٨٦ * ؛ (٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٢٩ — ٨٢ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصي ٣٩٥ (١١) * ؛ (٦٩٩هـ) ؛ ٧٩ سطراً ؛ ق : ٨٥ — ٨٩ ؛ خط نسخي .

١٤٢ — القولنج

جن ١٥١ ؛ برو i 95

أوله : وبعد فقد قابلني سيدنا الأمير الجليل نصر الدولة عز الملك لقاء الله في جميع متصرفاته . . . أن أجمع . . . كتاباً يشتمل على ما ينبغي أن يتحقق من حال القولنج . . .

آخره : . . . بالإصلاح سوء مزاجها وقدسبق ذكر جميع ذلك ولقد استقينا القول بحسب الغرض .

المخطوطات

آصفية ٧٣٦/٣ (٤١ ، ١٩) .

رامبور ٤٨٠/١ (٢١٦) ؛ ٧١٢ (٧٦ ، ١٤) .

مشهد ١٩/١٦ (٥٧ — ٥٨) .

وهبي ١٤٨٨ (١٤) * ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٧١ — ١٨٠ ؛ خط تعليق .

١٤٣ — في مسألة طبية

جن ١٧٣

(انظر أيضاً الأرجوزه في الباه) .

أوله : الحمد لله حمداً يكون كفاية لنعمه الظاهرة والباطنة . . . مسألة طبية سئل عنها الشيخ الرئيس . . . سأله بعض الأكابر وذلك أنه ما الف عيف بالباه عند علو السنين وبلوغه اثنين وستين سنة بعد أن أولد في شبابه . . . .

آخره : فإن أوجب الرأي العالي زاد الله سمواً زيادة فيما قلت سارعت إلى الزيادة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٨٦ ظ — ٥٩١ و ؛ خط تعليق حسن .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٥) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٨ و — ١٦٣ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢٣) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٩٠ — ٥٩٢ ؛ خط نسخي .

١٤٤ — مسائل حنين

جن ١٧٢ بروcc 95

أوله : قال حنين إن البلغم صار يحدث حمى تميت كل يوم من طريق إنه سهل الاجتماع بسبب كثرة مقداره وسهل التعفن . . . (٢٢ سطراً بالأحمر في مخطوط أحمد الثالث ؛ والمائل بالأحمر أيضاً) .

آخره : فيمكن بذلك من دفع الفضولات وإسراع المجارى الجيدة وتقديمها . والخريف بخلاف ذلك لأن الصيف يحلل الرطوبات والأرواح فيرد الخريف والقوى . . . والرطوبات فتحلله فيقوى على البدن أضعف عارض هذا آخر ما وجدت من هذه المسائل والتعلق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٢٦ و — ١٣٧ و ؛ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٢ ورقة ؛ خط تعليق .

كوبرولى ١٥٨٩ (٥) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٣٢٧ ظ — ٣٣٣ ظ ؛ خط تعليق ؛ فى الهامش مائل .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٧ — ٨٢ ؛ خط نسخى .

١٤٥ — المسائل الطبية

جن ١٧٨ ؛ برو 95 ee

(رسالة إلى الشيخ أبى الفرج بن أبى سعيد اليمانى) .

أوله : اعترض على فيما وجده الشيخ أبو الفرج من الاختلال والاختلاط فى مقالة كتبتها مجيباً . . .

آخره : ولعل الله ييسر المشافهة فيكون التفاوض فيه على كتمان إن شاء الله تعالى .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٣٧) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩هـ) ؛ ١٤½ × ٢٦سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٧٦ — ٢٧٩ ، خط نسخى .

شهيد ٢٠٣٤ (٥) * (٧٥٣هـ) ؛ ٣٤ سطراً ؛ ق : ٢٥ — ٢٧ ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨١) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥١ — ٤٥٣ ؛ خط نسخى .

وهبى ١٤٨٨ (١٨) * ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٨٥ — ١٨٦ ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ١٨٦ (١٥) * (٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ١٠٠ — ١٠٤ ؛ خط نسخى .

١٤٦ — المسائل المعدودة

برو 95 g

(فى الطب)

آصفية ٧٣٦/٣ (٤١/١٥) .

رامبور ٤٨١/١ (٧٦) .

١٤٧ — مقادير الشرابات من الأدوية المقررة (ذكر فى)

برو 95

برلين ٦٤١٢ ؛ ق : ٥٤ — ٦٠ و .

أوله : أبهل درهمين بضعف الكبد أبنوش درهم يحلل قوى الكليتين . . .

آخره : عرى السمك درهمين برخى فم المعدة . . .

١٤٨ — منافع الأعضاء

جن ١٨٨ ؛ برو 95 m

أوله : لما اقتضت حكمة الخالق تعالى إيجاد شخص الحيوان الإنسان بالجمع بين العناصر المتفاوتة الطبايع . . .

آخره : وأعدته للاتصال النور العقلى بقواه النفسانية والتصرف فيما يقتضى شروط الإنسانية تبارك الله . . .

المخطوطات .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٩) (العاشر) ١٣ × ١٨سم (٦½ × ١٠)؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٠ ظ — ٦٧ ط ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .
حميدية ١٤٥٢ *
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٥) * ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٣٦٩ — ٣٧١

١٤٩ — النبض (فى بيان ...)

برو 95 f

رامبور ٤٨١/١ (٧٦) ؛ ٧١٢ (٢١/٧٦) .
آصفية ٣/٧٣٠ ؛ ٧٣٢ (٢٦/١٤) .

١٥٠ — فى الهندباء

جن ٢٢٣ ؛ برو 83

أوله : سئل الشيخ الرئيس . . . أن يملى كلاماً فى استعمال ماء الهندباء غير مغسول فأخذ الدرج وكتب ارتجالا . . .
آخره : وبأن معنى الكلام النبوى الخارج كثير منه مخرج الأمثال المضروبة والرموز الواقعة وبالله التوفيق .

المخطوطات

أحمد الثالث ٢١١٩ (٢) (التاسع أو العاشر) ١٣ × ١٩سم (٧ × ١٣) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٨ — ٤٢ ؛ خط نسخى حسن .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٧) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٠١ — ٣٠٤ ؛ خط تعليق حسن .
أياصوفيا ٣٦٨٣ (٢) (٥٨٩هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ورقتان .
حميدية ١٤٤٨ (٣٧) * ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقتان ونصف ؛ خط تعليق .
روان ٢٠٤٢ (٨٨٨هـ) ؛ ١٠ × ١٨½سم (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١١٢ ظ — ١١٥ ط ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : على بن قوام بن أحمد الملقب بمولى برك طبيب شيراز
شهيد ٢٠٣٤ (٢) ؛ ٤٣ سطراً ؛ ق : ٢٢ — ٢٣ ؛ خط تعليق .
عمومى ٥٠ (١)؛ ٢٧ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .
قابدان ١٢٦٢ (٢) (٩٥٠هـ) ١٣½ × ١٩½سم (٧½ × ١٢½) ؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمة ؛ ق : ٨٨ ظ — ٩١ و ؛ خط تعليق صغير جداً.
كوبرولى ٨٦٩ (١٠) ؛ (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥سم (١٤½ × ٢٣½)؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ ظ — ٤٥٩ ظ ؛ خط نسخى كبير واضح .
لالى ١٦٤٧ (١) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٦٠١ ؛ خط تعليق .
نور عثمانية ٣٥٩٠ (٢) (٩٢٤هـ) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ٢٠ — ٢٢ ؛ خط تعليق .
نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٨) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٧ — ٣٣٨ ؛ خط نسخى .
وهابى ١٤٨٨ (١٧) ؛ ٢٩ سطراً ؛ خط تعليق .
يلديزخصوصى ١٨٦ (٦) (٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٣ — ٥٥ ؛ خط نسخى .
يلديز خصوصى ٨٨٩ (٢٥) (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٣١٩ — ٣٢٣ .
يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢١) (١٢٤٢هـ) ٢١ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½)؛ ٢٩ سطراً ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٠٨ — ١٠٩ ؛ خط تعليق .

المطبوع

نشر هذه الرسالة الأستاذ الدكتور سهيل أنور فى الاستانة .

١٥١ — وصية حفظ الصحة

جن ٢١٩ ؛ برو 95 gg = 87

أوله : توق إذا ما شئت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل الهواضم

آخره : وآله وصحبه هم أسود كواسر إذ جئتهم ا . . . عن كل ظالم

المخطوطات

لالى ١٦٤٣ (٥) (لا ١٦٣٣ كما ذكر إرجن) (١٠٦٣ هـ مع أن الورق يظهر حديثا) ١٣½ × ٢٠½ سم ؛ ٢٣ بيتاً ؛ الورقة ٣٥ ؛ خط نسخى حسن .

الناسخ : عبد الباقى القصوقى .

وفى برلين (رقم ٣٩٧٤ ؛ ق : ١٦٥ ظ) وصية طبية بوزن الكامل غير أن الفهرست لم يذكر أولها ولا آخرها .

١٥٢ — فى ما يدفع ضرر الأغذية

برو 95 e

رامبور ٤٨١/١ (٢٢١) .

١٥٣ — مفيدتان فى حفظ الصحة

برو 89

برلين ٦٣٩٦ صفحة ٢ ظ .

٨ أبيات

أول الأولى :

توق إذا استطعت إدخال مطعم على مطعم من قبل فعل الهواضم

١٣ بيتاً :

أول الثانية :

اسمع جميع وصيتى واعمل بها فالطب مجموع بنظم كلامى

الباب الثامن — كيمياء — سحر — تعبير رؤيا

(من رقم ١٥٤ إلى رقم ١٥٩)

١٥٤ — الأكسير

جن ٢٩ — ٣٠ ؛ برو 79 n, 79 m

(= أمر مستور الصنعة — الكيمياء) .

أوله : رسالة الشيخ الرئيس الأجل . . . إلى الشيخ أبى الحسن سهل بن محمد السهلى فى أمر مستور الصنعة . قال جرى بينى وبين الشيخ السيد أدام الله عزه فيما يعرفه منا . . . والتمس منى تقرير ذلك فى جزء . . .

حسب مخطوط أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) .

الفصل الأول — فى الأمر الكلى لهذه الصناعة . . . (٣٣ ظ) ؛ الفصل الثانى — فى طلب الصنع (٣٤ و) ؛ الفصل الثالث — فى الجوهر المختلط (٣٦ و) ؛ الفصل الرابع (غير مذكور) ؛ الفصل الخامس — فى الجوهر المثبت (٣٧ و) ؛ الفصل السادس — فى التركيب (٣٧ و) ؛ الفصل السابع — فى غير المعدنيات (٣٧ ظ) ؛ الفصل الثامن — فى التدبير للتصعيد (٣٨ و إلى ٣٩ و) ؛ الفصل التاسع — فى إتمام العمل (٣٩ و) .

آخره : . . . ومثال الكلس الأرض الأبيض يتم ثلاثة ليس فيها النارى والأصفر يتم بالأربعة كلها . نجزت الرسالة والحمد لله رب العالمين . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤) (٩١٤هـ) ١٧½ × ١٠سم (١٣ × ١٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٢٦ إلى ١٣٣ ؛ خط تعليق عادى .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣٣ إلى ٣٩ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٨٣ (٣) (الحادى عشر) ١٣ × ١٧½ سم (٨ × ١١½) ١٩ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٥٣ إلى ٥٩ ؛ خط تعليق .

آصفية ج ٣ ؛ ٧٣٢ (٣٠/٤١) .

حميدية ١٤٤٨ ، ١٥½ × ١٩½ ؛ ١٩ سطراً ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق .

رامبور ٧١٢/١ (١/٧٦) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١) ، ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٣ إلى ٦٥ ؛ خط نسخى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٤) ، ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٠ إلى ٧١ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٦) ، (٦٩٩هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٦٤ إلى ٧٢ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (٥٨٨هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢٥٠ إلى ٢٦٠ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٧) ؛ (١٢٣٦هـ) ٢١½ × ٣٥سم (١١ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٨٠ و إلى ٨٣ و ؛ خط تعليق عادى .

المترجم

فارسى : أحمد الثالث ٣٠٦٣ (التاسع) ١٣ × ٢٠½سم (٧½ × ١٤) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٨ و إلى ٢٩ ظ .

آخره : ومثال كلس زمين وسيم از حمله برخير تمام شود بى ناراست وزر نار بجهار بر كانه تمام شود .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧٦) (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٥٩ و إلى ١٦١ ظ ؛ خط تعليق .

Liber animae, Berthelot, *L'alchimie* I, 293* 351;
Steinschneider, ZDMG, 58, 310* 1;
J. Ruska, Zum codex Vaticanus 300;
Sudhof, Archiv. f. Gesch. d. Med. 27 (1933), 499* 510.

١٥٥ ــ الدر المكنون والجوهر المصون

برو 68 ff

فهرست بستانى ١٠٠/١٩٣٦

١٥٦ ــ الرؤيا والتعبير (كتاب ...)

جن٩٠ ؛ برو 68 w

(= المنامية)

أوله : قال الشيخ الرئيس ... الأودية التى استمدت الأمواه من العيون ... ولما كانت الكتب المصنفة .

آخره ... وإذن قد وفينا بما وعدنا فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى واهب العقل والحياة ..

المخطوطات

أسعد ٣٧٧٤ (٦) (٩٧٣هـ) ٩ × ١٨½سم ؛ ٢٦ سطراً ؛ ق : ٤٣ ظ ــ ٨٥ ظ ؛ خط تعليق صغير ؛ فصول صغيرة مشار إليها بالأحمر .

آصفية ٧٢٨/٣ (٤١) (١) .

رامبور ٣٨٩/١ (٧٦) .

رامبور ٦٩٢/١ (٥٦) .

القاهرة حكمة ٣٨٨ .

صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطانى .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤) .

مشهد ٢٥/١ (٦٠) .

وهبى ١٤٨٨ ص ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٥٤ ــ ١٧١ ؛ خط تعليق .

١٥٧ ــ السحر والطلسمات والنيرنجات والأعاجيب

جن ٩٤ ؛ برو 104

أوله : . . . أما بعد . . . فإن مولانا تاج الدين معز الإسلام ضاعف الله قدره . . . تعرض فى أثناء محاوراته العذبة الألفاظ الصائبة المعانى العزيزة. . .

آخره : وما يلقونه إليهم من الكلام فهو وحى صراح من الله تعالى إن كان الملقى إليه نبياً أو إلهام أو كرامة إن كان ولياً .

المخطوطات

ولى الدين ٣٢١٥ (١٠٠٤هـ) ١٤ × ٢٠سم ؛ ق : ١٧ ــ ظ ٢٣ و ؛ خط تعليق .

١٥٨ ــ الصنا عةالعالية إلى عبد الله البرقى جن ١٠٦ ؛ برو 0 79

(= رسالة فى . . .) .

أوله : هداك الله الصالحات وأهدى لك أكسير المرضيات وصانك عن تضاليل الشياطين فى أمور الدنيا والدين وسألت لا زلت سائلا . . .

آخره : فهذا هو الأكسير المتخذ من الكبريت . تمت رسالة الشيخ فى الصنعة إلى الإمام . . .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٨) (٦٥٧هـ انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٧ ظ ــ ١٣٩ و ؛ خط نسخى كبير ؛ العناوين بالأحمر .

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١٠) (٧٠٠هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ خط نسخى .

رامبور ٦٨٦/١

١٥٩ ــ قصيدة فيما يحدث من الأمور والأحوال

جن ١٤٣ ؛ برو 105=97

نسبتهـــا إلى ابن سينا غير مؤكدة (انظر عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ١٦) .

وجملة ما قيل فى هذه القصيدة من أحوال التتر وقتلهم وخرابهم للقلاع قد جرى سنة ٦٥٧هـ .

أوله : احذر بنى من القران العاشر وانفر بنفسك قبل نفر النافر
لا تشغلنك لـــذة تلهو بهـــا فالموت أولى بالظلوم الفاجر

آخره : فترى الحصون الشامخات مهدة لم يبق فيها ملجأ لمسافر
وترى قراها والبـــلاد تبدلت بعد الأنيس بكل وحش نافر

المخطوطات

أسعد ٣٧٨٥ ؛ ١٤ × ٢٣سم (١٢ × ١٣) ؛ ٥٢ بيتاً ؛ ق : ١٥٢ ــ ١٥٤ خط تعليق صغير

برلين ، ٧٦٠٩ (١)

المطبوع

فى « عيون الأنباء » لابن أبى صيبعة ج ٢ ص ١٦ ــ ١٨

الباب التاسع – الرياضيات (رياضه ، موسيقى . علم هيئة)

(من رقم ١٦٠ الى رقم ١٧٤)

١٦٠ – الزاوية

جن ٩٢ ؛ برو 79 i et 79 k

(= تحقيق مبادىء الهندسة)

أوله : جرى بيننا فيما كنت أستفيده من الشيخ أطال الله بقاه فى تحقيق مبادئ الهندسة كلام فى الزاوية . . .

آخره : فهذا هو الذى حضرنا فى الحال من تعريف الزاوية والذى بقى مما يبقى أن يقال فى الزاوية أضعاف مضاعفة .

المخطوطات

أيا صوفيا صوفيا ٤٨٢٩ (١١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٧ ظ – ٥٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢) (السابع) ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣ ظ – ٢٢ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ عناوين الأقسام بالأحمر .

برتو ٦١٧ (١٩) (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ١٣ كلمة ؛ ق : ١٢٦ – ١٣٧ ؛ خط تعليق .

نورعثمانية ٤٨٩٤ (٨٢) ص ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٣ – ٤٥٧ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ٣٩٥ (١٢) ؛ (٦٩٩هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٨٩ – ٩٩ ؛ خط نسخى .

١٦١ – حل مشكلات معينة (فارسى)

جن ٦٦

أوله : بسم الله . . . بعد از فراغ از تحرير رسالة معينة در هيئت يكى در بزركان آن رسالت باقتراح أو تحرير كرده بود

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٥) (السابع) ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ خط نسخى واضح .

١٦٢ – رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار

جن ٩١ ؛ برو 79 b

أوله : وبعد فإن سلطان المعظم غيات الدنيا والدين الذى قد جمع فيه ما يعرف فى عظماء الملوك . . .

آخره : فهذا جواب السؤال وكشف الإشكال . . . مقصر عن أمثاله وأضاء قلبه وانطلق لسانه وأنوار السعادة ..

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٣٢ (٣) (٧٥٥هـ) ١٥½ × ١٨سم (٩ × ١٨) ؛ ٣٢ سطراً × ١٣ كلمة ؛ خط نسخى صعب القراءة .

المتحف البريطانى الذيل ٧٥٨ (٧) .
لم أجد هذه الرسالة فى الفهرس .

مشهد ٢٣/١٧ (٦٨) .
لقد ترجم الأستاذ الدكتور سهيل أنور مدير معهد تاريخ الطب فى جامعة الاستانة هذه الرسالة إلى الإنجليزية ونشرها فى مجلة تاريخ الطب (ابريل سنة ١٩٤٦ فى أمريكا) .

A. Suheyl Unver, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day;* Journal of the History of Medecine, April 1946, pp. 330-334 (U.S.A.)

١٦٣ـ شرح خطبة المسعودى لأبى ريحان البيرونى

جن١٠٢ ؛ برو 79h

فى علم الهيئة .

وهى ٨٣٤ *

أوله : الحمد لله الذى أنشأ الخلائق بقدرته ومهد لهم الطرائق بحكمته وهداهم إلى سلوكها برحمته

آخره : هذا ما أوردنا ذكره من حال النفس وهذا تمام شرح الخطبة وآخر الكتاب . . . ونعوذ بالله من الشقاوة والخذلان .

١٦٤ ـ الطريق الذى أوثره على سائر الطرق فى اتخاذ الآلات

برو 76

ليدن ١٠٦١ (٥١٥هـ) ؛ ١٣ ورقة .

أوله : . . . وسبيله أن يضاف إلى لواحق علم المجسطى من كتاب اللواحق .
Ibn Sinas Schriftunber ein von ihm ersonnenee Beobachtunginstrument, ed. Wiedeman et Th. W. Juynboll. Acta Or. V, 81/167.

١٦٥ ـ علم صناعة الموسيقى

برو 79Q

أشار بروكلمان إلى مخطوطين : آصفية ٧٣٢/٣ (٣١/٤٣) . ورامبور ٧١٢/١ (٢/٧٦) (تذكرة النوادر ١٦٨) .

وقد طبعت رسالة تحت عنوان « رسالة فى الموسيقى » وهذه فى مجموعة حيدر أباد (الرسالة السابعة) .

أوله : « قال إن صناعة الموسيقى تشتمل على جزأين : أحدهما يسمى التأليف وموضوعه النغمة وينظر فى حال اتفاقها وتنافرها والثانى الإيقاع وموضوعه الأزمنة المتخللة . . . »

آخره : ويسمى تصديراً وما يغلب به أزمنة الفواصل المتخللة يسمى إخماداً والتضعيف فى الثقال أحسن والطى فى الخفاف أحسن والإقامة على نمط واحد من الجنسين مستحسن وتبديلها إلى المختلفات المتضادات أحسن وبالله التوفيق .

وفى آخر الرسالة كلمة من الناشر : . . . وقد نقلنا هذه الرسالة عن النسخة المحفوظة بمكتبة رامبور فى الهند تحت رقم (٨٢) فى الحكمة وقابلناها على نسخة المكتبة الآصفية .
والرسالة ١٢ صفحة (٢٤ سطراً × ١٤ كلمة) .

١٦٦ ـ الفلك والمنازل

جن ١٣٤ ؛ برو 79f

(= المختصر فى علم الهيئة)

أولها وآخرها مختلفان عن أول وآخر « مختصر المجسطى » الموجود فى « الشفاء » .

أوله : اعلم علمك الله ونور قلبك أن العالم إنسان كبير لأنا نرى أنه جسم واحد بجميع أفلاكه وطبقات سمواته . . .

آخره : . . . وهذا كتاب فيما قصدت إليه من الاختصار فى علم الهيئة والآثار السماوية لمن أراد الشروع فى هذا الفن يكون مبدءا سهلا . . .

المخطوطات

خسرو ٢٥١ * ١٤ × ٢٠سم ؛ ٢١ سطراً ؛ ١٤ ورقة ونصف ؛ خط نسخى .

١٦٧ — قانون لفصل الشمس والقمر وأوقات الليل والنهار

برو 79a

إسكوريال ثانى ٧٨٨ (١٠) .

١٦٨ — قيام الأرض فى وسط السماء (فى سبب ...)

(= بيان علة . . .) جن١٥٢؛ برو 73

أوله : فإن الشيخ الجليل أبى الحسن أحمد بن السهلى أمرنى أن أشرح له المذهب الحق فى علة قوام الأرض فى خيرها الذى هى فيه بما يعرف تصوره .

آخره : وقال بعضهم ليست تتحرك بذاتها بل تجذب الخلا فهذا ما اختصرناه فى هذه الرسالة من آراء القدماء فى الأرض ولنختم الرسالة مستعيذين بالله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٠) (٩١٤هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١

سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٨٠ ظ — ١٨٦ و ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٠٠ ظ — ٢٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أسعد ٣٦٨٨ (٦) * (٧٣٧هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٣٤ — ٣٩ ؛ خط نسخى .

آصفية ٣٠٧/٣ (٢٠/٤١)

بودليانا ٩٨٠/١ (١)

حامد ١٤٤٨ (٤٩) ؛ ١٩ سطراً ؛ ٤ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

رامبور ٣٩٤/١ (٧٦٠)

رامبور ٧١٢/١ (١٥/٧٦)

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٤) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٢٩٨ — ٣٠١ و ؛ خط تعليق ؛ فى الهامش مائل على صلب الكتاب

المتحف البريطانى ٩٨١ (١١) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٩) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٣ — ٨٤ ؛ خط نسخى .

المطبوع :

طبعة مهرن الجزء الثالث ص ٤٠٣/٣٨٣

طبعة القاهرة « جامع البدائع » .

١٦٩ — مختصر أوقليدس

جن١٦٥

(من الشفاء)

أوله : النقطة هى شىء ما لا جزء له . الخط طول بلا عرض وطرفاه نقطتان والخط المستقيم . . .

آخره : فتحت كل نقطة مخمس وذى عشرين قاعدة يحيط به لأنه نقطة

زواياه على بسيط . تمت المقالة الخامسة عشر وتم بتمامها مختصر أوقليدس وهذا آخر الجزء التاسع عشر من كتاب الشفاء والحمد لله .

المخطوطات

فاتح ٣٢١١ ، (٦٠٤هـ) ؛ ١٥ × ٢٠سم ؛ ١٠ سطر ؛ ٢٥٢ ورقة ؛ خط نسخى .

١٧٠ – مختصر كتاب الأرتماطيقى جن ١٦٦

(من الشفاء)

أوله : قصدنا أن نصل بما قدمناه من العلوم التعاليمية إلى الفن المعروف بالارثماطيقى .

آخره : . . . والأولى فى أمثال ذلك أن يذكر فى الفروع فلنقتصر هنا على المبلغ المذكور ولنعده إلى علم الموسيقى .

المخطوطات

أمير ٢٨٥٠ (العاشر أو الحادى عشر) ١٨½ × ٢٤½سم (١١ × ١٩) ؛ ٢٩ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ١٥ ورقة . خط نسخى .

١٧١ – مختصر المجسطى برو 70

لعله من « الشفاء »

باريس ٢٤٨٤ (٦٨٣هـ) ؛ ١٣ × ٢٤سم ؛ ٢٤ سطراً ؛ ١٤٤ ورقة .

العنوان : « مختصر المجسطى لبطليموس لابن سينا » .

بودليانا ١٠١٢

المتحف البريطانى الشرقى ٧٣٦٨ (ملحق ٣٩) . وقد ينسب للفارابى تحت اسم شرح المجسطى .

١٧٢ – الموسيقى جن ١٩٧

(من الشفاء)

Nuye ٥٩٥ (إرجن) ٣٠ سطراً ؛ ق : ٣٧ – ٤١ ؛ خط تعليق .

أوله : إن الصوت بين المحسوسات يختص بخلوه من حيث هو صوت . المقالة الأولى : الموسيقى علم رياضى . . .

آخره : ولو كان سمى الزيادة فرداً كجمعنا الزائد ثلثاً . . .

١٧٣ – الهيئة (مختصر فى علم ...) جن ٢٢٢؛ برو 69 ccc

أوله : قال الشيخ الرئيس أنه يلزمنا أن نطابق بين المذكور فى المجسطى وبين المعقول من العلم الطبيعى ونعرف كيفية وقوع هذه الحركات وأن نورد من الفوائد ما أدرك بعد المجسطى وكذا نطابق بذلك وضع المجسطى فأول ذلك أن نعرف كيفية إمكان دور كرة فى حشو كرة دورها الخاص مع اتباعها الكرة المحيطة بها فى الحركة . . .

آخره : . . . ويجعل ارتفاع القطب الشمالى عنها كما فى الاقليم ثم يسد ما تماس الأفق بمسمار كالقطب والله أعلم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٠٣ (العاشر) ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٢)؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٦٥ – ٧٢ ؛ خط تعليق ؛ شكل هندسى فى غاية الإتقان

بالأحمر ؛ وفى آخر المخطوط ؛ شرح ملخص الخغمينى (؟) لقاضى زاده الرومى فى الهيئة .

الجزائر ١٤٥٢
المتحف البريطانى ٩٧٧ (٢٧) .

انظر : Suter رقم ١٩٨ (١) الملحقات ١٦٩

١٧٤ – فى الأبعاد الظاهرة للأجرام السماوية — برو 79c

بودليانا ١/٩٨٠ (٨) .

الباب العاشر – ميتافيزيقا وتوحيد

(من رقم ١٧٥ إلى رقم ٢٠٦)

١٧٥ – إثبات المبدأ الأول — إرجن ٣ ؛ برو 68ee

(= ما بعد الطبيعة)

أوله : قال الشيخ موضوع العلم المعروف بما بعد الطبيعة الموجود بما هو موجود ومطالبة الأمور التى تلحقه بما هو موجود من غير شرط وبعض هذه الأمور له كالأنواع ...

آخره : كون النفس مستعدة لقبول المعقولات غير كونها مستعدة لأن يحصل لها الكمال ولأن يتكل جوهرها واستعدادها لقبول هذا الكمال هو فى المادة لأنه حادث بالحادث يتعلق بالمادة والتجربة دلت على أن هذا الاستعداد هو حصول الآثار فى الخيال والوهم ، وأما أنها قابلة فلأنها نقص فى الحالة الأولى تسمى عقلا هيولانياً فإذا استكملت تسمى عقلا بالفعل والله أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٥) : (العاشر هـ) ؛ ٣٦ × ٢٥ سم (٢٤ × ١٥) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٤٥ ظ إلى ٤٦ ظ ؛ خط نسخى كبير .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٤) : ٦٥٧ هـ) ؛ ٢٢ × ١٢ سم ؛ (١٦ × ٨) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٣ و إلى ٢٦ ظ ؛ خط نسخى حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ * : ٢٧ سطراً ؛ ق : ٣٧٢ — ٣٧٣ ؛ خط نسخى

رامبور ١٢/ ٧٧٩

١٧٦ — أجوبة مسائل سئل عنها أبو على الحسين بن عبد الله ابن سينا وفصول من كلامه

برو 28

أوله : سئل واجبية الإنسان لم تعدم إن لم يجز أن يقارنها جواز العدم الجواب واجبية الإنسان واجبية تشترط …

(ورق ٤٠ ظ) … ثم الخارجات عنه فليس لعلمه غير ذاته وإلا لكان بصفة أو بشىء خارج وحينئذ كان …

آخره : … سبقت ماهيتها إمكانها إذا كانت ماهيتها هى المتقدمة لإمكانها أى النسبة التى لها إلى الوجود

مخطوط وحيد : برلين ق : ٣٨ ظ إلى ٤٦ .

١٧٧ — التمجيد (رسالة …)

جن ٤٨ برو z 68

(= هذه خطبة شريفة …)

(= رسالة فى خطبة التمجيد = الخطابة التوحيدية)

(= الخطبة الإلهية)

أوله : سبحان الله القهار الإله الجبار لا تدركه الأبصار ولا تمثله الأفكار لا جوهر ..

آخره : … أنت المبدأ الأول نسألك التوفيق والتنبيه عن الغفلة وإفاضة

الهداية وكشف الشبهة … إنك ولى ذلك ومبدؤه والقادر عليه والحمد لرب العالمين .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤٤) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢×٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٨٧ ظ إلى ٢٨٨ ظ ؛ خط تعليق حسن .

أسعد ٣٦٨٨ (١٠) ؛ (٧٣٧ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٤٢ إلى ٥٦ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : شهاب الحرانى

آصفية ج ٣ ٧٣٠ (٤١/ ١٢)

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ونصف ؛ خط تعليق

رامبور ١/ ٣٤١ (٧٦)

رامبور ١/ ٥٨٥ (٩٢٦)

رامبور ١/ ٧١٢ (٧٦)

روان ٢٠٤٢ (١٦) ؛ (٨٨٨ هـ) ؛ ١٠ × ١٨ سم ؛ (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١٧٥ و إلى ١٧٦ و ؛ خط تعليق واضح ؛

كوبرولى ١٦٠٢ (١٠) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ٣٠ سطراً ؛ ق : ١٥ و ؛ خط تعليق صغير

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٦) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٣٢ — ٣٣٣ ؛ خط نسخى .

ولى الدين ٣٢٦٣ (١٤) ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦ × ١٣) ؛ ٢٢ سطراً ؛ ق : ٦٠ ؛ خط تعليق

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١١) * ؛ (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ ٢٠٥ — ٢٠٧ خط نسخى

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٥) ؛ (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٢٣ — ٢٤ ؛ خط تعليق . الناسخ : عبد الوهاب خادم المشهدى فى اصفهان

١٧٨ – الجمانة الإلهية فى التوحيد

جن ٥٠ برو 96 = xx 68

(= القصيدة النونية)

منظومة من ٣٣٤ بيت

أوله : يا طالب صفة الإله وخلقه — بتصور يهدى إلى الإيمان

آخره : فجمانة الإسلام فى الإسلام — قد جمعت لما فى الكل بالبرهان

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٥٥ (٣) ؛ (الحادى عشر) ؛ ١٠ × ١٨ سم ؛ (٤½ × ٩½) ؛ ٦ أبيات فى الصفحة ؛ق : ١٨٥ – ٢١٢؛ خط نسخى حسن وعناوين الأرقام بالذهب . العنوان : الجمانة الإلهية . منظومة فى الجزئيات الفلسفية

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٧) ؛ (العاشر)؛ ٢٢ × ٣١ سم ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٦١٩ ظ – ٦٢٤ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ١١٤ ظ – ١١٦ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن . عناوين الأقسام بالأحمر

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٠½ × ١٩½سم؛ ٣٣٤ بيت ؛ ١٠ ورقات ؛ خط تعليق

القاهرة ٧/ ٦٢٥

نور عثمانية ٣٤٢٧ (٢) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٢٠ – ١٢٨ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٦) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٧٧ – ٤٧٩ ؛ خط نسخى .

١٧٩ – حقائق علم التوحيد

جن٦٢ برو 9 a

رسالة فى معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله .

أوله : رسالة فى معرفة ذات الله وصفاته وأفعاله للشيخ الرئيس ... بسم الله .. أحمد .. أما بعد فقد سألنى بعض من ينتمى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذى يجب أن يفقد فى الله وصفاته وأفعاله وأحواله . فتجنبنا جانب التقليد مائلا إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار فأجبته إلى ملتمسه مستعيناً بالله تعالى وهو خير معين وهذه الرسالة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول فى إثبات واجب الوجوب

الأصل الثانى فى إثبات وحدانيته

الأصل الثالث فى نفس العلل عنه ...

آخره : ولكن علم أنه إذا وقع فيه ناسك أغرقه فإذن الخير مفقود بالقصد الأول والشر داخل فى القضاء بالعرض وإن كان الكل معله ؟ فهذا آخر الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٧) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠½ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٨٢ – ٢٩٠ ؛ خط تعليق

طهران ٦٢٥/٢ (٣)

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (لم يذكرها إرجن) ؛ ق : ٤١ ظ – ٤٤ ظ

١٨٠ — رمز كتاب الحكمة والإلهيات

جن ٨٩ برو 68 aaa

أوله : ... الموجود إما بحيث لا يتوقف على شيء وهو الواجب سبحانه وتعالى أو يتوقف وهو الممكن ...

آخره : فيكون الخلا ممكناً وأجبت بأن الخلا غير لازم من مجرد عدم المحوى بل مع وجود الحاوى المحدود

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ : (٦٨٨ هـ) ؛ ٨½ × ١٢½سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة

١٨١ — سر القدر

جن ٩٥ ؛ برو 49

(= من عرف سر القدر فقد ألحد)

أوله : سأل بعض الناس الشيخ الرئيس أبا على بن سينا عن معنى قول الصوفية : من عرف سر القدر فقد ألحد فقال فى جوابه إن هذه المسألة فيها أدنى غموضة ...

آخره ... وأما بقيد العقل ليتم نظام العالم ألا ترى أن المحلول من القيدين جميعاً لا يطاق حمل ما يرتكبه عن الفساد ويختل نظام أحوال العالم بسبب المنحل عن القيدين والله أعلم وأحكم

المخطوطات

روان ٢٠٤٢ ؛ (٨٨٨ هـ) ؛ ١٠ × ١٨½ سم (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١

سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١١١ — ١١٢ ؛ خط تعليق واضح

طهران ٢ / ٦٣٠

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٦)

يونيفرستيه ١٤٥٨

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ص ق : ١٠٩ ظ —— ١١٠ و ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (٣) ؟؟ لم أعثر عليها ؛ (١٠٨٠ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٩ — ١٥ ؛ خط تعليق

المطبوع

طبعة الهند مجموعة حيدر آباد (الرسالة الثانية)

طبعة القاهرة « مجموعة الرسائل » ص ٢٤٣ — ٢٤٩

١٨٢ — شرح أسماء الله

برو 60

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٨) الورقة : ٢٠١

أوله : قال الله تعالى ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

١٨٣ — العرشية

إرجن ١١٤ برو 68c = 9b

(= رسالة التوحيد)

(= معرفة الله وصفاته وأفعاله)

أوله : الحمد لله والحمد من نعمه وأعول فى جميع أحوالى على كرمه أما بعد فقد سألنى بعض من ينتمى إلى ...

آخره : والالتذاذ بمشاهدة جمالك فى المقصد الأقصى إنك أهل التقوى وأهل المغفرة برحمتك يا أرحم الراحمين

المخطوطات

أمير ٤٤٢٢ (٧) ؛ (١٠٣٠ هـ) ؛ ٩½ × ١٧½ سم (٤½ × ١٠½) ؛ ١٤ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٦ — ١٠٦ ؛ خط نسخى حسن

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٧) ؛ (٦٥٧ هـ : انظر ص ١٦٨ ط) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٣ظ — ٤٠ظ ؛
العنوان : معرفة الله وصفاته وأفعاله .

خزينة ١٧٣٠ (٣١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩ هـ) ؛ ١٤½ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ق : ٢٤٩ — ٢٥٥ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٨) (ولا ٤٧٩٤ كما ذكر إرجن) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٤٦ — ٤٥٠ ؛ نسخى

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (١٣) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦ × ٢٥ سم (١٠½ × ١٩) ؛ ٣٦ سطراً × ٢٠ كلمة ق : ٤١ ظ — ٤٤ ظ ؛ العنوان : فى حقائق التوحيد ؛ خط تعليق

١٨٤ — العروش

إرجن ١١٣ و ١١٥ برو 6

(= العرش = الحكمة العرشية)
السلسلة الفلسفية

أوله : كل شىء فى عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ...

آخره : وهذه العقول المختلفة الأنواع كل واحد فيها نوع على حدة والعقل الآخر منها سبب الوجود

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٥) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢٩ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٧٩ و — ٢٨١ و ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٥١ ظ — ١٥٣ ظ ؛ خط تعليق حسن

اسكوريال ثانى ٧٠٣ (٦)

برلين ٢٢٩٥ (١٦) ؛ ق : ٦٣ ظ — ٦٤

حميدية ١٤٤٧ و ١٤٤٨

خزينة ١٧٣٠ (٤٥) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) ؛ (١٠٨٥ هـ) ؛ ١٤½ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٣٠٢—٣٠٤ خط نسخى حسن

راغب ١٤٦١

سيريز ٣٨٢٤ (ولا ٣٨٠٧ كما ذكر إرجن) (٩٢٤ هـ) ؛ ١٢½ × ١٨ سم (٧½ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق . ٧٠ ظ — ٧١ ظ ؛ خط تعليق صغير

سيريز ٤٠٠٩ (٥) ؛ (٩٢٥ هـ) ؛ ١٣ × ١٧½ سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٥٠ ظ — ٥٢ و ؛ خط نسخى صغير

فيض الله ١٢١٣ (٢) ؛ ٩ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً منحنية ق : ٩١—٩٢ ؛ خط تعليق ردىء جداً

فيض الله ١٢٦٥ (٢٩) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ١٠٨—١٠٩ ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٦٠٢ (٦) (ولا ١٠٦٢ كما ذكر إرجن) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطرا × ١٩ كلمة ؛ الورقة : ١٣ ؛ خط تعليق صغير

كوبرولى ١٥٨٩ ؛ (٩٥٣ هـ) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٩٢ — ٢٩٣ ؛ خط نسخى . بالهامش . مائلة على صلب الكتاب

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٧)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة الرابعة ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٩٥ — ٤٩٦ خط نسخى

نور عثمانية ٤٩٠٢ ؛ (العاشر) ؛ ١١½ × ١٧ سم (٧½ × ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٧٦ ظ — ٧٧ ظ ؛ خط نسخى

ولى الدين ٢١٣٤ (١٧) (ولا ٢١٣٧ كما ذكر إرجن) ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ ١٠½ × ١٧ سم (٥½ × ١٠½) ؛ ق : ٣٢٤ ظ — ٣٢٦ ظ ؛ خط تعليق بدون نقط

ولى الدين ٣١٨٩ *

ولى الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠½ × ١٥½ سم ؛ ١٦ سطراً × ١٤ كلمة ؛ الورقة : ٦١ ؛ خط تعليق صغير

ولى الدين ٣٢٣٧ ؛ (٩٢٢ هـ) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ٥٦ ظ — ٥٨ و ؛ خط تعليق

ولى الدين ٣٢٦٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٦ و — ٥٧ و ؛ خط تعليق

ولى الدين ٣٢٧٥ ؛ (٩٦٣ هـ) ؛ ١٤ × ٢١ سم ؛ ٢٠ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٩٣ ظ — ٩٤ ظ ؛ خط نسخى واضح

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٧) ؛ (٦٩٩ هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٧٢ — ٧٤ ؛ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١١) ؛ (١٢٤٢ هـ) ؛ ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ق : ٦٥ — ٦٦ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٣٣٢٨ (٩) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٦½ × ٢٥ سم (١٠½ × ١٩) ٣٨ سطراً × ٢٠ كلمة ؛ ق : ٣٦ ظ — ٣٧ ظ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (١٤) ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق : ١٠٣ — ١٠٥ خط تعليق

١٨٥ — عقل الكل

برو 61

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٢٠) ؛ ق : ٢٢٤ — ٢٢٥

أوله : قال : البرهان على وجود الجوهر المجرد المسمى بعقل الكل ...

١٨٦ — الفصول

جن ١٢٨ برو 68 fff

(= تعريف اسم الله وشرحه)

أوله : زعموا أن البارى تعالى لا حد له ولا رسم له لأنه لا جنس له ولا فصل ...

آخره : وما ذكرناه شرح الاسم والحمد لربنا المحمود وله المكارم والعلى والجود

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٠ — ٤٥١ ؛ خط نسخى

١٨٧ — الفصول الثلاثة

جن ١٢٩؛ برو 68 fff = 9 c

(= رسالة فى إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع)

أوله : قال الشيخ الرئيس الحمد لله ... الفصل الأول فى إثبات الصانع وإيراد البرهان القاطع عليه ...

آخره : أنت المرجوع إليه والمعول عليه فى تفسير هذا الأمر العظيم والإنزال فى هذا المنزل المبارك الكريم

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٩) ؛ (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ؛ ١٢ × ٢٢ سم

(٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٦ و — ٤٨ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠٣) * : ٧٣ سطراً × ق : ٥٤٠ — ٥٤١ ؛ خط نسخى

١٨٨ — فصول فى الحكمة

جن ١٢٦ ؛ برو 68 fff

أوله : بسم الله . . . الحمد لله . . . فصل . وجود كل موجود هو للأول لأنه فايض عنه ووجوده هو له فوجود مباين لوجود سائر الموجودات .

آخره : صار أخص الصفات الوحدة والحقيقة والوحدة مساوية للحقيقة المطلقة ومن الله التوفيق ولواهب العقل الحمد بلا نهاية . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٠) (العاشر) ٢٢ ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٣١٥ ظ — ٣٢٦ ظ ؛ خط تعليق .

نورعثمانية ٤٨٩٤ (١١٦) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٦ — ٥٧٠

١٨٩ — الفلسفة الأولى

جن ١٣٣ ؛ برو 68 gg

الثلاثة فصول الأولى من إلهيات الشفاء (طبعة طهران ص ٢٦٦ — ٢٨٨ و « حسب ترقيمنا » ص ١ — ١٥) .

أوله : الحمد لله . . . الجملة الرابعة فى الفلسفة الأولى وهى عشر مقالات المقالة الأولى من الفلسفة الأولى .

آخره : فما كان من العدد وجوده فى الأمور المفارقة امتنع أن يكون موضوعاً لأى نسبة اتفقت . . . (١٠ أسطر قبل نهاية الفصل) .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ق : ٣٩٧ ظ — ٤٠٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ *

١٩٠ — الفيض الإلهى

جن ١٣٨ ؛ برو 58 = 16

(= الأفعال والانفعالات = الأفعال والانفعالات فى تأثير القوى الجسمانية)

أوله : اعلم أن الأفعال والانفعالات تتفاوت بحسب تفاوت الأمور . . .

آخره : . . . والإبانة عن كل علم بقوانينها الكلية والمسائل الجزئية ولكن العذر فى الإمساك عن تفاصيلها واضح وعند هذا الموضع خاتمة قولنا . . . والحمد لله واهب العقل . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤١٤ — ٤١٩ ؛ خط تعليق .

آصفية ٧٢٨/٣ (٤١٤) .

أيا صوفيا ٢٠٤٨ (٤) * ؛ ٢٢ سطراً ؛ ٥ ورقات .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٣) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢١ — ٢٨ ظ ؛ خط تعليق ؛ ختم بايزيد .

برتو ٦١٧ (٣٣) و (٣٤) . (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ١٨٦ — ١٨٨ ق : ١٨٨ — ١٩٤(؟) ؛ خط تعليق مختلف .

برلين ٤٠٩٤ ؛ ق : ٨٩ — ١٠٠ و .

حميدية ١٤٥٢ * ؛ ٦ ورقات ونصف .

راغب ١٤٦١ * .

رامبور ٣٩٢/١ (٧٦) .

رامبور ٧٧٢/٢ ، ٧٨٢ .

روان ٢٠٤٢ (٢١) (٨٨٨هـ) ١٠ × ١٨½سم ؛ ٢١ سطراً × ٧ كلمات ؛ ق : ٢١٣ — ٢١٩ ؛ خط تعليق واضح .

القاهرة ثانى ٣٨/١

القاهرة تيمور مجامع ٢٠٠

كوبرولى ١٦٠٢ (١) (٩٤٨هـ) ١٧½ × ٢٥½سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٧ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ١ ظ — ٣ و ؛ خط تعليق .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٢) و(٩٨) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٦٣ — ٣٦٨ و ٥٠٧ — ٥٠٩ ؛ نسخى

ولى الدين ٣٢٦٣ (١) (٩٤٢هـ) ١٢ × ١٨ سم ؛ ٢٣ سطراً ؛ ٥ ورقات ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٧) (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٥٠ — ٥٢ ؛ خط تعليق .

١٩١ — القدر

جن ١٤٠ ؛ برو 45a

أوله : القدر هو وجود العمل والأسباب وانسياقها وترتيبها ونظامها حتى ينتهى المعلوم والمسببات . . . .

آخره : والأضعف وجوداً هو العرض لأنه بالعكس من هذا تمت الفصول .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٧) (٩١٤هـ) ١٧½ × ١٠سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١

سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٤٦ و ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ * : ١٩ سطراً ؛ ورقة واحدة ؛ تعليق .

كوبرولى ١٥٨٩ (٥٢) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ الورقة ٣٤٣ ظ ؛ خط تعليق فى الهامش مائل على صلب الكتاب .

١٩٢ — القضاء والقدر

جن ١٤٤

أوله : . . . بفضلك قضاء الله هو حكم الأول الواحد الذى يشتمل على كل شىء ويتفرع عن كل شىء على ممر الدهر . . .

آخره : لا يناسب مذهب سلطانه ولا . . . وليس شأنه شأن غيره ولا حكمه حكم ما سواه .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٦) (السابع : انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٤ ظ — ١٣٥ و ؛ خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٠) (السابع) ١٦ × ١١سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٤ و — ٩٤ ظ ؛ خط نسخى واضح .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١١٣) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٦٥١ ؛ خط نسخى .

١٩٣ — فى القضاء والقدر

جن ١٤٥ ؛ برو 45b = 45

(= فى استناد حقيقة القضاء)

أوله : حاطكم الله جماعة الإخوان من الأسواء وأسبغ عليكم حسائم الآلاء .

إنه لما تيسر لى عودى من شلنبه راكباً جدد أصفهان عرست ببعض القلاع المعقودة على الجادة . . . .

آخره : وما أصدق قوله كل ميسر لما خلق له فهذا ما جرى وأنا حاضر والله على ما نقوله وكيل .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٢) * (٧٣٧هـ) ؛ ٢١ سطراً : ق : ٩ — ٢١ ؛ خط نسخى .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٤) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٠٦ ظ — ١١٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥٢ (٣) (التاسع) ١٦ × ٢٤سم (١٠ × ١٦) ؛ ١٩ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٢١ ط — ٣٤ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٦) (السابع) ١٦ × ١١سم (١٢ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ٦٤ ظ — ٧٥ ظ ؛ خط نسخى واضح .

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ١٠ ورقات تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩ هـ)؛ ١٤ ×٢٩سم (٩ × ١٨)؛٣١سطراً × ١٣كلمة؛ ق : ٢٤٣ ظ— ٢٤٨ ط ؛ خط نسخى .

روان ٢٠٤٢ (٨) (٨٨٨هـ) ١٠ × ١٨سم (٦ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١٠٣ — ١١٢ ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : على بن أحمد الملقب بملا ميرك طبيب شيراز .

كوبرولى ٨٦٩ (٥) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥سم (١٤ × ٢٣) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٣٧٧ ظ — ٣٨٦ و ؛ خط نسخى كبير واضح .

ليدن ١٤٦٤ (١١) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٥) .

نور عثمانية ٢٧١٨ (٣) و (٥) ٢٠ × ٣١ سم (١٢ × ٢٣) ؛ ٣٧ سطراً

× ١٦ كلمة ؛ ؛ ق : ٩٥ — ٩٩ ؛ ق : ١٠٠ و — ١٥٢ ظ ؛ خط نسخى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٤ — ٣٠٨ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٣) * ؛ (٦٩٩هـ) ١٩ سطراً ؛ ق : ٢٦ — ٣٧ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣١) (١٢٤٢هـ) ٢١ × ٣٦سم (١١ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣٣ — ٢٣٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع :

طبعة مهرن Mehren

تفسير

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢١) (إرجن ١٤٦) ؛ ق : ١٨٦ — ٢٣٧ : تفسير بالفارسى للرسالة السابقة .

١٩٤ — الكلمة الإلهية

برو 8

(= فى ذات الله وصفاته)

برلين ٢٢٩٨ (نحو ٧٠٠هـ) ١٦ × ٢٤½سم (١١½ × ١٧½) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٨١ — ٨٢ .

أوله : سبحان الملك القهار الإله الجبار الذى لا تدركه الأبصار ولا تمثله الأبصار .

آخره : وعليك المعول وهو المبدأ الأول نسألك التوفيق والعصمة والتنبيه من الغفلة وإفاضة الهداية وكشف الشبه إنك ولى ذلك والقادر عليه . تمت الكلمة الإلهية .

١٩٥ — المبدأ والمعاد

جن ١٦٠ ؛ برو 42

(= رسالة فى المبدأ والمعاد الفلسفى)

أوله : فإنى أريد أن أدل فى هذه المقالة على حقيقة ما عند المشائيين من حال المبدأ والمعاد وتقرباً إلى الشيخ الجليل أبى أحمد بن إبراهيم الفارسى ...

آخره : أن يجنبنا الزيغ والزلل والاستبداد بالرأى الباطل واعتقاد العجب فيما يرى ويعقل . . . الحمد لله .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١) (٩١٤هـ) ١٧ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢ — ٦٥ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢١٥ (ولا ٣١١٥ كما ذكر إرجن) (التاسع) ١٤ × ٢٣سم (٧ × ١٢) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ٨٢ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٢٥ (الثامن) ١٥ × ٢٥سم (٧ × ١٥) ؛ ١٣ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١١٥ ورقة .

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (الثانى عشر) ١٥ × ٢٥سم (١٧ × ١٥) ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ١١٧ ورقة ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٥٨٦هـ) ٢٤ × ٣٣سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٢١ سطراً ١٥ كلمة ق : ٦١ — ١١٠ ؛ خط نسخى حسن ؛ الناسخ : محمد بن عيسى بن على بن هياج الطبيب .

إسكوريال ثانى ٧٠٣ (١٠) .

أمبروزيانا ٣٢٠ (٦) .

غوطا ١١٥٨ (٩) أجزاء .

فيض الله ١٢١٣ (١) و (٢) (١٠٩٣هـ) ٩ × ١٨ ؛ ١٧ سطراً × ٩

كلمات : ق : ١ — ٩٠ ؛ ق : ٧٠ ورقة ؛ تعليق صعب القراءة ؛ الناسخ : مرحمت شاه مولاهنا محمد بردعى (دار السلطنة : أصفهان) .

فيض الله ٢١٨٨ (١) (العاشر) ٢٥ × ١١ سم ؛ ق : ١ — ٧٠ ؛ خط تعليق حسن يكاد يكون بدون نقط .

كوبرولى ٨٦٩ (١٢) (التاسع أو العاشر) ٢٤ × ٣٥سم (١٤½ × ٢٣½) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ٢٦٣ — ٢٧٥ ؛ خط نسخى حسن كبير .

ليدن ١٤٦٤ (٢) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٣) ؛ فارسى ٩٧٨ (٢٢) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٢) .

منشستر ٣٨٤ (S) .

نور عثمانية ٢٧١٥ * (٦٥٣هـ) ؛ ١٣ سطراً ؛ ق : ١ — ١٢٢ ؛ خط نسخى الناسخ : محمد بن يونس بن يوسف السمرقندى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٩) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٣٨ — ٢٦٢ .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٢) (٩٢٠هـ) ١٣ × ١٨سم (٦ × ١٣) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ؛ ق : ٢٠ — ١٠٠ ؛ خط تعليق .

ترجمة فارسية

بودليانا ١٤٢٢ (٢) .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٢) .

١٩٦ — المبدأ والمعاد

جن ١٦١

أوله : رب وفقنى لإدراك المطالب العالية . هذه أربع مسائل من تصانيف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا فى أمر المعاد . (السؤال الأول) إنا من أى موضع جئنا إلى هذا العالم (الجواب) إنا من ذلك العالم جئنا إلى هذا

العالم من فوق فلك الزهرة إلى فلك البروج . . .

آخره : . . . وكما يكون المؤمن مستيقظاً بوجود اللذات ومعانيها كذلك يجد الكافر عذاباً بمعانيه الصور المكروهة على ما توافق علمه وهى هذه العالم والله أعلم . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٧٣ ظ — ٤٧٤ ظ ؛ خط تعليق حسن .

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧سم (٧ × ١٢) ؛ ١٩ سطراً × ١٤ كلمة ؛ خط تعليق صعب القراءة .

فاتح ٣٢١٧ *

كوبرولى ١٦٠٢ (٩) (٩٤٨هـ) ١٧ × ٢٥سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ الورقة : ١٤ ؛ خط تعليق صغير .

نور عثمانية ٤٨٩٤ ، ٤٨٩٦ (حسب إرجن) : لم أعثر عليهما .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢هـ) ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ الورقة : ٥٩ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥) ؛ ٢٩ سطراً ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ — ١٦٦ ظ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (١٣٢٠هـ)؛ ١٣ × ٢١سم (٧ × ١٥) ؛ خط تعليق لا قيمة له .

المطبوع

فى « مجموعة رسائل » القاهرة ص ٢٥٠ — ٢٥٥

١٩٧ — المبدأ والمعاد

جن ١٦٢

أوله : رسالة فى المبدأ والمعاد أيضاً على طروق الذم لبعض أهل الهند . فقال

فى جواب سائل عهد المعاد : اعلم أنى كنت قديماً فى بلدى مسكن آبائى وأجدادى فطلبنى صاحب البلاد وقال أنت لا تصلح سكن بلادى .

آخره : وذلك لا يحصل إلا بمعرفة النفس الناطقة والمميزات المفكرة والمدبرة للأفعال وبها فاق الإنسان الحيوان .

المخطوطات

أسعد ١٢٣٤ (٣) * ٢٤ سطراً ق : ٦٠٠٥٨ خط تعليق

أسعد ١٢٣٩ (٣) * ٢٣ سطراً ؛ ق: ٥٣٠٥١ خط نسخى .

١٩٨ — المسائل

إرجن ١٧٠ برو ooo 68

أوله : العلم الإلهى قيل موضوع هذا العلم الإله وقيل إنه الأسباب الأربعة من حيث إنها أسباب. وهما باطلان بوجهين فإن موضوع هذا العلم يجب أن يكون بين الثبوت لذاته وثبوت السبب ليس بينا لذاته بالبرهان .

آخره : وكان ابتهاجاتها فى الحياة الدنيا فكيف فى الحياة الأخرى التى تزول (فيها) العوائق ويتكشف الغطاء .

المخطوطات

فاتح ٣١٧٠ (١٠) (٦٨٨هـ) ٨½×١٢½سم (٦ × ٩½) ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ١٢ ورقة ونصف ؛ خط نسخى صعب القراءة .

١٩٩ — المعاد (رسالة ...)

برو 42 a

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٢)

انظر أيضاً القاهرة : تيمور مجامع ٣٤٧ (؟)

الترجمة الفارسية ٩٧٨ (١٩)

٢٠٠ ـ المعاد (الأضحوية)

جن ١٧٩ برو ١١

(= رسالة أضحوية فى أمر المعاد)

أوله : رب يسر وتمم بالخير أفاض الله على روح الشيخ الأمين فى الدارين أنوار الحكمة وطهر نفسه من أدناس الطبيعة وأعطاه البقاء مابقى .

آخره: ولثابت بن قره مذهب عجيب هوظن أن النفوس تنفصل من البدن فى جسم لطيف وذلك مما لاوجه له إلا أن يرمز رمزاً كسائر الرموز. وإذا بلغنا هذا المبلغ فلنختتم الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٢) (العاشر) ١٥½ × ٢٥ سم (٧½ × ١٥) ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٢١ ـ ١٦١ و نسخى حسن .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ق: ٦٥ ظ ـ ٨٢ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٩) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٢٥ سطراً × ١٧ كلمة؛ ق : ١٢٣ ظ ـ ١٣٠ و ؛ نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد

برلين ٢٧٣٤ ؛ ق : ٦٥و ـ ٨١ ظ

حميدية ١٤٤٧ * ١٩ سطراً ؛ ١٨ ورقة ؛ تعليق

خزينة ١٧٣٠ (٢٩) (و لا ١٥٨٩ كما ذكر إرجن) (١٠٨٩ هـ) ١٤½ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٣١ ظ ـ ٢٤٢ ظ ؛ خط نسخى حسن

راغب ١٤٦١ *

رامبورا ٧١٢/١ (٧٦) (١٠)

روان ٢٠٤٢ (١١) (٨٨٨هـ) ١٠ × ١٨½ سم (٦½ × ١٢½) ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١١٦ و ـ ١٣٥

القاهرة ثانى ج ١ ١٨٦ (علم الكلام ٢٤١) : رسالة فى المعاد وهى المسماة بالأضحوية

القاهرة ج٢ /٤٨ (كلمة ٣٩٦) صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطانى

ليدن ١٤٦٥ (٦٧٤ هـ)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤)

منشستر ٣٨٤ (T) ؛ ق : ٨٤ ـ ٩٣ . خط تعليق صغير صعب القراءة

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٢) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٦ ـ ٩٤ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٤) * (٦٩٩ هـ) ١٩ سطراً ؛ ق : ٣٨ ـ ٥٩ ؛ خط نسخى .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٥) * (٥٨٨ هـ) ؛ ق : ٢١٩ ـ ٢٥٠ ؛ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٤٣) (١٢٨٨ هـ) ٢١ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٤٨ ـ ٢٥٧ خط تعليق .

المطبوع .

نشرها الأستاذ الشيخ سليمان دنيا (القاهرة ١٣٢٨/١٩٤٩ ، فى دار الفكر العربى) حسب مخطوطين : مخطوط المتحف البريطانى (صورة منه فى دار الكتب تحت رقم ٣٩٥ حكمة) ومخطوط دار الكتب برقم ٢٤١

٢٠١ ـ المعاد

جن ١٨٠

١٦ فصلا فى النفس : ١) حد النفس ٢) قوى النفس . . . ٤) صور جزئية ٥) صور كلية ... ٨) حدوث النفس. . . ١٣) حال يقظة الخ .

أوله : . . . فهذه رسالة عملتها باسم بعض الخلص من الأخوان مشتملة... ما يؤدى إليه البراهين فى حال النفس الناطقة الإنسانية .

آخره : . . . حرمت على جميع من يقرأ من الإخوان أن يبذله النفس شديدة . . . أو يطلعها .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٤٧ (٣) (العاشر) ١٥½ × ٢٥ سم (٧½ × ١٥) ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٣ — ٢٢٠ ؛ خط نسخى حسن ختم بايزيد

حميدية ١٤٤٨ ، ١٩ سطراً ؛ ٢٦ ورقة ونصف ؛ خط تعليق

وهى رسالة أحوال النفس من النظر إلى أولها وآخرها

٢٠٢ — مقدمة فى المعاد

جن ١٨٥ برو 42b

جزء من كتاب النجاة (طبعة القاهرة ١٣٣١ ص ٤٧٧ إلى ٥٠٦) وهو آخر الكتاب .

أوله : وبالحرى أن نحقق ههنا أحوال الأنفس الإنسانية إذا فارقت أبدانها وأنها إلى أى حالة تصير فنقول يجب أن تعلم أن المعاد منه مقبول من الشرع .

آخره : ثم هذا الإنسان هو المبتلى بتدبير أحوال الناس على ما تنتظم به أسباب معيشتهم ومصالح معادهم وهو إنسان يتميز من سائر الليالى بتألهه

المخطوطات

ولى الدين ٣١٨٩ (٣) ١١ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ٩ ورقات

٢٠٣ — الملائكة

إرجن ١٨٦

أوله : الحمد لله الذى أنشأ نوراً محجوباً ألاح فيه جلية قبلا فلما أشرق فيه

استعمل حلايا من كل شيء إلى أمد الحق فثل الكروب الأول خلقاً مجيداً لا يحجب عن المنظر الأعلى بوسيط يعدوه ولا يصدر عنه صدوراً .

آخره : وكل يسبح لنا وكل يعظم عزنا إعظاماً يسبح لنا العرش والكرسى والسموات وما بينها وما عليها لزاما يسبح لنا الجو وما فيه والبر والبحر وما فيها وإن لم يسمع كلامنا إن الله هو الجبار ذو البأس والرحمن من إله غيره فقدسه وكبره وتوكل عليه واستسلم .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٣) العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٦٢ ظ — ٦٤ وخط تعليق

حميدية ١٤٤٨ (٢١) ، ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٥٨٩ (١٨) (٩٥٣ هـ) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٣١١ — ٣١٢ وخط تعليق

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩١) ٣١ سطراً ؛ ق : ٤٨٥ — ٤٨٦ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٨) ، (٦٩٩ هـ) ١٩ سطراً ؛ ق : ٧٤ — ٧٦ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٤) (١٢٤٢ هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ١٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٧١ ؛ خط تعليق

٢٠٤ — الممكن الوجود

إرجن ١٨٧ برو 19a=19

برلين ٢٠٧٢ ؛ ق: ٥٧ — ٥٨ و : « رسالة إلى الشيخ إبى عبيد الجوزجانى جوابا عما كتب إلى الشيخ الرئيس فى الشفاء وعما نسب إليه من معارضته القرآن » .

أوله : « وصل خطاب الشيخ ووقفت عل مضمونه واستجسمت حظ

الأنس بما بشرنى فيه من خبر سلامته . »

آخره : وأن الباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للمستميتين بمرصد والسلام والحمد لله .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ (١٨) ؛ ١٥½ × ١٩½ ؛ ١٩ سطراً ورقتان ونصف ؛ خط تعليق

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسولنا محمد وآله أجمعين .

آخره : كملت والحمد لواهب العقل . تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢١) ؛ ق : ٤١٠ — ٤١١ .

أوله : أطال الله بقاء الشيخ الفاضل وأدام تأييده .

منشستر ٣٨٤ (B) (الثانى عشر) ٢٧ × ١٦سم ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق :٢ — ٣ خط تعليق

أوله : رسالة كتبها الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن سينا البخارى إلى تلميذه أبي عبيد الجوزجانى وسلب المسألة والمعاودة فى أمر النفس . . .

آخره : . . . وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده وهو الذى ليس فيه التركيب المذكور والحمد لواهب العقل تمت الرسالة .

٢٠٥ — النفس والمعاد

برو 13, b

عليكره ١١٤ (٦٦) (بروكلمان) .

٢٠٦ — إثبات وجود الله

برو 59

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٥)

الباب الحادى عشر — التفسير

(من رقم ٢٠٧ إلى رقم ٢١٢)

٢٠٧— تفسير سورة ثم استوى إلى السماء وهى دخان

جن ٤٢ ؛ برو 5, b

أوله : . . . إشارة بالدخان إلى ماده السماء فإن الدخان جوهر ظلمانى والمادة منبع الظلمة .

آخره : . . . إشارة إلى العقول المفارقة التى هى محركاتها على سبيل التشويق والتعشيق والله أعلم بحقائق الأشياء .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢٦) (٩١٤ هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة؛ ق : ٢٨١ ظ إلى ٢٨٢ ظ؛ خط تعليق عادى

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١١ ظ إلى ١٢ ظ ؛ خط تعليق حسن .

آصفيه ٣/٧٣٠ (٢٢)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ورقة واحده ؛ ٢١ سطراً ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦٩ ؛ ١٣ × ٢٠ سم ؛ ٣٩ سطراً ؛ خط نسخى .

رامبور ٣٢/١ (٧١٢/٧٦٦) .

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ١٠½ × ١٦½ سم (٦½ × ١٢) ١٥

سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٤٩ ظ — ٥١ و ؛ خط تعليق ردىء

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٢٨ — ٤٢٩ نسخى

خزينه ١٧٣٢ (٢) * ٣٠ سطراً ؛ ق : ٣ ظ — ٤ و ؛ خط تعليق

٢٠٨ — تفسير سورة الإخلاص

جن ٤٣ ؛ برو ١

(= سورة التوحيد = الصمدية)

تفسير سورة الإخلاص (١١٢) وهى : « قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » .

وفى طبعة القاهرة ديباجة ليست من ابن سينا أولها : « الحمد لله الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وأودعه الحكمة وفصل الكتاب . . . قال

أوله : قل هو الله أحد الهو المطلق هو الذى لا تكون هويته موقوفة على غيره فإن كل ما هويته موقوفة على غيره فهى مستفادة منه فمتى لم يعتبر غيره.

آخره : . . . لاجرم هذه السورة ومعادلة لثلث القرآن فهذا ما وقفت إلى أن وقفت عليه من أسرار هذه السورة الكريمة . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧؛ ق : سطراً × ١٥ كلمة ؛ ١ ظ إلى ٥ و ؛ خط تعليق حسن .

أسعد ٣٦٨٨ * (٧٣٧ هـ) ٢١ سطراً ؛ خط نسخى . الناسخ : شهاب الحرافى

أسعد ٣٧٤٣ ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١—٦ ؛ خط تعليق ؛ تفسير الاخلاص والمعوذتين

أسعد ٣٧٩٠ (٩٩٧ هـ) ٢٧ سطراً ؛ ؛ ق : ٩٥ — ٩٧ ؛ خط تعليق

آصفيه ١/٥٣٤ (٣٨٨) .

برلين ٩٧٢ ؛ ق : ١٠٣ ظ إلى ١٠٦ و

جار الله ١٨٤ (١) (الثانى عشر) ١٥ × ٢١سم؛ ١٩ سطراً ؛ ٦ ورقات ؛ خط

تعليق الإخلاص والمعوذتين .

جار الله ٢١١٤ (٢) (الثانى عشر) ٢١ سطراً × ١٨ كلمة ؛ ق : ٧ إلى ١٢ خط تعليق ؛ الإخلاص والمعوذتين .

حميدية ١٤٤٨ * ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٨) ٢٩ سطراً ؛ ق : ٣٨ — ٤١ ؛ خط تعليق

راغب باشا ١٤٦٩ و (١٤٦١) * سورة الإخلاص وسورة الناس وسورة الفلق .

طهران ٢/٦٣٥ (١) .

شهيد ٣٢١ (٩٦٣ هـ) ١٢½ × ١٨ سم (٧ × ١١½) ١٧ سطراً × ١١ كلمة ق : ٧٢ و إلى ٧٥ و ؛ تعليق واضح . الحبر فى غاية السواد .

عاطف ٢٧٦ (٣) (حادى عشر) ١٣ × ١٧½ سم (٧ × ١١) ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٤١ و إلى ٤٥ و ؛ خط تعليق

القاهرة ثانى ١/٢٤٥ ؛ رقم ٢٠٣ و ٢٠٤

قره جلبى (سليمانية شيخ زاده) ٣٤٣ (١) ٢١ سطراً ؛ ق : ١ — ٧ خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين.

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٨) و (٤١)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١) *

ولى الدين ٢١٣٤ (١٤) (٩٢٢ هـ) ١٠ × ١٧ سم (٥½ × ١٠½) ؛ ق : ٣٠٠ ظ إلى ٣٠٩ ظ ؛ خط تعليق من غير نقط ؛ سورة الإخلاص والمعوذتين

ولى الدين ٣١٨٩ (١) ١١ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً .

ولى الدين ٣٢٢٨ (١) (١١٥١ هـ) ١٥ × ٢٢سم؛ ٣٠ سطراً × ١٦ سم ق : ٥٣ ظ إلى ٥٤ ظ

وهبى ١٤٨ (١١٦٤ هـ) ١٦½ × ٢١½ سم (١٣½ × ١٨) ١٨ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ق : ١ إلى ٨ ؛ خط تعليق بدون نقط ردىء . الناسخ : عبد الله المعروف بهاشم زاده .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١) (١٢٤٢ هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة خط تعليق ؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين .
يونيفرستيه ١٥٦٨ (٥) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٢) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق: ٢٨ إلى ٣٣؛ خط تعليق؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين
يونيفرستيه ٣٣٢٨ (٩٤٨ هـ) ١٦½ × ٢٥ سم (١٠½ × ١٩) ٣٧ سطراً × ٢٠ كلمة؛ ق: ٣٧ ط إلى ٣٩ ؛ خط تعليق؛ تفسير الإخلاص والمعوذتين
يونيفرستيه ٣٧٤٦ * ٢١ سطراً ؛ ق : ١ إلى ٩ خط نسخى
يونيفرستيه ٣٩٩١ (١) (الثانى عشر) ١٢ × ٢٠سم؛ ٢١ سطراً ؛ ق: ١ إلى ٤ خط نسخى .
يونيفرستيه ٤٣٩٨ (٢) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣½) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٩ إلى ١٣ خط تعليق .

المطبوع.

فى مجموعة « جامع البدائع » القاهرة ١٣٣٥ — الرسالة الثانية .

٢٠٩ — تفسير سورة الأعلى

بروّ 5 a

(سورة رقم ٨٧)

مشهد ٣/ ٢٢ (٦٦) .

٢١٠ — تفسير سورة الفلق

جن ٤٤ ؛ برو 3

(المعوذة الأولى)

أوله : فى طبعة القاهرة ديباجة فى أول التفسير ليست هى من ابن سينا .

وأولها « الحمد لله الذى فلق ظلمة العدم بنور الوجود وأفاض على قوابل الماهيات وقوالب الممكنات صنائع الخير . . .وبعد فهذا ما أفاده وجاد به قلم شيخ السادة الحكماء وعمدة الملوك . قال قدس سره وأجاد (قل أعوذ برب الفلق) فالق ظلمة العدم بنور الوجود هو المبدأ الأول الواجب الوجود لذاته وذلك لوازم خيريته . . .

آخره : . . . وما أعظم لذتها بمفارقته إن كانت تفارقه بالذات وبالعلاقة بجميع الحالات رزقنا الله التجرد التام الكامل . تم تفسير هذه المعوذة الأولى

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ق : ٦ ظ إلى ٨ ظ .
بطرسبورغ ١/ ٥١٨ (٣)
بودليانا ١/ ٩٨٠ (٥)
حميدية ١٤٤٨ * ١٩ سطراً ؛ ورقتان ؛ خط تعليق
خزينة ١٧٢٣ (١٠) ٢٩ سطراً ؛ ق : ٤٥ إلى ٤٧ ؛ خط تعليق .
غوطا ٧٥٤ (٣)
غوطا ١١٥٨ (٣)
المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٩)
نور عثمانية ٤٨٩٤؛ ٣٣ سطراً ؛ ق : ٣—٤ خط نسخى (انظر أيضاً ٢٠٨)

المطبوع

فى الهند (دلهى سنة ١٨٩٤) وفى القاهرة فى « جامع البدائع » ص٢٤—٢٩

٢١١ — تفير سورة الناس

جن ٤٥ برو 4

(المعوذة الثانية)

أوله : قال الله عز وجل : قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس .

قد ذكرنا أن الربوبية عبارة عن التربية والتربية عبارة عن تسوية المزاج فإن الإنسان لا يوجد ما لم يستعد البدن له . . .

آخره : . . . فالأمور المستترة هى الحواس الباطنة والمستأنسة هى الحواس الظاهرة انتهى فهذا ما يبلغ العقل إليه فى معانى هاتين السورتين المجيدتين والله تعالى أعلم بأسرار آياته وحقائق كلماته . ثم تفسير المعوذتين من كلام رجل التوحيد . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٩ ظ إلى ١٠ ظ ؛ خط تعليق حسن .

بطرسبورغ Pet. a. a. O. 24

بنغال ٨٧٦ (٦)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٩ سطراً ؛ ورقة ؛ خط تعليق

خزينة ١٧٢٣ (٧) ٢٩ سطراً ؛ خط تعليق

غوطا ١١٥٨ (٤)

غوطا ٥٤٣ (١)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٣) *

يونيفرستيه ٣٣٢٨

يونيفرستيه ٣٩٩١

يونيفرستيه ٤٣٩٨ (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٨ × ١٣½) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ خط تعليق ؛ أنظر أيضاً رقم ٢٠٨

المطبوع

فى الهند دلهى ١٨٩٤ ؛ وفى القاهرة فى « جامع البدائع » ص ٢٩–٣٢

٢١٢ – تفسير المعوذتين

برو 2

انظر الأرقام ٢٠٨ ؛ ٢١٠ و ٢١١

وزد المخطوطات الآتية :

آصفيه ج ١–٣٤٤ (٣٨٨) ؛ بدليين ج ١– ١٨٠ ؛ برلين ٩٧٧ ؛ ق : ١٠٦ و إلى ١٠٨ و ؛ غوطا ٥٤٣ ؛ القاهرة ثانى ج ٢٤٥/١ (٦) ؛ ليدن ١٧٨٠ ؛ المكتب الهندى ١٠٧٩ ؛ الموصل ص ٧٥ ؛ ولى الدين ٣٢٢٨ (٣) ؛ ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٠ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ١١٥١ هـ ؛ ق : ٥٤ ظ – ٥٦ و خط تعليق ردىء .

المطبوع

فى الهند دلهى ١٨٩٤ وفى القاهرة فى « جامع البدائع » ص ٢٤–٣٢

الباب الثانى عشر ــ التصوف

(من رقم ٢١٣ إلى رقم ٢٤٤)

٢١٣ ــ إجابة الدعاء وكيفية الزيارة

جن ٦=١٣٥ ؛ برو 68 III = I4 a = I4

(= فى زيارة القبور والدعاء)

(= فوائد من كتاب التعليقات فى سبب إجابة الدعاء)

أوله : سلام الله تعالى وبركاته وتحياته على سيدنا ومولانا الشيخ الرئيس أفضل المتأخرين مد الله فى عمرك وزاد فى الخيرات لذتك وأفاض من حكمته عليك . . . وبعد فاسأل مولاى ورئيسى جدد له أنواع السعادة وحقق له نهاية المنى والإرادات . . .

آخره : . . . فهدانا الله وإياك إلى تخليص النفس من شوائب هذا العالم المعرض للزوال فإنه لما تريد الخير فعال .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٩) (٩١٤ هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٠٣ ــ ١٠٤ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٠٦٣ (العاشر) ١٣ × ٢٠ سم (٧½ × ١٤) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤٣ ظ إلى ٤٥ ظ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١٧) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٢٣ ظ إلى ١٢٥ و ؛ خط تعليق حسن رسالة فى (= زيارة القبور والدعاء)

أسعد ١١٤٣ (١٣) * (١٠٨٣ هـ) ٢٣ سطراً ؛ ق : ٧٦ ــ ٧٨ ؛ خط تعليق ؛ كاتب : أحمد بن محمد (= سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة)

أسعد ٣٧٨٧ (٣٧) * ٣٢ سطراً ؛ ق : ١٢٦ ظ ــ ١٢٧ و ؛ خط تعليق

إسكوريال ثانى ٧٠٣ (٥)

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٤) (العاشر) ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٨ إلى ٣٠ ؛ خط تعليق واضح جداً ؛ العناوين بالأحمر ؛ داخل مجموعة ؛ فى أول المخطوط بشلق وختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢٢) (السابع) ١٦½ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٩ ظ ــ ١٠١ و ؛ خط نسخى واضح

أوله : فوائد من كتاب التعليقات فى سبب إجابة الدعاء أيضاً له روح الله رمسه . . . سبب إجابة الدعاء

آخره : ولهذا من الشأن يجب أن يجتهد الإنسان حتى يبلغ هذا المبلغ فى هذا . . .

برلين ٣٥٦٨ ؛ ق :١٠٨ و ــ ١٠٩ و

برلين ٤٠٨٣ ؛ ق : ٨٦ ظ ــ ٨٧ و

توبنجن ٨٩(٢٠)

حميدية ٣٨٩ (١١٤٧ هـ) ١٣ × ٢٨ سم (٥½ × ١٤) ٢١ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٦٦ و ــ ٦٧ و ؛ خط تعليق مقروء

حميدية ١٤٤٨ (٣٢) * ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ * ورقتان

رامبور ٧٠٨/١

طهران ٦٢٥/٢ (٤)

فاتح ٥٣٨٠ (التاسع أو العاشر) ١١ × ١٦½ سم (٧ × ١٢) ١٥ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٤١ إلى ٤٤ ؛ خط نسخى

القاهره ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

كوبرولى ١٦٠٢ (٨) (٩٤٨ هـ) ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ ــ ١٤ و ؛خط تعليق صغير مقروء

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٢٠) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٦ — ٧٧

نور عثمانيه ٤٨٩٤ (٢١) * ؛ ق : ٧٧

نور عثمانيه ٤٨٩٤ (٣٣) * ؛ ق : ٢٠٤ — ٢٠٥

أوله : فوائد من كتاب التعليقات فى سبب اجابة الدعاء أيضاً له روح الله رمسه وقدس نفسه . . . »

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٣)* ؛ ق : ٣٦٨ — ٢٦٩

ولى الدين ٣١٨٩ (٤) * ١١ × ١٨ سم ؛ ٢٥ سطراً

ولى الدين ٣١٩٧ (٣) (١١٠١هـ) ١٠½ × ١٥½ سم؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٦٢ خط تعليق صغير مقروء .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢ هـ) ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٧ ظ — ٥٨ ظ ؛ خط تعليق

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢ هـ) ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ٢٢ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٩٥ ظ — ٩٦ ظ ؛ خط تعليق

يني جامع ١١٨١ (٣٢) * (٥٦٠ هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق : ٢٥٨ — ٢٥٩ ؛ خط تعليق — الناسخ : عبد الكريم بن على بن الياس الشهير بقصاب زاده

يونيفرسيته ١٤٥٨ (٩) (الثانى أو الثالث عشر) (٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٥٤ — ٥٥ ؛ خط تعليق

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (٣) (١٣٢٢ هـ) ١٣½ × ٢١ سم (٧ × ١٥) ١٧ سطراً × ٨ كلمات؛ ق : ٣٦ — ٣٩؛خط تعليق . الناسخ ؛ شهرى أمين موفق زاده السيد محمد رشاد

المطبوع

طبعة مهرن Mehren (١٣٣٥/١٩١٧) — الرسالة السادسة وطبعة القاهرة فى مجموعة « جامع البدائع » ص ٣٢ إلى ٣٦

٢١٤ — الأحاديث المروية

جن ١٠ ؛ برو 13 a

أوله : بسم الله . . . حدثنى نور الحياة ونور السمع والبصر

آخره : ويرحم بنظرة إلى حبيبه سبعين ألفا فمن يدعى محبته تمت له الأحاديث المروية عنه فى سؤالات

مخطوط وحيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٢) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة؛ ق: ١٠٠ ظ — ١٠١ و ؛خط نسخى كبير حسن — ختم بايزيد (المتوفى ٩١٩ هـ) .

٢١٥ — الأنماط الثلاثة

برو 43

ليدن ١٤٦٤ (٧)

من الإشارات (انظر الإشارات)

٢١٦ — حث الذكر

إرجن ٧٩ ؛برو xxx 68 = 68 y

(= الذكر)

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٣) (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٧ ظ — ١١٨ و ؛ خط تعليق

أوله : ... فإن من شمر عن ساق الجد للبلوغ إلى مرتبة الواصلين فليقصد

بسلاح ذكر الله إلى قمع هواجس النفس ...

آخره : ... وأمط اللهم عنها ظلمات الجهل والضلال واجعل اللهم ما فى قواها بالقوة كائناً بالفعل برحمتك .

آصفية ٣/٧٣٠ (١١/٤٠) ورامبور ٧١٢ (٨/٦٧) (تذكرة النوادر ١٩٠) وقد طبعت هذه الرسالة فى الهند . ويقول ناشرها إنها نقلت عن النسخة المحفوظة بمكتبة رامبور تحت تحت رقم (٨٢) فى الحكمة وقوبلت على نسخة المكتبة الآصفية وأول الرسالة المطبوعة هو نفس أول نسخة أحمد الثالث . أما الآخر فمختلف وهو : « ثم يفتح الاستغراق فى الذكر والتطلع إلى تجلى المذكور ومشاهدته ثم يتجلى المذكور بالمراقبة لما يبدو من فيضه وإحسانه مجاهدة وكل مجاهدة يتم فى درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله تعالى لكل ذلك حتى نبلغ منزل السكينة بمنه وجوده وسعة رحمته ...

المطبوع

فى « مجموع رسائل الشيخ الرئيس » بحيدر آباد سنة ١٣٥٤ هـ

٢١٧ ــ الحزن (فى ماهية) جن ٦٠ ؛ برو xx 68

بحث فى ماهية الحزن وأسبابه ومعالجته .

أوله : الحمد لله ... تبيين الحزن وأسبابه ليكون .... معلومة فنقول الحزن ألم نفسانى .

آخره : بل يرضى بكل حال يكون فيه ليسلم من ألم الحزن وهو الموفق للصواب .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١١) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٢٧) ؛

١٧ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١١٠ و ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٦٩) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٨٥ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٨) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٦٧ ؛ خط نسخى حسن كبير .

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٦) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × كلمات ١٠ ؛ ق = ٤٩ ظ ــ ٥٠ و ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ *

فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦½ (٦ × ١٢) ؛ ١٥ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٣٣ ــ ٣٨ ظ ؛ تعليق

القاهره ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٨) ؛ (٩٥٣ هـ) ؛ ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٨ ؛ نسخى ــ فى الهامش . صعبة المنال

كوبرولى ١٦٠٢ (٧) ؛ (٩٤٨ هـ) ؛ ١٧½ × ٢٥½ سم (١٠ × ٢٠) ؛ ٣٨ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ (١٢ سطراً فقط) ؛ تعليق صغير

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٧) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٥

ولى الدين ٣١٩٧ ؛ (١٠٠١ هـ) ؛ ١٠½ × ١٥½ سم ؛ ١٦ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٦٠ ظ ؛ خط تعليق صغير .

ولى الدين ٣٦٢٣ ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢½ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٥٧ و ؛ خط تعليق

وهبى ١٤٨ (٣) ؛ (١١٦٤ هـ) ؛ ١٦½ × ٢١½ سم (١٣½ × ١٨) ؛ ١٨ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ق : ١١ ؛ خط تعليق بدون نقط .

يلديز خصوصى ١٨٦ (٨) ؛ (٥٧٧ هـ) خط نسخى ؛ الناسخ : الخرفى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٣) ؛ (١٢٤٠ هـ) ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١١١ و ؛ خط تعليق . الناسخ : مصطفى بهجة افندى رئيس أطباء السلطان القاضى بعسكر روم اللى .

المطبوع

يقول إرجن إنها مطبوعة . ولم نعثر على النسخة المطبوعة .

٢١٨ ـ حكمة الموت (فارسى)

جن ٦٥ ؛ برو 14 c = 63 a

أوله : بايد دانستن كه او جيزى كه بربندكان واجبست شناختن حق است جل وعلا كه واحد حق وقديم مطلق است .

آخره : وجه تنعم كتى بالذ مأكولات كه فأصله حيوانست .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٤٥) * ؛ (٧٣٧ هـ) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ١٤٢ ـ ١٥١ ؛ خط تعليق .

٢١٩ ـ حى بن يقظان

جن ٦٨ ؛ برو 26

(= الرسالة الطبرية)

أوله : ... وبعد فإن إصراركم معاشر إخوانى على اقتضائى شرح قصة حى بن يقظان هزم لجامى .

آخره : ولقد قضى حق شعبى وما ترك لى جهداً فى نصحى وإرشادى ...

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٤) ؛ (٥٨٠ هـ) ؛ ق : ٣٣ ـ ٣٧ ؛ خط نسخى .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٤) ؛ (العاشرعشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٦٠٢ ـ ٦٠٩ ؛ خط تعليق

أوله : قد تيسرت والتيسير من الحصرة ... من مراعاة أحوال البدن إلى عالم الفضل .

آخره : فوالله ما ضاع سعيى فى النهوض إلى خدمة ذلك الشيخ البهى . وما ترك لى جهداً فى نصحى وإرشادى وهدايتى والله ولى التوفيق .

اسكوريال ثانى ١٧٠ (٢)

اسكوريال ثانى ٧٠٣ (٣)

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (١) ؛ (السابع) ؛ ١٧ × ٢٤½ سم ؛ ١٨ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ ـ ١١

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦ ظ ـ ١٨ ؛ نسخى كبير حسن . ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٥) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ق: ١٥٠ ظ ـ ١٥٣ ط ؛ خط نسخى كبير حسن. هذا المخطوط مطابق للمخطوطات السابقة بالرغم من الفروق . ولا داعى لجعله مستقلا عنها كما فعل إرجن (انظر رقم ٦٩) . ونفس الشىء يقال فى المخطوط نور عثمانية ٤٨٩٤

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٨) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨٢ و ـ ٨٨ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

بودليانا ١/ ٤٥٦ (٣)

حميدية ١٤٤٨ ؛ ١٠½ × ١٩½ سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

روان ٢٠٤٢ (٢٤) ؛ (٨٩٨ هـ) ؛ ١٠ × ١٨½ سم (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٢٣٣ ـ ٢٣٧ ؛ خط تعليق

عاشر ٤٤١ ؛ (الحادى عشر أو الثانى عشر) ؛ ١٣½ × ٢٠½ سم (٧ × ١٥) ؛ ٢٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ١٩ ظ ـ ٢١ ؛ تعليق صغير صعب

القراءة . وقد ورد فى العنوان : فى قصتى سلمان وأبسال .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإنى قد رأيت قصة حى بن يقظان صادفتها مع ما بينها من عجائب الكلمات الروحانية والإشارات العميقة ... (ثم ترد قصة حى بن يقظان)

آخره : وقل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون

القاهرة ٦/٩٥

وقد ورد مع حى بى يقظان لابن طفيل . وقد يوجد صورة فوتوغرافية لنسخة المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢) الآتى ذكرها . (القاهرة ثانى ٢٩/١)

كوبرولى ١٦٠٥ (٢) ؛ (٧٠٠ هـ) ؛ ١٨ × ٢٤ سم (١٣ × ١٩½) ؛ ٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٤ و — ٩ و ؛ نسخى كبير حسن

ليدن ١٤٦٩ (٩)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢)

وقد أشار إليها بروكلمان تحت عنوان : « الرسالة الطبرية » . وهى رسالة حى بن يقظان كما يتضح من البداية : .. أما بعد فإن إصراركم معشر إخوانى على اقتضاء شرح ....

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٢٧ — ٥٣٠ ؛ خط نسخى

ولى الدين ٣٢٦٣ (١٠) ؛ (٩٤٢ هـ) ؛ ١٢ × ١٨ سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٨٢ ظ — ٨٣ ظ -- ؛ ٨٤ ظ — ٨٥ و ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٢) * (٥٨٨ هـ) ؛ ١٥ سطراً ؛ خط نسخى

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ٩ — ١٠

أوله : ... أنه قد تيسر لى حين مقامى ببلايرزه برفقاء (كذا) إلى بعض المتنزهات لتلك البقعة فبينما نحن .

٢٢٠ — خطبة الشيخ

جن ٧١ ؛ برو 41=68 aa

(= الخطبة الغراء)

نصائح دينية

أوله : نبدأ بمدح الهيولى والأجرام ومؤلف الأرواح والأجسام ناظم الجواهر والأعراض الذى أحسن كل شىء خلقة وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ...

آخره : وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى .

المخطوطات

اسكوريال ٧٠٠ (١٠)

اسكوريال ثانى ٧٠٣ (١) (مع الشرح)

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣١) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٤٢ ظ ؛ نسخى كبير حسن .

غوطا ١١٥٨ (١٧) ؛ ق : ٤٨ و — ٧١ ظ ؛ مع شرح طويل

أول النص (بالأحمر) : سبحان الملك القهار الإله الجبار

أول الشرح : الحمد لواهب العقل حمداً يليق بخصائص أوصافه ...

ليدن ١٤٦٤

ليدن ٢١٣٩

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٦)

المطبوع

طبعها جوليس Golius حسب مخطوط ليدن سنة ١٦٢٩م مع أمثال على ابن أبى طالب .

٢٢١ ـ الخلوة

إرجن ٧٢ ؛ برو 68 yy

أوله : فإن من شمر عن ساق الجد للبلوغ إلى مرتبة الواصلين فليقصد بسلاح ذكر الله تعالى ..

آخره : يتم فى درجتها نوع من المشاهدة وفقنا الله لكل ذلك حتى يبلغ منه منزل السكينة بمنه وجوده .

المخطوطات

خزينة ١٧٣٠ (٤١) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) ؛ (١٠٨٥ هـ) ؛ ١٤ ١/٢ × ٢٦ سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٨٢ ظ ؛ خط نسخى

٢٢٢ ـ الدعاء

جن ٧٦ ؛ برو 68 yyy

أوله : سبحانك اللهم سائر الموجودات تنطق بلسان الحال والمقال إنك المعطى كل شىء منها ما هو مستحقه

آخره : اللهم ألهمنى الهدى وثبت إيمانى بالفناء وبغض إلى نفسى حب الدنيا اللهم قو نفسى على قهر الشهوات

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٨٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥١ (صفحتان)

٢٢٣ ـ دفع الغم والهم

جن ٧٧ ؛ برو 63 b

أوله : اعلم أن دفع الغموم والهموم بإعدام أسبابها الخارجة أعنى أن من يخاف من عدو ...

آخره : فيعلم أنها تعلم فتصير عاقلة ومعقولة لذاتها .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٨) (٧٣٧ هـ) * ٢١ سطراً ؛ ق : ٥٢ ظ ـ ٥٣ و ؛ نسخى . الناسخ : شهاب الحرافى

٢٢٤ ـ دفع الهم (الغم) عند وقوع الموت

جن ٧٨؛ برو 63 = 14 b

(= إشفاء من خوف الموت)

أوله : لما كان أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف هو الخوف من الموت وكان هذا الخوف عاما ...

آخره : ... وإن كانت غير واحدة فلا يفضل المتصدق ذلك الفصل إلا بمشاكلة تلك النفس .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٧) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦ ١/٢ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٠ و ـ ٥٤ و ؛ خط تعليق واضح

حميدية ١٤٤٨ (٤٠) * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣ ورقات ؛ خط تعليق

حميدية ١٤٥٢ *

فاتح ٥٣٨٠ ؛ (التاسع أو العاشر) ؛ ١١ × ١٦ ١/٢ سم (٦ ١/٢ × ١٢) ؛

١٥ سطراً ؛ ق : ٤٤ — ٤٩ ظ ؛ خط تعليق ردىء

فيض الله ١٢٦٥ (٣) ؛ ٣٥ سطراً ؛ ق : ١٠٩ — ١١٠ ؛ خط تعليق

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٧) ؛ (٩٥٣هـ) ؛ ٨١ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٧ و — ٢٨٨ و ؛ نسخى . بالهامش . صعب المنال

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٣٨ — ٤٣٩ ؛ نسخى

وهبى ١٤٨ (٤) ؛ (١٢١٥هـ) ؛ ١٦½ × ٢١½ سم (٦½ × ١٥) ؛ ٢٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ١١ ظ — ١٤ ظ ؛ نسخى حسن

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٩) * ؛ ٢٩ سطراً ؛ ق : ١٠٠ ظ — ١٥٢ ؛ خط تعليق

المطبوع

مطبوع فى مجموعة مهرن Mehren

وفى مقالات لبعض مشاهير فلاسفة العرب — بيروت ١٩١١ نشرها الأب لويس شيخو ونسبها لابن مسكوية

٢٢٥ — الزهد

جن ٩٣ ؛ برو 68 o = 68 bb

أوله : دلنى على الدليل ... فأجاب الشيخ ... الدخول فى الكفر الحقيقى والخروج من الإسلام المجازى ...

آخره : .. ثم قال الشيخ أبو سعيد فى كتابه المسمى بالمصابيح أوصلتنى هذه الكلمات إلى ما لم يوصل إليه ألف سنة فى العبادة

المخطوطات

برتو ٦١٧ (٤٥) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ الورقة : ٢٥١ ظ ؛ العنوان : (إلى أبى سعيد بن أبى الخير فى الزهد)

القاهرة مجاميع ١٢٥

القاهرة مجاميع ١٩١

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٢) ؛ (من كلام الشيخ على طريقة التصوف) ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٢٤٨ ؛ خط نسخى

شرح رسالة الزهد لسعد الدين الكالونى ؛ برتو ٦١٧

٢٢٦ — السعادة والشقاوة الدائمة فى النفوس

جن ٩٧ ؛ برو 68 bb

أوله : اعلم أن الفائلين بالثواب والعقاب النفسانيين قالوا النفوس الباقية أبداً

المخطوطات

أسعد ٣٤٨٨ (٩) * ؛ (٧٣٧هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٥٣ و ؛ خط نسخى الناسخ شهاب الحراقى

٢٢٧ — الصلاة وماهيتها

جن ١٠٥ : برو 13

(= ماهية الصلاة — الكشف عن ماهية...)

أوله : الحمد لله الذى خصص الإنسان بشرف الخطاب وألهمهم مدافعة الخطأ وملازمة الصواب وطهر قلوب أوليائه بتأييده وقدسه وصفى سرائر خواصه .. أما بعد فقد التمست أيها الأخ الشقيق الفاضل الصديق أن أكتب رسالة فى الصلاة . . .

آخره : وكتبت الرسالة بعون الله وحمده ومنه الجزيل الوافر فى مدة أقصر وأقل من نصف ساعة مع عوائق كثيرة وفراغة يسيرة واعذر من مطالعى هذه الرسالة . . . والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٦) (٩١٤هـ) ١٧½ × ١٥سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً

× ١١ كلمة ؛ ق : ٩٤ و — ٩٨ ظ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥) ؛ (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم؛ ١٧ × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٣ ظ — ١٨ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٢١٤٤ (٧) (٦٥٢هـ) ١٦ × ٢٣سم (١١½ × ١٩) ؛ ١٧ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١٢٣ — ١٣٠ ؛ خط نسخى .

أياصوفيا ٤٨٥١ (العاشر) ١٣ × ١٨سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ — ٩ و ؛ خط تعليق واضح ؛ العناوين بالأحمر ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٤١) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٨٦ ظ — ١٧٠ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

إسكوربال ثانى ٧٠٣ (٧) .

برلين ٣٥١٢

بنغال ١٧٢ (١٢٢) .

بودليانا ١/٩٩٠ (٤) .

بودليانا ١/٩٨٠ (٤) .

بنكبور ١٦٠٦/١/١٩ : الكشف عن ماهية الصلاة وحكمة تشريعها .

جار الله ٢٠٧٨ (٤) .

حميدية ١٤٥٢ * ؛ ٧ × ٢٠سم ؛ ٢٩ سطراً ؛ خط نسخى .

راغب ١٤٦١ *

سيرز ٤٠٠٩ (٦) (٩٢٨هـ) ١٣ × ١٧½سم (٨ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق: ٥٢ — ٥٦ ؛ خط نسخى صغير ؛ الناسخ : محمود بن خواجه .

شهيد ٢٢٧٥ * (١٠٤٩هـ) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١١٢ — ١١٥؛ خط تعليق؛ الناسخ : يكتاس بن حسن .

طهران ٢/٥٩٨ (٧) .

طهران ٢/٦٣٤ (٢٨) .

غوطا ١١٥٨ (٧) .

القاهرة ثانى ١/٣٨

قاره ٣٤٦ * ؛ ١٧ سطراً

كوبرولى ١٦١٣ (٤) (٧٩٦هـ) ١١½ × ١٦ سم (٩ × ١٢) ؛ ١٣ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٧ و — ٢١ ظ ؛ خط تعليق رديئ جداً .

ليدن ٢١٤١

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٤٣)

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٦)

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٧٢) ؛ ٣٧ سطراً؛ ق : ٤٢٩ — ٤٣١؛خط نسخى .

ولى الدين ٣٢٦٣ (١١) (٩٤٢هـ) ١٢½ × ١٨سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٩١ ظ — ٩٥ و ؛ تعليق .

ينى جامع ١١٨١ (٣٤) (٥٦٠هـ) ؛ ٢٥ سطراً ؛ ق ؛ ٢٦٠ — ٢٦٣ ؛ تعليق .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (الثانى أو الثالث عشر) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٦٨ — ٧١ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٢٨٧٤ (٢) (١٣٢٠هـ) ١٣½ × ٢١سم (٧ × ١٥) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٢٣ — ٢٤ ؛ خط تعليق : الناسخ : شهرى أمين زاده السيد محمد رشاد فى بروسا .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren

طبعة القاهرة : « جامع البدائع » القاهرة (١٣٣٥هـ — ١٩١٧م)؛ الرسالة الأولى : ص ٢ — ١٥

٢٢٨ – الطبرية (الرسالة . . .)

برو 27

مخطوط فى المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢) .

أوله : أما بعد فإن أصراركم معشر إخوانى على اقتضاء بذل شرح قصة حى من يقظان هزم لجامى . . على أن هذا المخطوط هو قطعاً رسالة حى بن يقظان التى ورد ذكرها فيما سبق انظر رقم ٢١٩ .

٢٢٩ – الطير

جن ١١٢ ؛ برو 44

أوله : هل لأحد من إخوانى أن يهب لى من سمعه قدر ما ألقى إليه طرفاً من أشجانى عساه أن يتحمل عنى بالشركة بعض أعبائها . . .

آخره : وبالله الاستعانة وعن الناس البراءة ومن اعتقد غير هذا خسر فى الآخرة وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٢٦٨ (٢) (٥٨٦هـ) ٢٣ × ٣٥½ سم (١٥½ × ٢٤) ؛ ٢١ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٤ ظ – ٢٦ ظ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : محمد بن عيسى على بن هياج الطبيب

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٣) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٩ ظ – ٦٠١ ظ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٤ (٢) * ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٦ – ٥٩ ؛ خط تعليق .

أسعد ١٢٣٩ (٢) * ؛ ٢٣ سطراً ؛ ق : ٤٨ – ٥٠ ؛ خط نسخى .

آصفية ١٧١٨/٢

أيا صوفيا ٢٤٥٦ (٢) (السابع) ١٧ × ٢٤½سم ؛ ١٨ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٨ – ٧٣ ؛

أيا صوفيا ٣٥٥٥ (١٢) (التاسع) ١٥ × ١٩½سم (٩ × ١٤) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ١٦٥ و – ١٧٦ و .

أيا صوفيا ٤٤٢٩ (١٦) (العاشر) ٢٥ × ٣٦سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٦١ ظ – ٦٢ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٩) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٦٣ ظ – ١٦٤ ؛ خط نسخى كبير حسن . ختم بايزيد .

أوله : فى وصف يوصله إلى العلم الحق عملها قبل حصوله بالحمل . ما أنت دائب فى الطلب منهمك فى نيل أمر متعب هل لأحد من إخوانى أن يهب لى . . .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٧) (٦٥٧هـ) انظر ص ١٦٨ ظ ؛ ١٢ × ٢٢سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ؛ ق : ٧٩ – ٨١ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٢١) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٥ ظ – ٩٩ ظ ؛ خط نسخى واضح .

بيروت ٤١٠ (٩) انظر الأب شيخو ؛ المشرف ٨٨٧/٨٨٢/٤

توبنجن ٨٩ (٣١) .

حميدية ١٤٤٨ *

راغب ١٤٦١ *

رامبور ٧٧٧/٣

رشيد ٨١١ (٢) (الحادى أو الثانى عشر) ١٤ × ٢٠ سم (٨ × ١٤) ؛ ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ق : ٥٣ – ٥٧ ؛ خط نسخى حسن .

روان ٢٠٤٢ (٢٣) (٨٨٨هـ) ١٠ × ١٨½سم (٦½ × ١٢½) ؛ ٢١ سطراً

× ٨ كلمات ؛ ق : ٢٢٦ — ٢٢٧ (متداخلة بالرسالة التى تليها حى بن يقظان) ؛ خط تعليق .

طهران ٢/٦١٠ (٤) .

كوبرولى ١٥٨٩ (٤٠) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٢٩٠ — ٢٩٢ ؛ خط نسخى ؛ بالهامش مائل على صلب الكتاب .

كوبرولى ١٦٠٥ (١) (٧٠٠هـ) ١٨×٢٤½سم (١٣ × ١٩½) ؛ ٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١ — ٣ ظ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : حسن بن على بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبى قبع .

ليدن ١٤٦٤ (١٠)

ليدن ٢١٤٠ (٤)

ليدن ٢١٤٤ (١)

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٦)

نورعثمانية ٣٤٢٧ (٦) (٦٤٦هـ) ١٧½ × ٢٦½سم (١٢ × ١٩) ؛ ٢٧ سطراً ؛ ق : ١٧٠ ظ — ١٧٢ ظ (٥٠ ط — ٥٢ ظ) ؛ خط نسخى واضح ؛ ختم بايزيد .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٦٩)* ؛ ٣٧ سطراً؛ ق : ٤٢٥ — ٤٢٦ ؛ خط نسخى .

ولى الدين ٣٢٦٣ (٩٤٢هـ) ١٢½ × ١٨سم (٦½ × ١٣) ؛ ٢٣ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ٨٥ ظ — ٨٧ و ؛ خط تعليق .

يلديز خصوصى ٨٨٩ (١٣) * ؛ ١٥ سطراً ؛ ق : ٢١٤ — ٢١٨ ؛ خط نسخى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٢٩) (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٣١ — ٢٣٢ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٩٦٥٨ (١٠٨٠هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ خط تعليق ؛ الناسخ : عبد الوهاب الخادم المشهدى فى أصفهان .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren (القاهرة ١٣٣٥هـ — ١٩١٧م) — الرسالة الحادية عشر

طبعة القاهرة « جامع البدائع » ص ١١٤ — ١١٩ .

طبعة شيخو « المشرق » ٤/٨٨٢/٨٨٧

التفاسير

لعمر بن سهلان الساواجى (٥٤٠هـ) مخطوط فى المتحف البريطانى فارسى ٢/٤٣٩٦

بودليانا فارسى ١٤٢٢ (١) .

السهروردى المقتول طبعة شبيس O. Spies .

٢٣٠ — العشق (رسالة فى . . .)

جن ١١٧ ؛ برو 39

أوله : سألت أسعدك الله يا أبا عبد الله الفقيه المعصومى أن أجعل لك رسالة تتضمن إيضاح القول فى العشق .

آخره : وإذ قد بلغنا هذا المبلغ فلنختم الرسالة .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٢) (٩١٤هـ) ١٧½ × ١٠سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٦٦ — ٧٦ ؛ خط تعليق .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٩) (العاشر) ٢٢ × ٣٣سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٤٠ — ٤٨ ؛ خط تعليق حسن

أسعد ٣٦٨٨ (٢٠) * (٧٣٧هـ) ؛ ٢١ سطراً؛ ق : ٧٤ — ٨٤ ؛ خط نسخى .

أيا صوفية ٤٨٠١ (؟)

حميدية ١٤٤٨ * ١٠½ × ١٩½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٩ ورقات ؛ خط تعليق .

خزينة ١٧٣٠ (٤٤) (ولا ١٥٨٧ كما ذكر إرجن) (١٠٨٥هـ) ١٤½ × ٢٦سم (٩ × ١٨) ؛ ٣١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٩٦ ظ — ٣٠٢ ظ ؛ خط نسخى حسن .

راغب ١٤٦١ *

طهران ٢/٦٣٤ (٣٩) .

فيض الله ١٢٦٥ (١) (١٠٩٤هـ) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٣٨ — ٥٣ ؛ تعليق .

القاهرة ثانى ٢٩/١ ، ٣١ ؛ صورة فوتوغرافية لمخطوط المتحف البريطانى ٩٧٨

قبطان ١٢٦٢ (٤) (ولا ١٢٦٤ كما ذكر إرجن) (٩٥٠هـ) ١٣½ × ١٩½سم (٧½ × ١٢½)؛ ١٩ سطراً × ٩ كلمات؛ ق:٩٦ و — ١٠٥ ؛ خط تعليق صغير .

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٩) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٢٨٨ — ٢٩١ ؛ (الورقة ٢٩٠ تحتوى على ثلاث ورقات)؛ خط نسخى ؛ فى الهامش ؛ منحنى على صلب الكتاب .

ليدن ١٤٨٠

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١) .

توجد منه صورة فى القاهرة ثانى ٢٩/١ ، ٣١

منشستر ٣٨٤ (Q) .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٢) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٥ — ٦٩ ؛ خط نسخى

يلديز خصوصى ١٨٦ (٧) * ؛(٥٧٧هـ) ؛ ٢٤ سطراً ؛ ق : ٥٦ — ٦٤ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : الخوفى .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٣٢هـ) ٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٨٣ — ٨٨ ؛ خط تعليق .

يونيفرستيه ٤٣٩٠ (٣) (٩٢٠هـ) ١٣ × ١٨سم (٦½ × ١٣) ؛ ١٩ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ص : ١٠٢ — ١١٧ ؛ خط تعليق .

المطبوع

طبعة مهرن Mehren القاهرة (١٣٣٥هـ — ١٩١٧م) — الرسالة العاشرة . ص ٦٨ — ٩١

طبعة القاهرة «جامع البدائع» .

٢٣١ — العلم اللدنى

جن ١١٩ ؛ برو 68 m

أوله : الحمد لله الذى زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية وربى أرواح المؤمنين العارفين بحسن العناية . . .

آخره : . . . والآن نختتم هذه الرسالة فإن هذه الكلمات كفاية لإهلها ومن لم يجعل لله له نوراً فما له من نور والله أعلم بالصواب .

المخطوطات

حميدية ١٤٥٢ * ؛ ١١ ورقة ونصف .

٢٣٢ — العهد

جن ١٢٠ ؛ برو 68 b

أوله : قال الرئيس أبو على فى عهد عاهد الله فيه بتزكية نفسه بمقدار ما وهب لها من قوتها . . .

آخره : فمن عاهد الله أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانه كان الله له وفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (١١) ، (٤٢) ، (٤٤) * (٧٣٧هـ) ؛ (يوجد فى هذا

المخطوط ثلاث وقعات هذه الرسالة . ولا أفهم سر هذا التكرار) ٢١ سطراً ؛ ق: ٥٥ ظ — ٥٦ و ؛ق : ١٣٨ — ١٣٩ ؛ ق : ١٣٩ — ١٤٠ .

أمير ٤٣٥٣ (٦) (٩٣٦هـ) ١٠½ × ١٥ سم (٥½ — ١١½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ ق : ٤٦ -- ٤٧ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٣٠) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١٣١ ظ ؛ خط نسخي كبير حسن ؛ ختم بايزيد .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٧) (السابع انظر ص ١٦٨ ظ) ١٢ × ٢٢سم (٨ ×١٦) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٣٥ ظ — ١٣٧ و ؛ خط نسخي كبير حسن .

حميدية ١٤٤٨ *

راغب ١٤٦١ * .

فاتح ٣١٧٠ (٤) (٦٨٨هـ) ٨½ × ١٢½سم (٦ × ٩½) ؛ ١٧ سطراً × ٩ كلمات ؛ خط نسخي صعب القراءة .

كوبرولى ٨٦٨ (٨) (١٠٤٩هـ) ١٢١ × ٢٠سم (٦½ × ١٤) ؛ ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ١٠٨ و — ١١٤ ظ ؛ خط نسخي كبير ؛ وأكبر ظنى أن هذا المخطوط هو الذى استعمل لنشر « تسع رسائل » .

كوبرولى ١٥٨٩ (٣٦) (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤سم ؛ ق : ٢٨٦ ظ ؛ خط نسخي ؛ بالهامش منحن على صلب الكتاب .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٩٣) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ق : ٤٩٥ ؛ خط نسخي .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٨) (٧٠٢هـ) ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ٨٦ × ٨٨ ؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٥) (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦سم (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ الورقة : ٤٨ ؛ خط تعليق .

المطبوع

فى « مجموعة الرسائل » القاهرة ١٣٢٨ ؛ ص ٢٠٣ — ٢١٠

٢٣٣ — الفردوس فى ماهية الإنسان

جن ١٢٤ ؛ برو 52

أوله : قال رحمه الله الأمور الموجودة فينا لكل منها ماهية وهوية وليست ماهيته هويته ولا داخلة فى هويته ولو كانت ماهية الانسان هويته لكان تصورك ماهية الانسان تصوراً لهويته . . .

آخره : فهو المعشوق الأول فلذلك هو آخر كل غاية أول فى الفكر آخر فى الحصول هذا آخر من جهة أن كل زمان فقد يوجد . . . هو غالب أى مقتدر على إعدام العدم وسلب الماهيات وكل شيء هالك إلا وجهه .

المخطوطات

أحمد الثالث٣٤٤٧ (١١) (العاشر) ٢٢ × ١٣سم؛١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٢ ظ — ٥٩ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٧) (السابع) ١٦ × ١١½سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٣٠ و — ٣٩ و ؛ خط نسخي واضح .

برتو ٦١٧ (١٦) (الحادى عشر أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧سم (٧ × ١٢)؛ ٢١ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ١١٤ — ١٢٢ ؛ خط تعليق .

حميدية ١٤٤٨ (١٧) ١٠½ × ١٩½سم ؛ ١٩ سطراً ؛ ٨ ورقات ونصف . خط تعليق .

نورعثمانية ٤٨٩٤ *

يلديز خصوصى ٣٩٥ (٩) (٦٩٩هـ) ؛ ١٩ سطراً ؛ ق: ٦٧ — ٨٣؛ خط نسخي .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (٣٣) (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ (١١½ × ٢٥½) ؛ ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ٢٤٣ — ٢٤٥ ؛ خط نسخي .

القاهرة فلسفة ٣٤٩ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطانى

القاهرة فلسفة ٣٩٨ ؛ صورة مخطوط المتحف البريطانى .

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٣٤) .

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (٧) .

٢٣٤ — فوائد ونكت

جن ١٣٧

(= رسالة فى الفوائد المتفرقة)

أوله : فائدة أهل المجاهدة إن وصلوا إلى قوة فى النفس والتخيل فغايتهم قوة العقل لقلة ممارسة العلوم البرهانية . . .

آخره : ولامانع أن يكون للشىء شخصيتان من وجهتين يعرف هذا من باب الشخص فى كتب التدور ؟ والله تعالى أعلم .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٩) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٩٢ ظ — ٩٤ و ؛ خط نسخى حسن .

نورعثمانية ٤٨٩٤ (٣٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٣ — ٢٤٤ ؛ خط نسخى .
تفسير : سبحانى ما أعظم شانى ، أنا الحق .

٢٣٥ — قصة سلمان وأبسال

جن ٤/٤٩ ؛ برو 27 a

هذه القصة رمزية على غرار قصة حى بن يقظان ، ولم تصل إلينا بنصها الأصلى بل قد ورد فى شرح نصير الدين الطوسى للإشارة ملخص لها . ويقول الطوسى فى شرحه (انظر تسع رسائل طبعة القاهرة ص ١٧١ و١٧٣) : « قد وقع إلى بعد تحرير هذا الشرح قصتان منسوبتان إلى سلامان وأبسال إحداهما . . . وأما القصة الثانية فهى التى وقعت إلى بعد عشرين سنة من أيام الشرح وهى منسوبة إلى الشيخ وكأنها هى التى أشار الشيخ إليها فإن أبا عبيد الجوزجانى أورد

فى فهرست تصانيف الشيخ ذكر قصة سلامان وأبسال له وحاصل القصة أن...»

وبعد إيراد ملخص القصة أخذ يقول « : وهذا التأويل مطابق لما ذكره الشيخ ومما يؤيده أنه قصد بهذه القصة أنه ذكر فى رسالته فى القضاء والقدر قصة سلامان وأبسال وذكر فيها حديث لمعان الرف من الغيم المظلم الذى أظهر لأبسال وجه امرأة سلامان حتى أعرض عنها . فهذا ما اتضح لنا من أمر هذه القصة . وما أوردت القصة بعبارة الشيخ لئلا يطول الكتاب والحمد لله . . . » .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ * (٧٣٧هـ) ؛ ق : ١٠٤ — ١٠٨ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : شهاب الحراقى .

أمير على ١٤٤٦ ، ٤٤٣٨ : قد ذكرهما إرجن لكنهما مطبوعتان .

خالد ٥٤٧ * ؛ ق : ١٦١ — ١٦٢

عاشر ٤٤١ *

ليدن ١٤٥٦

المتحف البريطانى ٤٢٣ (٦) (فارسى) ملحق ٧٢٣

المطبوع

القاهرة فى « تسع رسائل » ١٩٠٨م ؛ ص ١٥٥ — ١٧٧

Cf. L. Gauthier, *Ibn Thofaïl*, Paris 1909, p. 68—85. Nallino, Riv. St. Orient., X, 465.

٢٣٦ — كلمات الصوفية

برو 12

(رسالة شريفة للشيخ الرئيس أبى على بن سينا فى . . .)

برلين ٣٤٥٤ ؛ ق : ٧٠ ظ — ٨٢

أوله : . . . الحمد لله ومحمد رسول الله ، اللهم لك العبادة والتسبيح والأذكار

والتقديس . . . وبعد فإن الصداقة التى بيننا ألزمتنى إسعافاً فى تحرير كلمات مومئة إلى الحقائق شارحة لمقامات الصوفية ومعانى مصطلحاتهم ألخ.

فصل أول ما أوصيك به تقوى الله . . . . ظ
» لما التمست منى ذكر حدود هذه الأمور . . . . ٧١ ظ
» أنت لاتغيب عن ذاتك وتغفل عن أعضائك . . . . . ٧٣ ظ
» والكلمة نسبة إلى القدس وأخرى إلى البدن . . . . . . ٧٤ ظ
» الجهات العقلية ثلاث واجب وممكن وممتنع . . . . ٧٥ و
» من أدام فكره فى الملكوت وذكر الله ذكراً صادراً . . ٨٠ ظ
» كمال الكلمة شبهها بالمبادئ بحسب الطاقة البشرية . . . ٨٠ ظ
» فى شرح بعض مصطلحات الصوفية . . . . ٨١ ظ

آخره : التفرقة هى كون النفس متصرفة فى القوى البدنية .

وفى القاهرة (تيمورية مجاميع ٢٠٠ : ١٥ × ٢١½سم (٨ × ١٥) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٠٧ — ٢١٨) مخطوط عنوانه : « رسالة ألفاظ الصوفية والجمع بين مذهبهم ومذاهب غيرهم» ؛ أولها : « ربنا حمداً لك ثم حمداً على . . . . فإننا ما كنا نهتدى لولا أن هديتنا ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا . . . ولكن ص ٢١٥ ظ يذكر ابن الفارض المتوفى ٦٣٦هـ ؛ . .

٢٣٧ — مخاطبات الأرواح بعد مفارقة الأشباح جن١٦٤ ؛ برو III 68

أوله : الحمد لله على جزيل نواله أما بعد فقد سألنى بعض ... ممن أنس بلقائه . . .

آخره : وهنالك تتحرق حفاتها بعضها فى بعض فيصير كلامها علمها وعملها كلامها وكل واحد . . .

المخطوطات

كوبرولى ١٦٠٥ (٥) (٧٠٠هـ) ١٨ × ٢٤½سم (١٣ × ١٩½) ؛ ٢٠ سطراً × ١٣ كلمة ؛ ق : ٢٦ و — ٣٥ و ؛ خط نسخى حسن كبير ؛ فى نفس المجموعه يوجد رسالة بعد هذه للسهروردى وعنوانها « فى السلوك » وقد أضيف فى أول الرسالة بخط آخر . « للرئيس أبو على (كذا) ؛ الناسخ : حسن بن على بن الحسين الجعفرى المعروف بابن أبى قبع .

٢٣٨ — المعجزات والكرامات (فى بيان ...) جن ١٨١ ؛ برو 10 a

أوله : أما بعد حمد الله كفا حقه والصلوة . . . فهذه رسالة فى بيان المعجزات والكرامات

آخره : فهو وحى صراح من عند الله تبارك وتعالى وإذ كان الملقى إليه بينا وإلهاما .

المخطوطات

برتو ٦١٧ (الحادى أو الثانى عشر) ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ٢١ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ق : ٢٦٤ — ٢٧٠ ؛ خط تعليق بدون نقط صعب القراءة .

٢٣٩ — مقامات العارفين جن ١٨٤

جزء من النمط التاسع من الإشارات والتنبيهات (طبعة فرجة ص ١٩٨ إلى ٢٠٤) .

أوله : قال الشيخ : إن للعارفين مقامات يختصون بها فى حياتهم الدنيا دون غيرهم .

آخره : وهنا يحق الوصول والله يحق الحق ويهدى السبيل .

المخطوطات

يشير إرجن إلى يونيفرستيه ٧٨٩ (٤) ولكن لم أجد شيئاً فى هذا المخطوط ولعل هذا الرقم خطأ . غير أنى وجدت فى البيانات الموجودة فى معهد تاريخ الطب فى الاستانة ما يلى :

(١٢٨٨ هـ) ١٧ سطراً ؛ ق : ٤٥ — ٤٦ تعليق

٢٤٠ — المواعظ

جن ١٩٢ ؛ برو 68 ttt

(انظر ٢٤٣ النصيحة لبعض الأخوان) .

أوله : فإن أكمل الناس عقلا وأصوبهم رأيا وأمثلهم طريقة وأحمدهم مذهباً

آخره : هذه المواعظ البالغة والزواجر الرادعة والحكم النافعة .

المخطوطات

راغب * ١ (صفحة واحدة)

٢٤١ — مواقع الإلهام

برو 68 pp

آصفية ٣٩٢/١ (٢/٩٤) .

٢٤٢ — الموت الحياة

جن ١٩٣ ؛ برو 68 uuu

أوله : اعلم أن الموت والحياة نوعان

آخره : ويغفلون عن الحياة الأخرى التى هى حياة النفس .

المخطوطات

أسعد ٣٦٨٨ (٢٦) (٧٣٧ هـ) * ٢١ سطراً ؛ ق : ١٠٤ و ؛ خط نسخى

٢٤٣ — النصيحة لبعض الأخوان

جن ٢٠١

(انظر ٢٤٠ المواعظ)

أوله : بسم . . . وبعد فإن أكمل الناس عقلا وأصوبهم رأيا وأمثلهم طريقاً وأحمدهم مذهباً من حسن نظره لنفسه وعمل لمثواه فى رمسه ونظر إلى الدنيا بعينى . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤) ١٠ × ١٧½ سم (٧ × ١٣) ٢١ سطراً؛ الورقة: ٩٣ (صفحة واحدة و ٦ أسطر) .

٢٤٤ — الورد الأعظم

جن ٢٢٠

أوله : . . . اللهم إنى أسالك يارب العلل والأزل الأول قبل أوقات الغابرة والدهور الداهرة .

آخره : يا من ليس كمثله شيء إنك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم

المخطوطات

حميدية (٩) * ١٩ سطراً ؛ خط تعليق .

الباب الثالث عشر

الأخلاق ، التدبير المنزلى ، السياسة ، النبوة

(من رقم ٢٤٥ إلى رقم ٢٥٥)

٢٤٥ ـ إثبات النبوة

جن ٤ و ٥ ؛ برو ١٥

(= إثبات النبوات وتأويل رموزهم وأمثالهم)

أوله : سألت أصلحك الله تعالى أن أجعل جمل ما خاطبتك به فى إزالة الشكوك المتأكدة عندك فى تصديق النبوة لاشتمال دعاويهم . . .

آخره : والمستعمل فى اللغات أن الشىء المؤدى إلى الشىء يسمى بابا له فالسبعة المؤدية إلى النار سميت أبواباً لها والثمانية المؤدية إلى الجنة سميت أبواباً لها فهذا إبانة جميع ما سألت عنه على الإيجاز والحمد لواهب العقل وصلاته على أشرف خلقه محمد النبى وآله الطاهرين وصحابته أجمعين .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤(٣) (٩١٤ هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٧٧ و إلى ٨١ و ؛ تعليق مقروء .

آيا صوفيا ٤٨٤٩ (١٥) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ٢١ سطراً ١٠ كلمات ؛ ق : ٦٢ ظ إلى ٦٨ ظ ؛ نسخى حسن كبير والأقسام بالأحمر

آيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٥) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٥٨ و إلى ٦٣ ظ ؛ نسخى واضح .

آصفية ٧٢٨/٣ (٣/٤١)

بيروت ٤١٠ (١٩)

راغب ١٤٦١

رامبور ٣٠١/١ (٤٠)

رامبور ٧١٢/١ (٧٦ ، ٢٥)

رامبور ٧٧٤/٢

غوطا ١١٥٨ (٥) ؛ ق : ٢١ ظ إلى ٢٥ ظ

كوبرولى ٨٦٨ (٦) (١٠٤٩هـ) ١٢½ × ٢٠ سم (٦½ × ١٤) ١٧ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٩٠ و إلى ١٠٠ و ؛ خط نسخى كبير واضح ورق فى منتهى البياض . العناوين بالأحمر وأكبر ظنى أن هذا المخطوط هو الأصل الذى طبع عنه كتاب « تسع رسائل » .

ليدن ١٤٦٤ (٧)

المتحف البريطانى ١٣٤٩ (١٠)

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٥٧ إلى ٤٥٩ ؛ خط نسخى

المطبوع

طبعت هذه الرسالة فى مجموعة « تسع رسائل » طبعة القاهرة ١٩٠٨ ص ١٢٠ إلى ١٣٢

المترجم

يوجد منها ترجمة بالفارسية غير مطبوعة . مخطوط فى نور عثمانية ٤٨٩٤

أوله : سپاسى خداوند آسمان وزمين را وستايش دهنده جان ودين را ودرود برپيغمبر گزيده محمد . . . أما وصيت أين ميكنم كه حكمة چند وتحقيق ذكر ميرود . . .

آخره : قوله بنى همه رمز واشارات بوده است اكنده بمعقوله واز اغذاى روح سازد والحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون .

٢٤٦ ــ الأخلاق

جن ١٢؛ برو 38

هذه الرسالة مضطربة على ما يلوح لى . وإنى أثبت أول المخطوطات وآخرها على علاتها مع ذكر النسخة المطبوعة فى القاهرة .

أوله : (حسب طبعة القاهرة) قال الرئيس أبو على الحسين بن عبدالله ابن سينا رحمه الله وبعد حمد الله تعالى فإن المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة فضائله وكيفية اقتنائها لتزكو بها نفسه ومعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتتطهر منها نفسه . . .

آخره : (حسب طبعة القاهرة أيضاً) مع إفادة هيئة الاستعلاء والتنزيه وذلك غير مضاد لجوهرها ولا مائل بها إلى جهة البدن بل عن جهته . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة النسبة من حالها وهى فيه ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه . . .

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٠) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٠ ظ إلى ٥١ ظ ؛ خط تعليق

الأول : فإن المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل . . .

الآخر : يجعلون أهلها أشرارا بما يعودون . . . من أفعال الشر تمت الرسالة آصف ٤١/٧٢٨/٣ (٨) .

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (٢٨) (العاشر) ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ١٤) ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ١١٩ ظ إلى ١٢٢ و ؛خط نسخى كبير حسن العناوين بالأحمر . ختم بايزيد (توفى سنة ٩١٩ هـ) .

أوله : . . . ومن الأفعال هى تلك متوسطات الأفعال حتى كانت متوسطة بحسب الخلق المحمود .

آخره : وأصاف الألحان والأغانى تابعة للاشعار وأقسامها وعاملة فى

مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها . تمت والحمد لله .

أياصوفيا ٤٨٥٣ (٣) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢½ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٤ خط نسخى واضح .

أوله : عونك يالطيف قال المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل فى كيفية الاقتناص .

آخره : . . . وكل ذلك مصور فى ذاته وهو كمال ذاته من حيث هو النفس الناطقة هو الله الحقيقى مقصور وإن لم يشعر به فى البدن والحمد .

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (٤) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢½ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٨ إلى ١٢ ظ .

أوله : أن السعادة الإنسانية لا تتم إلا بإصلاح الجزء والعمل من النفس

آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بالبدن كانت قريبة التشبه من حالها وهي فيه ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه .

برلين ٥٣٩١ ؛ ق : ٨١ ط إلى ٨٩ . فى الأخلاق للشيخ أبى على بن سينا

أوله : الحمد لله كفاء أفضاله والصلوة . . . المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها لتزكو بها نفسه . . . يجب عليه تكميل قوته النظرية بالعلوم الخ .

آخره : وأصناف الألحان والأغانى تابعة للأشعار وأقسامها وعاملة فى مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيرها .

بايزيد عمومى ٢٠٧ ؛ ١٦ سطراً ؛ ق : ١٩٣ إلى ٢٠٣

أوله : المعتنى بأمر نفسه . . .

آخره : فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

حميدية ١٤٤٨ ، ١٠½ × ١٩½ ؛ ١٩ سطراً ؛ ق : ٣½ ؛ خط تعليق .

روان كشك ٢٠٤٢ (٨٨٨ هـ) ١٠ × ١٨½ (٦½ × ١٢½) ٢١ سطراً × ٨ كلمات ؛ ق : ٢٣٣ ــ ٢٣٧ ؛ تعليق مقروء

أوله : . . . المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة . . . .

آخره : . . . وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال بالبدن كانت قريبة الشبه من حالها وهى فيه ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه . تمت الرسالة .

كوبرولى ٨٦٨(١٠٤٩هـ) ١٢½×٢٠سم (٦½ × ١٤) ١٧ سطراً × ٨ كلمات ق : ١١٥ و إلى ١١٨ ظ ؛ خط نسخى كبير ورق أبيض جديد العناوين بالأحمر .

أوله : المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها . . .

آخره : . . . النفس عن غبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس . . . عاهد . . . أن يسير بهذه السيرة ويدين بهذه الديانة كان الله له ووفقه لما يتوخاه منه بمنه وسعة جوده والسلام

كوبرولى ١٥٨٩ (٩٥٣ هـ) خط نسخى فى الهامش مائل على صلب المتن صعب المنال .

أوله : المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها .

آخره : والمتقلبون على المدن يجعلون أهلها اشراراً إنما يعودونهم من أفعال الشر . تمت .

كوبرولى١٦٠١(الثامن أوالتاسع) ١٦ ×٢١½ (١١½ ×١٥½) ١٥ سطراً × ١٢ كلمة ؛ ق : ٩٣ ظ إلى ٩٦ ظ ؛ نسخى كبير حسن .

ليدن ١٤٦٤ (٦)

ليدن ٢١٤٣

المتحف البريطانى ٩٧٨ (٢٤)

نور عثمانية ٤٨٩٤ ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٦٩ — ٧١ ؛ خط نسخى .

أوله : . . . المعتنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة بسبب الاتصال .

ولى الدين ٣١٨١ * ١٥ × ٢٢ سم ؛ ٣٢ سطراً ؛ ورقتان ؛ خط تعليق

أوله : المعتنى بأمر نفسه . .

آخره : . . . فإذا فارقت وفيها الملكة الحاصلة . . .

يلديز خصوصى ١٨٦ * (٥٧٧ هـ) ٢٤ سطراً ؛ ق : ٦٥ إلى ٦٧ ؛ نسخى

أوله : المعتنى بأمر نفسه . . .

آخره : وكذلك أصحاب السيئات الرديئة المتغلبون على المدن يجعلون أهلها أشراراً إنما يعودونهم من أفعال الشر .

يلديز خصوصى ٨٠١ (٢) * (٧٠٢ هـ) ١٦ سطراً ؛ ق : ٩ — ١٠ خط نسخى

أوله : المعتنى بأمر نفسه . . . .

آخره : ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه

يلديز خصوصى ٨٨٩* (٥٨٨ هـ) ١٥سطراً؛ ق:٢٧٧ إلى ٢٨٣؛خط نسخى

أوله : المعتنى بأمر نفسه . . .

آخره : . . . ولهذا الكلام تمام ذكر فى موضعه . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨(٢٤) (١٢٤٥ هـ) ١٢½ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١١٠ إلى ١١١ ؛ خط تعليق

أوله : المعتنى بأمر نفسه . . .

آخره : السياسات الرديئة والمتغلبون على المدينة . . .

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٤٥ هـ) ٢١ × ٣٦ سم (١١½ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١٨٧ إلى ١٨٨ ؛ خط تعليق

أوله : الحمد لله . . . الحكمة العملية فضيلة للنفس الناطقة وسط بين النجب والبله بها يسوس الغضبية والشهوانية وتقدر حركاتها على ما يجب من صواب الأعمال . . .

آخره : ثم التمسك بأفعاله الشريفة التى أوردها فى الصوم والصلوة وسائر أعمال البر فإنها هى الأعمال المقربة إلى رب العزة المحصلة . . .

المطبوع

فى كتاب « مجموعة الرسائل » القاهرة ١٣٢٨ ؛ ص ١٩٠ — ٢٠٣ .

٢٤٧ ـ الأخلاق والانفعالات النفسانية

لم يذكر بروكلمان ولا إرجن هذا المخطوط. وقد وجدته فى مخطوط أوبسالا ٣٦٤ وهو يلى « اختصار المنطق » الذى كتبه ابن سينا لأحمد بن عبد الله العروضى . وهو ورقة ونصف (= ٤٦ سطراً) ونفس خط المخطوط السابق أعنى نسخى كبير واضح .

أوله : إن أقوى الأسباب فى اجتلاب التصديق وأليقها بالخطابة القول القياسى ثم إيقاع هذه الانفعالات هو أذى نفسانى مع شوق إلى العقوبة من أجل احتقار أو استهانة . . .

آخره : . . . فحبو الكرامة وأصحاب الأموال والأقران فى السن والزمان والمكان والحمد والجد فقد قلنا فى الأخلاق والانفعالات ما فيه كفاية .
(لعله قطعة من كتاب آخر)

٢٤٨ ـ الأرزاق

جن ٢١ ؛ برو 68 ss

أوله : الحمد لله . . . ونعوذ بالله من علم يسلمنا إلى الجهل بعد له والجحود بفضله . . .

آخره : وفى كل ذلك من المنافع ما يطول القول باستخراجه حتى لا يوجد فى العالم شىء باطل .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٠) (٩١٤ هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٠٥ و إلى ١٠٧ ظ ؛ خط تعليق

أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١) (السابع) ١٦ × ١١½ سم (١٢½ × ٧½) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١ ظ إلى ٥ و ؛ نسخى واضح .

٢٤٩ ـ البر والإثم

جن ٣٣ ؛ برو 68 vv

أوله : ومن أى الأفعال هى تلك متوسطات الأفعال فإن الأفعال متى كانت متوسطة بسبب الخلق المحمود ومتى فعلت بعد حصول الخلق . . .

آخره : للأشعار وأقسامها وعاملة فى مواضعها تأثيرات أبلغ من أعمال الأشعار وتأثيراتها .

المخطوطات

أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٦) (٩١٤ هـ) ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣٧ ظ إلى ١٤٦ و ؛ خط تعليق عادى

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٨) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٩٢ ظ إلى ١٩٨ ظ ؛ تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ * ١٩ سطراً ؛ ٦ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

كوبرلى ١٥٨٩ * (٩٥٣هـ) ١٨ × ٣٤ سم ؛ ق : ٢٨٤ ظ إلى ٢٩٨ ظ ؛ خط تعليق فى الهامش ؛ صعبة المنال .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٤٨٠ إلى ٤٨٢ ؛ نسخى

يلديز خصوصى ١٨٦ * (٥٧٧ هـ) ٢٤ سطراً ؛ ق : ٦٧ إلى ٧٤ ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : الخوفى

يونيفرستيه ١٤٥٨ (١٢٤٢هـ) ٢١½ × ٣٦ سم (١١ × ٢٥½) ٢٩ سطراً × ٢٧ كلمة ؛ ق : ١١٢ ظ إلى ١١٦ و ؛ خط تعليق عادى .
(أولها جزء من رسالة الأخلاق)

٢٥٠ ـ تدابير المنازل عن السياسة الإلهية

برو 68 q

يشير بروكلمان إلى هذا المخطوط ويردف هذا العنوان : K. 1929 ولا أدرى ماذا يقصد أيعنى أنه (مطبوع فى القاهرة) .؟

٢٥١ — تدبير المسافرين

جن ٣٦ ؛ برو 93

(= تدبير حال المسافر)

أوله : ينبغى للمسافر أن يستفرغ بدنه بالقصد أو بالدواء إن كان ممن قد اعتاد ذلك .

آخره : ويغسل وجهه ويدخل فيه أطرافه

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٧٢) (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٥٩٦ ظ إلى ٥٩٨ ظ ؛ خط تعليق .

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٤) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٥٣ وإلى ١٥٧ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٥٦٣ إلى ٥٦٥ ؛ خط نسخى

٢٥٢ — تدبير منزل العسكر

جن ٣٧ ؛ برو v 95

أوله : عونك يالطيف ينبغى أن ينزل العساكر فى الصيف على التلال والربوات ويستقبل بوجوده الجسم ريح الشمال .

آخره : . . . ويتفقد الغدا والمرض منه بمرض الكثير بالعسكر . . والحمد لله رب العالمين .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٢٠) (السابع) ١٢ × ٢٢ سم ؛ صفحة ١٠٨ ب(١٤ سطراً) خط نسخى كبير حسن

نور عثمانية ٤٨٩٤ *

٢٥٣ — السياسة

جن ٩٩ ؛ برو 40

١ — فى سياسة الرجل نفسه ؛ ٢ — فى سياسة الرجل دخله وخرجه ؛ ٣ — فى سياسة الرجل وأهله ؛ ٤ — فى سياسة الرجل ولده ؛ ٥ — فى سياسة الرجل خدمه .

أوله : الحمد لله الذى نهج لعباده بما دلهم عليه من حمده سبيل شكره وأشرع لهم . . . . . .

آخره : ولرب قليل أرفع من الكثير وصغير أتم من كبير والله ولى التوفيق

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (العاشر) ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٠٥ ظ — ٢١٢ ظ خط تعليق حسن .

حميدية ١٤٤٨ * ١٩ سطراً ؛ ٧ ورقات ونصف ؛ خط تعليق

ليدن ١٤٦٤ (٥)

نور عثمانية ٢٧١٨ (٧) (التاسع أو العاشر) ٢٠ × ٣١ سم (١٢ × ٢٣) ٣٧ سطراً × ١٦ كلمة ؛ ق : ١٠٣ — ١٠٧ ؛ نسخى حسن .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٠) * ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧١ — ٧٤ ؛ نسخى

المطبوع

نشره الأب معلوف اليسوعى فى المشرق (بيروت) ٩ (١٩٠٦) ، ٧٣/٩٦٧ ، ٤٢/١٠٣٧ ، ٨/١٠٧٣ و فى مقالات فلسفية قديمة . بيروت ١٩١١ ؛ ص ١١٧ وما يليها .

٢٥٤ ـ المهدى

جن ١٩٨ ؛ برو 9 e

(رسالة فى أمر . . .)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل للشيخ صدر الدين القنوى .

أوله : الإمام الحادى عشر من الأئمة ليس كذلك لكنهم معيبون من وجه .

آخره : . . . ويتحققون وجود المهدى وظهوره وغير . . . من الآيات المنبئة عليها بلسان النبوة .

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (السابع : انظر ص ٦٥٧ هـ) ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦)
ق : ١٦٨ — ١٨٠ خط ؛ نسخى كبير . والخط مختلف عما قبله من الرسائل

٢٥٥ ـ نصائح الحكماء للإسكندر

جن ٢٠٠ ؛ برو 95 ff

أوله : قد ذكر الشيخ حكاية فى مقالاته أن ذا القرنين لما توجه إلى المغرب التى فى سيرة على . . .

آخره : فإذا كان فى قدره وقضائه دواء لداء أصاب العبد بإرادته ومشيئته هيأ أسبابه .

المخطوطات

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٥) * ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٢٥٢ ؛ خط نسخى .

الباب الرابع عشر ــ الرسائل الشخصية

(من رقم ٢٥٦ إلى رقم ٢٦٩)

٢٥٦ ـ الإرشاد فى الدخول فى الكفر

جن ٢٢ ؛ برو 68 kk

أوله : كتب الشيخ أبو سعيد إلى الشيخ الرئيس فقال فى كتابه إليه أرشدنى فكتب الشيخ فى جوابه بهذه العبارة : الدخول فى الكفر ..

آخره : أوصلنى هذه الكلمات إلى ما أوصل عمر مائة سنة من العبادة

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ تعليق حسن

حميدية ١٤٤٨ *

نور عثمانية ٤٨٩٤ *

(سؤال الشيخ أبى سعيد وجواب الشيخ الرئيس أبى على بن سينا)

وقد أشار الأستاذ ماسينيون إلى مخطوط فى لندن (٦٥٩ × ١٦) ؛ ق : ٥٦٠ط

ms Londres, 16.659, f. 560b. Cf. ‘AQ. Hamadhanî, *Zobdah*, ms. Paris, afp. 36, f. 89b = Supp. pers. Paris 1084, f. 174b = Supp. pers. Paris 1356 f. 114a :

(يادكار شيخ أحمد ماست قدسى أى دوست در رسالة أخرى مكر نخواندة كه) كتب أبو سعيد المهنّى إلى الشيخ (الرئيس) أبى على بن سينا « دلنى على الدليل » فقال فى الرسالة على طريق الجواب « الدخول فى الكفر الحقيقى والخروج عن الإسلام المجازى وأن لا تلتفت إلا بما كان وراء الشخوص الثلاثة حتى تكون مسلماً وكافراً ، وإن كنت وراء هذا فلست مؤمناً ولا كافراً وإن كنت تحت هذا فأنت مشرك مسلم وإن كنت جاهلا من جميع هذا فإنك تعلم أن لا قيمة لك ولا تعد من جميع الموجودات »

(شيخ أبو سعيد كفته است در مصابيح مى آردكه) « أوصلنى هذا الكتاب إلى ما أوصلنى إليه عمر مائة ألف سنة من العبادة » انظر
Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam. ص ١٨٩

٢٥٧ – انتقاء ما نسب إليه فى الخطب جن ٣١؛ برو 68 uu

(= ... إليه من معارضة العوان)

أوله : وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاى أطال الله بقاءه وأدام تأييده ووقفت على مضمونه

آخره : وأن الكذب لا ضر به له والباطل لانهار لليله والعقول قاعدة للتمييز بمرصد والسلام

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣١) ؛ (العاشر)؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ٢١٣ ظ إلى ٢١٤ ظ ؛ خط تعليق حسن

أسعد ٣٦٨٨ * ؛ ٢٠ سطراً ؛ ق : ٨٤ إلى ٨٦ ؛ خط نسخى العنوان : رسالة الشيخ فى انتقاء ما نسب إليه من معارضة العوان جواباً عما كتب أبو عبيد الجوزجانى

حميدية ١٤٤٧ – ١٤٤٨ *

٢٥٨ – بهمنيار (رسالة ... إلى) برو 33

برلين ٥٣٤٤ ق : ٣٥ ظ – ٣٨ و

أوله : وصل كتاب الشيخ معرفاً من خبر سلامته ما وقع إليه السكون التام

والاعتداد البالغ ووقفت على مضمونه أجمع والذى شكرنى عليه ...

آخره : وأما بعد ذلك من المطالبات فما فتحت عينى منها على شىء يعتد به وشق على بالمنطق مساعداً فى ذلك الشيخ

٢٥٩ – جعفر الكيا (رسالة إلى . . .) برو 68 s

يشير بروكلمان إلى مخطوطين : رامبور ٣٨٩ (٧٦) و ٧٤٣ (٧١/ ١٩) (حسب تذكرة النوادر ص ١٤١)

وقد نشر الدكتور بدوى هذه الرسالة حسب مخطوط دار الكتب المصرية (حكمة ٦ م) ق : ٦٨ ظ – ٦٩ ظ فى كتابه « أرسطو عند العرب » (ص ١١٩ – ١٢٢)

أولها : بسم الله ... كتابى أطال الله تعالى الكيا الفاضل الأوحد وأدام عزه وتأييده ونعمته وتمهيده وأجزل من كل خير مزيده عن سلامة والحمد لله وحده ...

آخرها : ... وكانت أقعدتنى وكفت يدى عن الخط والكتابة فهذا أول ما كتبته وهو من بركات معرفته والله يمتعنى به وبرأيه فى ذلك موفق إن شاء الله ..

٢٦٠ – حصول علم وحكمة (رسالة إلى أبى سعيد بن أبى الخير) جن ٥٨ ؛ برو 68 i

جواب إلى أبى سعيد بن أبى الخير يبين له فيه أن الحكمة أم الفضائل ومعرفة الله أول الأوائل

أولها : وصل كتاب الشيخ مبيناً بجميع صنايع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه

آخرها : والحكمة أم الفضائل ومعرفة الله أول الأوائل وأسأله أن يقربنى إليه إنه سميع قريب مجيب

المخطوطات

أحمد ١٥٨٤ (١٥) ؛ (٩١٤ هـ) ؛ ١٧½ × ١٠ سم (١٣ × ٧) ؛ ٢١ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ١٣٣ — ١٣٥ ؛ خط تعليق

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٧) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ١٨٩ — ١٩١ ؛ خط تعليق حسن

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٤١) ؛ ١٧ سطراً ؛ ق : ٢٧٣ — ٢٧٥ ؛ خط تعليق

أسعد ٣٦٨٨ (٥) * ؛ (٧٣٧ هـ) ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ٣٣ ظ — ٣٤ و ؛ خط نسخى ؛ الناسخ : شهاب الحراق

أسعد ٣٦٨٨ (٣٠) * ؛ ٢١ سطراً ؛ ق : ١٠٨ — ١٠٩ ؛ خط نسخ ؛ الناسخ : شهاب الحراق

برتو ٦١٧ (٤٤) ؛ ١٢ × ١٧ سم (٧ × ١٢) ؛ ٢١ سطراً × ١٤ كلمة ؛ ق : ٢٥٠ ظ — ٢٥١ ؛ خط تعليق

خالد ٥٤٨ (٢) * ؛ ٢٨ سطراً ؛ ق : ٣٦٩ — ٣٨١ ؛ خط تعليق

نور عثمانية ٢٧١٨ (٤) ؛ ٣٧ سطراً ؛ الورقة ٩٩ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٢٧١٨ (٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ١٠٢ ظ — ١٠٣ و ؛ خط نسخى .

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٤١) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٢٤٧ — ٢٤٨ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٠) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٠٨ ؛ خط نسخى

نور عثمانية ٤٨٩٤ (٥٢) ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٣٢٧ — ٣٢٨ خط نسخى

المطبوع

فى أول كتاب « النجاة » طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ ؛ ص ١٢ — ١٥

٢٦١ — رسائل الشيخ لأبى عبد الجوزجانى وأبى سعيد أبى الخير فى أمر النفس — جن ٨٠

أولها : رسائل الشيخ الرئيس ... وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاى أطال الله بقاه وأدام تأييده

آخرها : ولا بد من وقوفى فى جواب هذه الأحرف على جلية الأمر قبل انزعاج الركاب السامى والشيخ فى الاهتمام بذلك مشكور الرأى

المخطوطات

أيا صوفيا ٤٨٢٩ (١٢) ؛ (العاشر) ؛ ٢٥ × ٣٦ سم (١٥ × ٢٤) ؛ ٣٥ سطراً × ١٧ كلمة ؛ ق : ٥١ ظ — ٢٥ ظ ؛ خط نسخى كبير حسن . ختم بايزيد

أيا صوفيا ٤٨٤٩ (٥) ؛ (السابع) ؛ ١٢ × ٢٢ سم (٨ × ١٦) ؛ ٢١ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ٢٧ و — ٣١ و ؛ خط نسخى كبير حسن

القاهره ؛ تيمور مجاميع ٢٠٠

٢٦٢ — رقعة إلى ابن طاهر بن حسول — جن٨٢ ؛ برو 68 mm

أولها : هل للأستاذ الفاضل الرئيس ... أطال الله بقاه حارساً عزه ونعماه جاعلا أعداه فداه ...

آخرها : وقد حدثك مجد الناس ولى فى لياليه نصيب وهو نصيب قريب

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥

كلمة ؛ ق : ٢١٧ ظ — ٢١٨ و ؛ خط تعليق حسن
حميدية ١٤٤٨ *

٢٦٣ — رقعة لأبى طاهر أحمد بن المتطبب جن ٨٣ ؛ برو 68 m m

أولها : قد علم الشيخ صورة الحكيم أبى طاهر .. فى وجوب حقه وتخصصه بالخدمة الرفيعة

آخرها : فى مهماته المتوقعة دلنا بأنه المقدمة موفق إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٨) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٢١ ظ ؛ خط تعليق حسن ؛ العنوان : رسالة إلى الشيخ أبى القاسم بن أبى الفضل
حميدية ١٤٤٨ (٥٢) *
نور عثمانية ٤٨٩٤ (١٧) * ؛ ٣٧ سطراً ؛ ق : ٧٥ — ٧٦
هذه الرسالة واثنتان آخرتان مرسلة إلى الشيخ أبى الفضل بن محمود علاء الدين بن كاكويه

٢٦٤ — رقعة إلى ابن الفضل بن محمود جن ٨٤ ؛ برو 68 mm

أولها : كتابى أطال الله بقاء الشيخ من المعسكريات .. ما سلف وأمور الحضرة العالية جادته على سنن الأنبياء ..

آخرها : (حسب إرجن) : والإخبار عنه بذكر خبره ووطره وأمره أعلى إن شاء الله (حسب أحمد ٣٤٤٧ / ٣٦) : ليعلم أنى الصديق الصدوق ومن أزيده شرحاً ورأى الشيخ فى الوقوف على ما طالعت به والإخبار عنه .

المخطوطات

احمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٦) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٩ كلمة ؛ ق : ٢١٩ ظ (١٢ سطراً) ؛ خط تعليق حسن
حميدية ١٤٤٧ — ١٤٤٨ *
نور عثمانية ٤٨٩٤ *

٢٦٥ — رقعة إلى علاء الدولة بن كاكويه جن ٨٥ ؛ برو 68 mm

أولها : للعلف باحشاى شرح ولنيرات الأفكار فى قلبى قدح ولكل حاسمة من الهموم مدح للمكر ...

آخرها : أنه الشريف فيه مع تصرفه على أوامره ونواهيه إن شاء الله

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢١٥ ظ (٢٥ سطر) ؛ تعليق حسن
حميدية ١٤٤٧ — ١٤٤٨ *
نور عثمانية ٤٨٩٤ *

٢٦٦ — رقعة إلى ابن زيلة جن ٨٦ ؛ برو 7 (؟)

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا وآله أجمعين

آخرها : وأسأله أن تقربنى إليه إن الله سميع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم الوكيل .

المخطوطات

حميدية ١٤٤٨ * ؛ ١٩ سطراً ؛ ٣ صفحات ؛ خط تعليق

يشير بروكلمان (٧) إلى مخطوط فى برلين تحت رقم ٢٩٩٧ (ق : ١٠٩ (و) و (ظ) وهذا هو ما وجدته فى فهرست أهلورت عن هذا المخطوط . نسخة كتاب كتبه الشيخ الرئيس جواباً للشيخ أبى الحسين بن محمد ابن مر زيلة

أولها : ... وصل كتاب الشيخ مخبراً بجميل صنع الله لديه ... وقرأته وفهمته ... حتى تبينته وتصدرته ألخ .

آخرها : ... وأستغفر الله وأشهد به وأتقرب إليه وأستكفيه وأسأله أن يقربنى إليه إنه سميع قريب والسلام

وأكبر ظنى أن هذا المخطوط هو نفس المشار إليه فوق .

٢٦٧ – رقعة إلى جعفر القاشانى

جن ٨٧ ؛ برو 68 mm

(انظر ٢٧٠ – صورة ما كتبه أبو على ابن سينا يستدعى بعض أصحابه)

أولها : أيها الباز الأشهب بل القرم المصعب بل الطود الأكهب أكل من جلس فى الإيوان وتصدر فى الديوان ..

آخرها : أليس هذا قيل بلى لا تقل نعم مل إلى الطبع يابن عم دمت فى العز والنعم .

المخطوطات

الحميدية ١٤٤٨ * نصف صفحة

٢٦٨ – رقعة إلى سعيد بن أبى الخير الصوفى

جن ٨٨؛ برو II 68

أولها : (حسب مخطوط أحمد الثالث) : رسالة للحكيم أبى على الحسين ابن سينا إلى ابن زيلة جواباً عن كتابه الذى كتب إليه حين عزم على العزلة وقيل إلى الشيخ قطب الأولياء أبى سعيد بن أبى الخير قدس الله . . وصل كتاب فلان مبيناً بجميع صنايع الله لديه وسبوغ نعمته عليه واتصال هداية الله به وحسن تيسره إياه ...

آخرها : (حسب إرجن) : إنه سميع قريب تمت الرسالة فى الوصية ... (حسب مخطوط أحمد الثالث) : ... إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه أقول قولى وأستغفر الله وأشهد وأتوب إليه وأسأله أن يقربنى إليه إنه سميع قريب مجيب وهو حسبنا ونعم الوكيل

المخطوطات

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر)؛ ٢٢ × ٣٣ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة؛ ق: ١٨٩ ظ — ١٩٠ و (صفحتان ونصف)؛ خط تعليق حسن

أولها : وصل كتاب فلان منبئاً بجميع صنائع الله لديه وسبوغ نعم الله عليه وجزيل إحسانه إليه بالإمساك بعروته الوثقى والاعتصام بحبله المتين .

أحمد الثالث ٣٤٤٧ (لم يذكره إرجن) ؛ (العاشر) ؛ ٢٢ × ٣٢ سم ؛ ١٧ سطراً × ١٥ كلمة ؛ ق : ٢٧٤ ظ — ٢٧٥ ظ ؛ خط تعليق حسن

حميدية ١٤٤٧ * ؛ (٧٥٥ هـ) ؛ ١٧ × ٣٣ ؛ ٢٥ سطراً ؛ ورقة ٤٣ ؛ خط تعليق .

راغب ١٤٦١ *

يونيفرستيه ١٤٥٨ ؛ ق : ٥٤ ظ — ٥٥ و

٢٦٩ – رقعة إلى سعيد بن أبي الخير

برو 68 ii

أيا صوفيا ٤٨٥١ (٢) ؛ (العاشر) ؛ ١٣ × ١٨ سم (٦½ × ١٠) ؛ ١٥ سطراً × ١٠ كلمات ؛ ق : ١٨ ط – ٢١ و ؛ تعليق واضح ختم بايزيد

أولها : كتب الشيخ سلطان العارفين خاتم المشايخ أبو سعيد أبي بكر ... فقد ذكرت فى خلال الكلام وقلت إن الطبيب لا يجوز أن يكون مبدأ الأشياء ...

طهران ٢/٦٣١ (٢٢)

انظر

Nicholson, *Studies in isl. Mysticism*, p. 177. Massignon, *Textes*, p. 189.

الباب الخامس عشر – متفرقات شتى

(من رقم ٢٧٠ إلى رقم ٢٧٦)

٢٧٠ – صورة ما كتبه أبو على ابن سينا يستدعى بعض أصدقائه

(انظر ٢٦٧ رقعة إلى جعفر القاشانى ، ٢٦٢ رقعة إلى ابن طاهر بن حسون) برو 99

برلين ٨٦٠٤ ؛ ق : ١١ ظ – ١٢ و

أولها : أيها الأستاذ أطال الله تعالى بقاك حارساً عزك وعلاك جاعلا أعداءك فداك ...

آخرها (١١ ظ) : وقد أخلى المجلس ونملاهم وقد نجد بل مجد المأنس ولى فى لياليه نصيب وهو نصيب قريب والسلام

أول ١٢ و : أيها الباز الأشهب بل القرم المصعب بل البحر الأكهب بل الطود الأخشب ..

آخر ١٢ و : قل بلى لا تقل نعم مل إلى الطبع يا بن عم
كن من الناس لا النعم دمت فى العز والنعم

٢٧١ – حواشى موضوعات العلوم

جن ٦٧ ؛ برو 68 k

أوله : موضوعات العلوم إما بسيطة أو مركبة ...

آخره : هو مبدأ الحركة كان مبدأ العلوم الطبيعية .

المخطوطات

راغب ١٤٦١ * (صفحة واحدة)

٢٧٢ — فى خواص كشانى (؟)

برو 95 r

مشهد ١٩/١٦ (٥٨)

٢٧٣ — الصنائع العملية

جن ١٠٧ ؛ برو 79 p

(الرسالة الثانية عشرة فى الرياضيات فى معنى قا طاغورياس)

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل أكبر الظن أنها مأخوذة من « رسائل إخوان الصفا » انظر طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٢٢

أولها : وإذا فرغنا من الصنائع العملية وأخبرنا بماهيتها وكمية أجناسها وأنواع تلك الأجناس ووصفنا كمية إظهارها .

آخرها : رفعك الله أيها الأخ البار الرحيم وإيانا للرشاد وهداك الله وإيانا وجميع إخواننا حيث كانوا فى البلاد .

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ ؛ (٦٩٥ هـ) ؛ ١٥ × ٢١ سم (٩ × ١٥) ؛ ١٦ سطرا × ١١ كلمة ؛ ق : ٢ — ١٩ (الصفحة الأولى ناقصة)

الصنائع العملية

إرجن ١٠٨ ؛ برو 79 p

الرسالة الثانية فى الرياضيات فى بارمانياس

هذه الرسالة ليست لابن سينا بل مأخوذة من الرسائل إخوان الصفا انظر طبعة القاهرة ج ١ ص ٣٣١

أولها : وإذ قد فرغنا من ذكر العشرة (الألفاظ التى يسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة) ووصفنا كيفية ما يتضمن كل واحد منها من المعانى المصورة المستنزعة من الهيولى ...

آخرها : وفقنا الله وإياك أيها الأخ إلى طرق الرشاد إنه رؤوف بالعباد وجميع إخواننا حيث كانوا فى البلاد

المخطوطات

فاتح ٥٣١٦ ؛ (٦٩٥ هـ) ؛ ١٥ × ٢١ سم (٩ × ١٥) ؛ ١٦ سطراً × ١١ كلمة ؛ ق : ٢٠ ؛ خط نسخى

٢٧٤ — قصيدة

برو 98

برلين ٧٦٠٩ (٢) ؛ ق : ٥٦ و — ٥٧ و ؛ ٣٣ بيتاً

أوله : بربّك أيها الفلك المدار أقصد المسير أم اضطرار
مدارك قل لنا فى أى شىء ففى أفهامنا منه انبهار

يقول بروكلمان (ملحق ٨٢٨/١) إن هذه القصيدة ليست لابن سينا بل للحسين بن على بن يوسف البغدادى (توفى سنة ٤٧٤ هـ / ١٠٨١) انظر ياقوت « إرشاد » ٣٨/٤ ابن أبى أصيبعة ٢٤٨/١

٢٧٥ — المعراجية (الرسالة ...) (بالفارسى)

برو 68 qq

المتحف البريطانى ٩٧٨ (١٨)

يوليانا (٢/١٤٢٢)

يقول ريو Rieu فى خصوص هذه الرسالة انظر فهرس المخطوطات الفارسية

ج ٢ ص ٤٣٨ – ٤٣٩ : « يقول مؤلف هذه الرسالة – وهو لا يذكر اسمه – أنه كتبها جواباً لإلحاح أحد أصدقائه وبإذن مرشده الروحى الذى يسميه مجلس عالى علائى وتارة ذات شريف علا الدولة . ولا يذكر الجوزجانى ولا ابن أصيبعة مثل هذه الرسالة بين مؤلفات ابن سينا ويرجح نسبتها إلى ابن سينا إلى ما ذهب إليه حاج خليفة (ج ٣ ص ٤٤٣) وهو يستند إلى الدليل الضعيف المستمد من عنوان هذه المخطوطات . والعنوان المماثل له فى مخطوط هذا الشخص الذى أوحى هذا هو ذكر علاء الدولة فى المقدمة غير أن هذا الشخص من حيث هو مرشد دينى لا صلة له بالأمير الذى قدم له الرساله اللهم إلا المشاركة فى الإسم »

القاهرة

فيض الله ١٢١٦

٢٧٦ – . . . . برو oo 68

ترجمة فارسية لكتاب مزعوم بالبهلوى لبزرج مهر ظفر نامه للسمانى نوح بن محمد (٣٦٦ – ٧هـ / ٩٧٦ – ٩٨٧م)

بنغال ١٣٦٩

بودليانا ٤٣/١٢٤ ؛ ١٤٧٦ ؛ ٢٠١٩

ريو Rieu ٥٧

فينا ٤٩٣/٣ (٧)

المكتب الهندى ٢١٥٧ (٢١)

القسم الثانى

المؤلفات المطبوعة

القسم الثانى

المؤلفات المطبوعة

لقد أشرت فى القسم السابق عندما عرضت لكل مؤلف على حدة إلى ما طبع من مؤلفات ابن سينا . وأجمع الآن هنا هذه البيانات المشتتة هناك لكى يستطيع القارىء الوقوف عليها بطريقة شاملة .

الكتب أو الرسائل المفردة :

« الشفاء » طبع منه الطبيعيات والإلهيات (طبعة حجر فى طهران ١٣٠٣)
انظر رقم ١٤

« النجاة » طبع فى القاهرة طبعة السعادة ١٣٣١ ﻫ .
وفى روما بعد القانون — انظر رقم ٢٣

« الإشارات » ١ — طبعة فروجيه Froget انظر رقم ٣
٢ — طبعة الأستاذ الشيخ سليمان دنيا

« القانون » ١ — طبعة روما انظر رقم ١٤٠
٢ — طبعة بولاق

« رسالة فى النفس » . طبعها لانداور Landauer فى مجلة المستشرقين الألمانيين وطبعها مرة ثانية فان ديك فى القاهرة انظر رقم ١٠٢

« حى بن يقظان » طبعت مراراً فى القاهرة . وأخيراً فى مجموعة الأتراك .

« الرسالة الأضحوية » طبعها الشيخ سليمان دنيا انظر رقم ٢٠٠

« رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » نشرها محمد ثابت الفندى فى القاهرة سنة ١٩٣٤ (وقد سبق أن نشرها فى مجلة المشرق)

« القصيدة العينية فى النفس » شرح المناوى . القاهرة ١٣١٨

— الأرجوزه السينائية (أو) الأرجوزة فى الطب — لكنو ١٢٦١ ﻫ ؛ ٩٦ ص

« دفع المضار الكلية عن الأبدان الإنسانية » ألفه للوزير أحمد بن أحمد السهلى طبع بهامش منافع الأغذية ودفع مضارها لابن أبى بكر الرازى(١٣٠٥)

منطق المشرقيين (القاهرة ١٣٣٨ﻫ — ١٩١٠م)

المجاميع

ا — « تسع رسائل» طبعت هذه المجموعة أول مرة فى الهند سنة ١٣١٨والمرة الثانية فى استانبول سنة ١٢٩٨ﻫ والمرة الثالثة فى القاهرة سنة ١٣٢٦ ﻫ ١٩٠٨م وطبعة القاهرة مجرد نقل طبعة إستانبول . وقد عثرت فى الآستانه على مخطوط فى مكتبة كوبرولى (تحت رقم ٨٦٨) هو فى نظرى أصل طبعة الآستانة . لأن ترتيب الرسائل واحد ثم المقارنة بين النصين تدل قطعاً على القرابة التامة بينهما .

وهذه هى التسع رسائل :

١ — عيون الحكمة انظر رقم ١٥
٢ — الأجرام العلوية « « ٥٣
٣ — قوى النفس وإدراك الإنسان « « ٩٥
٤ — حدود وتعريفات « « ٩
٥ — أقسام العلوم العقلية « « ٤
٦ — مسألة النبوة « « ٢٤٥
٧ — الرسالة النيروزية « « ٤٩
٨ — رسالة العهد « « ٢٣٢
٩ — رسالة الأخلاق « « ٢٤٦

ب — مجموعة مهرن أو كما يسمى نفسه : « ميكائيل بن يحيى المهرنى » وقد نشرها تحت عنوان شامل :

« رسائل الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا فى أسرار الحكمة المشرقية » وهى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : (١) حى بن يقطان انظر رقم ٢١٩
الجزء الثانى : (٢) الأنماط الثلاث الآخرة من الإشارات والتنبيهات
(٣) رسالة الطير

الجزء الثالث : (٤) رسالة فى العشق

(٥) رسالة فى ماهية الصلاة

(٦) كتاب فى معنى الزيارة وكيفية تأثيرها

(٧) رسالة فى دفع الغم من الموت

الجزء الرابع : (٨) رسالة القدر

ج — « جامع البدائع » القاهرة ١٣٣٥هـ ١٩١٧ . تحوى عدة رسائل ومنها الرسائل الآتية لابن سينا :

١ — رسالة فى الصلاة

٢ — تفسير الصمدية

٣ — بيان الهوية والإلهية والأحدية وبيان معنى الصمدانية وغير ذلك

٤ — تفسير المعوذة الأولى

٥ — تفسير المعوذة الثانية

٦ — رسالة الزيارة والدعاء

٧ — رسالة الشفاء من خوف الموت

٨ — رسالة القضاء والقدر

٩ — رسالة فى العشق

١٠ — رسالة حى بن يقظان

١١ — رسالة الطير

١٢ — رسالة أجوبة على مسائل أبى الريحان البيرونى

١٣ — رسالة تتضمن جواب الشيخ الرئيس عن سؤال أحمد السهلى .

(قيام الأرض وسط السماء)

د — « مجموعة الرسائل » . القاهرة مطبعة الكردستان سنة ١٣٢٨هـ تحوى عدة رسائل ومنها الرسائل الآتية لابن سينا :

	ص
« علم الأخلاق »	١٨٩
« رسالة العهد »	٢٠٣
« القوى الإنسانية وإدراكاتها »	٢١٠
« أقسام العلوم العقلية »	٢٢٤
« رسالة سر القدر »	٢٤٣
« رسالة المبدأ والمعاد »	٢٤٩
« رسالة الجوهر النفيس »	٢٥٦

هـ — « سبع رسائل » حيدر آباد ركن (الهند)

١ — رسالة الفعل والانفعال

٢ — الرسالة العرشية

٣ — السعادة والحجج العشرة

٤ — فى الموسيقى

٥ — فى الحث على الذكر

٦ — فى سر القدر

٧ — فى أسباب الرعد .

« أرسطو عند العرب » للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوى . وهى تحوى عدة مؤلفات لابن سينا :

شرح حرف اللام . . . ص ٢٢ — ٢٣

« شرح كتاب أثولوجيا من الإنصاف . . . ٣٥ — ٧٤

التعليقات على حواشى كتاب النفس ص ٧٥ — ١١٦

المباحثات ص ١٢٢ — ٢٣٩

رسالة إلى أبى جعفر بن المرزبان الكيا ص ١١٩ — ١٢٢

رسائل خاصة بابن سينا ص ٢٤٠ — ٢٤٦

رسالة العهد — وهى غير رسالة العهد التى وردت فى « تسع رسائل » ولعلها ليست لابن سينا ص ٢٤٧ — ٢٤٩

القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

القسم الثالث

البحوث عن ابن سينا باللغة العربية

(تنبيه : لم ابتغ استيعاب جميع ما كتب فى العربية عن ابن سينا فى مقالات وأبحاث عابرة ، بل اكتفيت بذكر المهم منها مما وقعت عليه من كتب مستقلة أو فصول من كتب) .

١) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء .
(ترجمة ابن سينا ومؤلفاته) .

٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان طبعة باريس ١٨٣٨ — وطبعة بولاق .
(ترجمة ابن سينا) .

٣) ابن رشد (أبو الوليد) تهافت التهافت

٤) ابن قيم الجوزية : إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان — جزآن — مصطفى الحلبى فيه ردود كثيرة على آراء ابن سينا مع معارضته

٥) الإهوانى (أحمد فؤاد) : (ا) معانى الفلسفة — مطبعة عيسى الحلبى ١٩٤٧ (ص ٤٨ — ٥٢ عرض موجز لمذهب ابن سينا) .
(ب) فى عالم الفلسفة — مطبعة مصر ١٩٤٨ (ص ٩٥ — ١٠٠ نظرية المعرفة عند ابن سينا) .
(حـ) تلخيص كتاب النفس لابن رشيد — مطبعة مصر ١٩٥٠ — (مقدمة عن تطور العقل منذ أرسطو إلى ابن رشد) .

٦) البقرى (عبد الدايم أبو العطا) : أهداف الفلسفة الإسلامية .

٧) البهى (محمد) : الجانب الإلهى من التفكير الإسلامى — جزآن — عيسى الحلبى .

٨) بدوى (عبد الرحمن) : التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية ودراسات لكبار المستشرقين . الطبعة الثانية القاهرة ١٩٤٦ — ترجمة مقال نلينو

بعنوان محاولة المسلمين إيجاد فلسفة شرقية .

٩) البيهقى (ظهير الدين) : تاريخ حكماء الإسلام — نشر كرد على — دمشق ١٩٤٦ — (ترجمة ابن سينا ص ٥٢ — ٧٢ رقم ٢٧)

١٠) جلارزا (الكونت دى) : محاضرات — القاهرة ١٩٢٢

١١) جمعة (لطفى) : تاريخ فلاسفة الإسلام — مطبعة المعارف — ١٩٢٧

١٢) خليفة (حاجى) : كشف الظنون .

١٣) دى بور : تاريخ الفلسفة فى الإسلام — (نقل عبد الهادى أبو ريدة — لجنة التأليف) .

١٤) الرازى (فخر الدين) : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين

١٥) الشهر ستانى (عبد الكريم . .) : (ا) الملل والنحل — على هامش الفصل لابن حزم — وطبعة محمود توفيق ١٩٤٩ فى ثلاثة أجزاء — فيه بحث طويل عن فلسفة ابن سينا .
(ب) مصارعة الفلاسفة — مخطوط بدار الكتب بالقاهرة .

١٦) الشهرزورى : نزهة الأرواح وروضة الأفراح (مخطوط — فيه ترجمة ابن سينا) .

١٧) سانتلانا : محاضرات فى تاريخ الفلسفة الإسلامية — مخطوط بجامعة فؤاد الأول .

١٨) الطوسى (نصير الدين) : مصارعة المصارعة مخطوط (يرد على الشهر ستانى فى المصارعة)

١٩) الطوسى (علاء الدين) : كتاب الذخيرة للمحاكمة بين الفلاسفة — حيدر أباد .

٢٠) صليبا (جميل) : من أفلاطون إلى ابن سينا — دمشق — ١٩٣٨

٢١) عبد الرازق (مصطفى عبد الرازق) : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية — مطبعة لجنة التأليف — ١٩٤٥

٢٢) العقاد (عباس محمود) : (ا) الشيخ الرئيس — سلسلة إقرأ رقم ٤٦ سبتمبر ١٩٤٦

(ب) أثر العرب فى الحضارة الأوربية — مطبعة المعارف ١٩٤٦

٢٣) العندارى (الأب نعمة الله) : تاريخ الفلسفة العربية — بيروت ١٩٣٨

٢٤) غرابة (حمودة) : ابن سينا بين الدين والفلسفة — القاهرة ١٩٤٨

٢٥) القفطى : أخبار الحكماء باخيار الحكماء (ترجمة ابن سينا)

٢٦) مدكور (إبراهيم بيومى) : فى الفلسفة الإسلامية مطبعة عيسى الحلبى ١٩٤٧ .

(علم النفس السينوى ١٦٢ — ١٧٠ — ابن سينا وخلود النفس — ابن سينا والمذهب الروحى)

٢٧) نجاتى (محمد عثمان) : الإدراك الحسى عند ابن سينا — مطبعة المعارف ١٩٤٧

٢٨) مسعد (الأب بولس) : ابن سينا الفيلسوف — بيروت ١٩٣٧

٢٩) النشار (على سامى) : مناهج البحث عند مفكرى الإسلام القاهرة ١٩٤٧

القسم الرابع

البحوث عن ابن سينا بلغات أخرى

QUATRIÈME SECTION

Les Travaux Sur Avicenne

En Langues Autres Que L'Arabe.

AFNAN (Soheil), *The commentary of Avicenna on Aristotle's Pœtics* JRAS, déc. 1947.

AKSEKI (Ahmet Hamdi), *Ruhiyyat ve mabadeltebiiyesi*, Büyük, 45 pages.

AMID (Moussa), *Essai sur la psychologie d'Avicenne*, Genève, 1940.

ARNOU (R.), *Autour d'Avicenne*, Gregorianum X (1929), pp. 125-147.

ASSENMACHER (J.), *Die Geschichte des Individuations-Prinzips in der Scholastik*. Koln, 1925 pp. 27-29 "die individuationsauffassung im aristotelischen Arabismus bei Alfarabi, Avicenna und Averroès".

ASTER (Ernst von), *Yeni Eflâtunculuktan Aristoculuga*, Büyük, 4 pp.

* *Avicennae Canonis libri V ex Gerardi Cremonensis versione et Andreae Alpagi Bellunensis, castigatione, a Joanne Costaeo et Joanne Paulo Mongio annotationibus jampridem illustratus, nunc vero ab eodem Costaeo recognitus ... Libellus Viribus cordis, translatus ab Arnaldo de Villanova. Libelli de Removendis Nocumentis et de Syrupo acetoso, traducti ex arabico in latinum per Andream de Alpago, Bellunensem. Cantica translata ab Armegando Blasii. Vita ipsius Avicennae ex Sorsano arabe, ejus discipulo, a Nicolao Massa latine scripta ... Additis nuper etiam librorum Canonis œconomiae nec non tabulis isagogicis in universam medicinam ex arte Hunain id est Joannitti Arabis, per Fabium Paulinum, Utinensem ... collectis a Fabritio Raspano ... cum indicibus quatuor ...*

* *Avicenna. Compendium de anima. De mahad i.e. de dispositione seu loco ad quem revertitur homo vel anima ejus post mortem. Aphorismi de anima. De deffinitionibus et quaestis. De divisione scientiarum Ab Andrea Alpago Bellunensi in lat. versa cum expos. Andrae collectis ab auctoribus Arabicis, Venetiis*, 1546.

* Avicenne, *Herbarium medicinal*, Venitiis, 1502.

* *Avicenna. Liber canonis totius medicinae ... a Gerardo Cremonensi ab*

arabica lingua in latinam reductus. Et a Petro Rustico Placentino ... ex omni parte ab erroribus et omni barbariae castigatus. Necnon a Symphoriano Camperio annotationii ... illustrat: Una cum ei vita a Francisco Calphurnio ... excepta 4 e Lugduni, Opera Jacobi Myt 1522.

* *Avicenna. Liber canonis de medicinis cordialibus et cantica. c. castigat. Andreae Alpagi Bellunensis* ... Fol, Venetiis apud Juntas, 1544.

* *Avicenna. Libri V canonis medicinae nec non de medecinis cordialibus et Cantica c. castigationibus A. Alpagi Bellunensis et translatione A. de Villanova*, in 3 vol. Fol. Venetiis apud Juntas.

* *Avicennae medicorum Arabum principis. Liber Canonis de Medicinis cordialibus et Cantica. Jam olim quidem a Gerardo Carmonensi ex arabico sermone in latinum conversa. Nunc autem demum a Benedicto Rinio Veneto, philosopho et medico eminentissimo. His accesserunt, Avicennae libellus de removendis nocumentis quae accedunt in regimine sanitatis, Ejusdem tractatus de syrupo acetoso, ab eodem Alpago ex arabico in latinum sermonem translati. Basileae. Per Joannes Heruagios*, 1556.

* *Avicenne, Rabi Moysi et Arnaldus de Villanova. Tabula Consiliorum D. Joanis Mathei Gradi Mediolanensis: secundum ordinem ac viam D. Avicenne ordinata. Et Papie (?) anno* 1501 *impressa. Additis etiam ... ac diligentissime emendata per prestantissimum artium e medicinae doctorem Petrum Antonium Rusticum Placentinum (?) ... Impensis d. Bernardini de Scotis, Modœtiensis*, 1501.

AYAS (Nevzat), *Ibni Sina felsefesine bir nazar, Büyük* 44 *pages. Ibni Sina ahlâki, Büyük*, 11 pages.

AYNI (Mehmet Ali), *Ibni Sina tasavvufu*, Büyük 24 pages.

BAEUMKER (C.), *Witelo ein Philosoph und Naturforscher des XIII Jahrhunderts*, Münster 1908 (Beitrage zur Geschich. d. Phi. ... des Mittelalters, t. III, 2) Se réfère à Avicenne sur plusieurs points importants.

BASSET, Compte-rendu de l'*Avicenne* de Carra de Vaux dans *Rev. de l'Hist. des Rel.*, juillet-août 1902.

BAUMGÁRTNER (M.), *Die Erkentnislehre des Wilhelms von Auvergne, Münster* 1898 (*Beitrage zur Geschichte d. Phil ... des Mittelalters*, t. II, 1).

BEDORET (H.), *Les premières versions tolédanes de philosophie; œuvres d'Avicenne*, Rev. Néo-scolas. Phil. 41, 1938, pp. 374-400.

BERNIKOW (Th.), *D. Augenheilkunde des Avicenna*, Dissert. 1901.

BERTHELOT (Marcellin), *La chimie au moyen-âge*, t. 2 p. 225 (Paris 1893).

BIRKENMAJER (M.), *Avicennas Vorrede zum "Liber Sufficientiae" und Roger Bacon*, in Rev. néoscol. de phil. t. 36 2e série No 41 févr. 1934. Hommage à Monsieur le Professeur Maurice de Wulf, pp. 308-320. Avec la traduction latine de ce prologue et la préface de "Vergeni" (Al-Jawzajânî) que le manuscrit de Bruges donne avant la traduction de la Logique du Shifâ'.

DE BOER (T.J.), *Geschichte der Philosophie im Islam*, Stuttgart 1901 pp. 119-132.
Traduction anglaise (Jones, London 1903).
Traduction arabe (Abu Rîda, Le Caire, 1938).

— Article *Ibn Sinâ* dans Encyclopédie de l'Islam (également articles *Nûr* et *khalq*).

Article *Philosophy* (*Muslim*) dans *Encyclop. of Rel. and Eth.* t. 9, p.877-883

BOUYGES (R.P.M.), S.J., *L'idée génératrice du de Potentia de saint Thomas* dans Revue de Philosophie, 1931.

— *Roger Bacon a-t-il lu des livres arabes* ? dans Arch. d'hist. doct. et littér. du moyen âge, t. V., 1930, pp. 311-315.
Conclut négativement à propos du prologue du *Shifâ*.

— *Notes sur les philosophes arabes connus des Latins au moyen âge*, dans Mélanges de la Faculté Orientale, t. VIII et IX.

— *Autour de la philosophie arabe*, dans Archives de philosophie, t. V 3 pp. 524-531: recensions de la traduction d'Avicenne par N. Carame et de l'art. de C. Nallino, *Filosofia "orientale"* ...

BREHIER (E.) *Histoire de la philosophie*, t. 1 L'antiquité et le moyen-âge, Paris 1931-1932, t. 1 pp. 618-620 notice; pp. 630-631, bibliogr.

— *Histoire de la philosophie au moyen-âge* (collec. Payot).

BRENTANO (F.), *Die Psychologie des Aristoteles*, page 8 et sq.: Die Psych. d. Avicenn.

BROCKELMANN (C.), *Geschichte d. Ar. Lit.* t. 1 pp. 452-458. Suppl. 812-828; 973.

BROWNE (Ed.), *Arabian Medecine*, Cambridge, 1921.
Traduction par RENAUD: *La medicine arabe*, Paris, 1933.

BULOW (G.), *Des Dominicus Gundissalinus Schrift von der Unsterblichkeit der Seele*, herausgeg. und philosophisch-geschichtlich untersucht, nebst einem Anhange, enthaltend die Abhandlung des Wilhelm von Paris (Auvergne) De immortalitate animae, Münster 1897 (Beitrage z. Gesch. d. Ph ... d. Mittelalters, t. II, 3).

Büyük Türk filosof ve tib Ustadi Ibni Sina Sahsiseyti ve eserleri tetkikler (Türk Tarih Kurumu Yayinlarindan: VII, Seri, No. 1) Istanbul 1937.

CAJETAN, Thomae de Vio Cajetani, In "*De Ente et essentia*" *D. Thomae Aquinatis* Commentaria. Taurini, 1934. Se réfère à Avicenne et éclaire sa pensée en commentant le *De Ente* dont le texte précède chaque commentaire.

* O. Cameron Gruner, *A treatise of the Canon of Medecine of Avicenna*, London 1930 (incorporating a translation of the first book).

CAMPANELLA (Tommaso), *De sensu rerum et magia libri quatuor* ... Francofurti 1620; Parisis 1636, 1637. Mentionne l'Intellect actif d'Avicenne sous le nom de *colcodea* cf. Nallino, *Giorn. crit. d. fil. ital.* 1925 pp. 84-91.

* *Canonis liber III. Fen prima duodecima*. Cum explanatione Jacobi de partibus. Lugduni, John Trechsel, 1498.

* CARAME (Nematallah), *Avicennae Metaphysices Compendium*, Roma, 1926. Trad. latine de la *Métaphysique* du *Nâgât*. Excellent instrument de travail.

CHAUVIN (J.), *Avicenne*, Muséon, Nouv. Série 4, 77-90.

CHRISTENSEN (A.), *Graesk Filosofi paa Muhammedansk Grund* in Muh. Digtere, Kopenhagen. 1906.

* *Constantini Africani opera Basileae apud Henricum Petrum* 1539.

* CUEVA (J.) u. USPENSKY (P.) *Die Augenheilkunde des Avice.* nach der lat. Ubers. des Kanon, Venedig, 1564, deutsch v. J. Cueva, Berlin 1899, II, v. P. Uspensky, Berlin 1900; von E. Michailowsky, Berlin 1900.

DIETERICI (F.), *Die Philosophie der Araber im X Jahrahundert n. Chr.* Leipzig 1876-1879, Ier Theil pp. 156-158 : notice sur Avicenne.

— *Die Sogennante Theologie des Aristoteles aus arabischen Handschriften,* zum ersten Mal herausgegeben von ... Leipzig, 1882.

La traduction allemande a été publiée en 1883.

DIKER (Dr. Hayrullah), *Ruhiyatta Ibni Sina,* Büyük 8 pages.

DUHEM (P.), *Le système du monde,* histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic, Paris, Hermann, 1913-1917.

* *Ebenefis philosophi ac medici expositio super quintum canonem Avicennae ab Andrea Alpago Bellunensi ex ar. in lat. versa, Venetiae* 1547.

ERGIN (Osman), *Ibni Sina bibliografyasi,* Büyük 15 pages.

— *Ibni Sînanin eserleri,* Büyük 48 pages.

— *Ibni Sînanin Sherh, tahshiye, talik, ihtisar ve terceme edilen eserleri,* Büyük 40 pages.

ERKUN (Dr Saim), *Tabip ve Filozof Ibni Sinanin urologi sahasindaki buluçlarindan sondalar ve icani sistostomi,* Büyük 5 pages.

— *Ibni Sinada türkçe kelimeler,* Büyük 4 pages.

FABRO (C.), *Avicenna e la conoscenza dei particolari,* in Bolletino filosofico 1935 pp. 45-54.

FARIBAULT, *La via remotionis avant Maimonide,* Coll. Dom. d'Ottawa, Cah. 1, 1937.

FATIN, *Ibni Sinanin Riyaziye ve hey'et cephesi,* Büyük 25 pages (mathématique et astronomie).

* FATIN, *Yildizlarin Gece görünüp de gündüz gorülmemesi hakkinda seyhürreis Ibni Ali Sina'nin risalesi,* traduction et commentaire, 4 pages Büyük.

FOREST (A.) *La structure métaphysique du concret selon saint Thomas d'Aquin* (Etudes de philosophie médiévale, XIV, Paris, Vrin, 1931).

Etude de nombreux points de la philosophie d'Avicenne dans leurs rapports avec celle de S. Thomas. Appendice: Table des citations d'Avicenne dans l'œuvre de S. Thomas sans vérification ni complément.

FORGET (J.), *L'influence de la philosophie arabe sur la philosophie scolastique,* Rev. Néo-scol. t. 1 pp. 385-410.

— *Un chapitre inédit de la philosophie d'Avicenne,* Rev. néo-scol. 1 (1894) pp. 19-38, Traduction des pp. 119-137 des *Ishârât* éd. Forget.

FURLANI. *Fi una presunta versione arabe di alcuni scritti di Porfirio et di Aristotele,* Rendi Con. Acad. Linc., série VI, t. VI (1926), p. 207.

— *Avicenna e il cogito ergo sum di Cartesio,* Islamica, pp. 53-72.

— *Avicenna, Barhebreo, Cartesio,* Riv. Stud. Orien. 1933, pp. 21-30.

GABRIELI (Francesco), *Estetica e poesia araba nell'interpretazione della Poetica Aristotelica presso Avicenna e Averroe,* Riv. d. st. orient., t. XII, 1930, pp. 291-331.

GARDET (L.), *Quelques aspects de la pensée avicennienne dans ses rapports avec l'orthodoxie musulmane.* Revue Thomiste; et M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane,* Paris, Vrin 1948, passim.

GAUTHIER (L.), *Scolastique musulmane et scolastique chrétienne,* in Rev. d'his. de la phil. 1928 pp. 221-253 et 333-365.

— *Ibn Thofail, sa vie, ses œuvres,* Paris, 1909, pp. 60 et 68-88 à propos des sources d'Ibn Thofail, étudie les deux mythes d'Ibn Sînâ Hayy Ibn Yaqzân et l'histoire de Salman et d'Absal.

GENY (P.), *Le problème métaphysique de la limitation de l'acte,* in Revue de phil. 1919 pp. 129-156.

— *La cohérence de la synthèse thomiste,* in Xenia thomistica t. 1 pp. 105-125. Sur acte et puissance d'après Avicenne pp. 119-122.

GESNER (Y.) *Die Abstractionlehre in der Scholastik bis Thomas v. Aq mit besonderer Berücksichtigung des Lichtbegriffes* in Philos. Jahrbuch 1931, 4; pp. 457-475, Avicenne pp. 459-460.

GILSON (E.), *L'étude des philosophes arabes et son rôle dans l'interprétation de la scolastique* in Proceedings of the sixth international Congress of Philosophy 1927 pp. 592-596.

— *Le thomisme, introduction au système de saint Thomas* 5e. éd. Paris Vrin 1945.

— *Pourquoi saint Thomas a critiqué saint Augustin* in Arch. d'his. doct. et littér. du moyen âge t. I 1926-1927 sur Avicenne particul. pp. 35-80.

— *Avicenne et le point de départ de Duns Scot*, Arch. d'Hist. doctr. et litt. du moy.-âge t. II. 1927 pp. 89-190.

— *Jean Scot Erigène source du pseudo-Avicenne*, Append. I et II ibid. 1929-1930 pp. 108-141 et 142-150.

— *Les sources gréco-arabes de l'augustinisme avicennisant* Ibid. t. IV. 1929-1930 p. 5-107.

— *Roger Marston: un cas d'augustinisme avicennisant*, Ibid t. VIII 1933 p. 37-42.

GOICHON (Mlle A-M) *Introduction à Avicenne. Son épitre des définitions*, Paris 1923.

— *La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sînâ* Paris 1933 Thèse de doctorat. Ouvrage capital.

— *L'évolution philosophique d'Avicenne*, Revue Philosophique juillet sep. 1948.

— *Trois conférences* ... Paris, Vrin.

— *Lexique de la langue philosophique d'Ibn Sînâ* (Avicenne) Paris 1938. Comprend 792 mots dont le sens est précisé par 2500 exemples. Plusieurs milliers de références.

— (Lexique arabe-grec) ?

GOLDZIHER (I.), *Wesen der Seele*, Arc. d. Gesch. d. Phil. 22, 389.

— *Die islamische und die judische Philosophie des Mittelalters*, in Die

Kultur der Gegenwart, herausgeg. von Paul Hinneberg, Teil I, Abt. V pp. 301-337, pp. 301-329: Islamische Philosophie, pp. 318-319: Avicenn.

GOLPINARLI (Abdülbaki), *Ibni Sina hakkinda bazi toplamalar* Buyuk 4 pages.

GOKAY (Dr. Fahreddin Kerim), *Ruh hekimligi tarihinde Ibni Sina*, Büyük 5 pages.

GOMOIU (Pr. Dr.), *Ibn Sina (Avicenne)* (en français), Büyük 28 pages trad. turque de Metine Belger.

GORCE (M.M.) art. *Avicenne* dans Dict. d'his. et de géogr. ecclés. Compte rendu dans Bull. th. 1934 No. 276.

GRABMANN (M.) *Mittelalterische lateinische Aristotelis-Uebersetzungen und Aristoteleskommentare*, in Handschriften spanischer Bibliotheken, München 1928.

GUNALTAY (M. Shemseddin), *Ibni Sina Milliyeti, hayati, kültürü*, Büyük pp. 1-29.

— *Ibni Sina ve mantiki*, Büyük, 26 pages.

HANEBERG (B.), *Zur Erkentnisslehre von Ibn Sina und Albertus Magnus* *AAWM* XI 1 1866, pp. 189-267. dans Abhandl. der philosophisch-philolgischen Klasse der Konigl. bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 1868, Bd 11 pp. 191-249.

HASKINS (Ch.-H.), *Studies in the History of Mediaeval Sciences*, 2ed. Cambri., Harv. Univ. Press, 1927.

HAUREAU (J.B.) *Histoire de la philosophie scolastique*, Paris, 1872-1881 2e partie, t. 1 pp. 23-29 notice sur Avicenne.

HIRSCHBERG (J.), *Geschichte des Augenheilkunde bei d. Arabern*, Graefe-Samisch, Handbuch d. gesamten Augenheilkunde, Lief. 99-100 s. WIEDEMANN, Arch. fur d. Gesch. d. Naturwissenschaften 1910, III, 3 et sq.

* HIRSCHBERG (J.) und LIPPERT (J.), *Die Augenheilkunde des Ibn Sina*, aus dem arabischen übersetzt und erlautert, Leipzig 1902.

* HOLMYARD (E.J.) and MANDEVILLE (D.C.), *Avicennae de*

congelatione et conglutinatione lapidum being sections of the Kitâb *al-Shifâ'* Texte arabe, latin et traduction anglaise Paris 1927.

HONECKER (M.), *Der Lichtbegrif in der Abstraktionlehre des Thomas von Aquin* eine ideengeschichtliche Studie in Phil. Jahrbuch der Gorres-Gesell. 1935 t. 48 pp. 268-288. La théorie d'Avicenne sur l'Intellect agent est rappelée p. 285.

HORTEN (M.), *Die Philosophie des Islams.* München, 1924 Cf pp. 57-101.

— *Religion in Geschichte und Gegenwart,* 2 Aufl., 1926 t. 1 p; 692.

— *Fortschritte d. Studien in d. islamischen Philosophie* D. Geiteswissenschaften I, 601 et sq.

* — *Texte zum Streite zwischen Glauben und Wissen in Islam.*

* — *Die Genesung der Seele.*

* HORTEN (M.) und WIEDEMANN (E.), *Avicennas Lehre vom Regenbogen nach seinem Werke al-Schifâ,* Meteorlogischen Zeitsch. 1913 pp. 533-544.

IRDELP (Dr Neshed Omer), *Ibni Sina'nin "Eledviyetülkalbiye" kitabi,* Büyük, 10 pages.

IRMAK (Dr Sadi), *Ibni Sinanin Tibbi Kesiflerinden bazilari,* Büyük 6 pages.

IZMIRLI (Ismail Hakki), *Ibni Sinani felsefe sistemi,* Büyük

JOURDAIN (A.) *Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes ...* Nouvelle édition revue et augmentée par Charles Jourdain, Paris 1843. Sur les traductions d'Avicenne cf. pp. 66, 109-119, 122 129.

KEICHER (O.), *Der Intellectus agens bei Roger Bacon,* Münster, 1913.

— *Zur Lehre der altesten Franziskanertheologen vom "intellectus agens",*

in Abhandl. aus dem Gebiete der Phil. und ihrer Geschichte, eine Festagabe zum 70 Geburstag Georg Freiherrn von Hertling pp. 173-182, Freiburg. im. Breisgau, Sur Avicenne cf p. 177.

KLEINE, *Die Substanzlehre Avicenna bei Thomas v. Aquin auf Grund der Ihm zuganglichen lateinischen Uebersetzungen* Freib. i. Breisgau 1933. Recension Bull. Th. 1934 No. 280 ("décevant")

KOHLER (J.), *Avicennas Rechtsphilosophie.* Arch. f. Rechts-u. Wirtschafts phil. 1909, 2, 465-470.

* KONING (P. de), *Trois traités d'anatomie arabes,* Leiden 1903.

* — *Traité sur le calcul dans les reins et dans la vessie,* Leiden 1896.

* LANDAUER (S.H.), *Die Psychologie des Ibn Sîna,* ZDMG 29, 335 et sq, réimprimée par E.A. van DYCK, Avicennas offering to the Prince (Nûh ibn Mansûr al-Sâmânî), Le Caire 1906.

LAUBENTHAL (R.), *Das Verhaltnis des hl. Thomas von Aquin zu den Arabern in seinem Physikkommentar* 1933. Compte-rendu dans Bull. th. t. 5 1937 No. 170 (par Salman. Très sévère).

LECLERC (Dr L.), *Histoire de la médecine arabe,* Paris 1876 T. 1 pp. 466-477 notice sur Avicenne abrégeant son autobiographie et le récit de Jawzajânî et ajoutant quelques mots sur les ouvrages médicaux.

LIPPERT (J.), *Erinnerungsbuch f. Augenarzte,* 1904.

LIPPMANN (O.V.), *Entstehung and Ausbreitung der Alchemie,* 1919, 405.

LOKOTSCH (K.), *Avicenna als Mathematiker,* besonders die planimetrischen Bücher Seiner Euklid übersetzung (nach dem K. al-*Shifâ*), Dissert Bonn 1913

MADKOUR (I.) *L'organon d'Aristote dans le monde arabe,* ses traductions, son étude et ses applications, analyse puisée prinicipalement à un commentaire inédit d'Ibn Sînâ, Paris 1934.

— *La place d'al-Fârâbi dans l'école philosophique musulmane,* Paris 1934.

MANDONNET (P.), *Siger de Brabant et l'averroïsme latin au XIIIe siècle*, Louvain, 1908-1911, 2e édition ("Les philosophes belges", t. VI et VII). 2e partie, pp. 11-14, "De collectione errorum Avicennae".

— *Les premières disputes sur la distinction réelle entre l'essence et l'existence*, in Revue thomiste 1910 pp. 741-765 sur Avicenne pp. 752 et 756.

MANSION (A.), *La théorie aristotélicienne du temps chez les péripatéticiens médiévaux*, Averroès, Albert le Grand, Thomas d'Aquin dans Rev. Néo-scol. de phil. t. 36 pp. 275-307. Vues d'Avicenne sur le temps pp. 289-292.

MASNOVO (A.), *Da Guglielmo d'Auvergne a San Tomaso d'Aquino*, 3 vol. Milano 1930-1934-1945. (Surtout t. 2 ch. 3 Avicennà in campo; ch. 7 G. d'Auvergne contra Avicenna et contra l'eternità del mondo; ch. 8; Ancora G. d'Auvergne contro Avicenna).

MASSIGNON (L.), *La passion d'al-Hosayn Ibn Mansour al-Hallaj, martyr mystique de l'Islam, exécuté à Bagdad le 26 mars 922*, Paris 1922 2 vol.

— *Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane*, Paris 1922.

— *Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'Islam* Paris 1929. PP. 1è-190 notice sur Ibn Sînâ et textes avicenniens. P. 129. portrait d'Ibn Sînâ par Ibn Sab'în dont la traduction française par L. Massignon se trouve dans le *Mémorial Henri Basset* Paris 1928 (t. II p. 126).

* MEHREN (A.F.), *Traités mystiques d'Abou Ali al-Hosain ben Abdallah ben Sina ou Avicenne*. Texte arabe avec explication française, Leyde 1889-1899. Recueil publié par fragments dans le Museon 1882 et sq.

Fasc. I :

Fasc. II : Traité sur l'amour. Traité sur la nature de la prière. Missive sur l'influence produite par la fréquentation des lieux saints et les prières qu'on y fait. Traité sur la délivrance de la crainte de la mort.

Fasc. III : Les trois dernières sections de l'ouvrage al-Ishârât … Le traité mystique at-Thair.

Fasc. IV : Traité sur le destin.

— *Les rapports de la philosophie d'Avicenne avec l'Islam*, dans Muséon, 1883, pp. 460-474 et 561-574.

— *La philosophie d'Avicenne exposée d'après des documents inédits*, Muséon 1882.

— *Vues théosophiques d'Avicenne*, Muséon 1896.

— *Etudes sur la philosophie d'Averroès concernant ses rapports avec celle d'Avicenne et de Gazzali*, Muséon 1888 pp. 613-627, et 1889 pp. 5-20.

— *Avicennas Forhold til Islam*, Kopenhagen 1883.

* — *Vues d'Avicenne sur l'astrologie et sur le rapport de la responsabilité humaine avec le destin*, Muséon 1884. Mélanges Codera 1904 (traduction du traité sur le Destin) cf. Nallino RSO t. 8 p. 732.

MIELI (A.), *La science arabe*, Leiden, 1939, pp. 102-105.

MUNK (S.), *Mélanges de philosophie juive et arabe*, Paris, 1927 (réimpression) pp. 352-366.

MEYER (H.), *Die Wissenschaftlehre des Thomas von Aquin*, dans Phil. Jahrbuch der Gorres-Ges. 1934 t. 47 pp. 171-206, 308-345, 411-486, 1935 t. 48 pp. 12-40, 289-312. Cite souvent les opinions d'Avicenne, particulièrement dans le t. 47 (d'après Mlle Goichon).

MULLER (A.), *Der Islam im Morgenund Abendland*, Berlin 1885-1887 t. II pp. 67-70, notice sur Avicenne p. 69, gravure représentant son tombeau à Hamadan.

NALLINO (C.A.), *Filosofia "orientale" od "illuminativa" d'Avicenna*, dans Riv. d. Stud. orient. 1925 vol. X fasc. 14 pp. 433-467.

— *La "colcodea" d'Avicenna e T. Campanella*, dans Giornale critico della filosofia italiana, 1925 pp. 84-91.

NARDI (Br.) *Sigieri di Brabante*, Riv. di Filos. neo-Scolas, 1911- 12

OZDEN (Dr Akil Muhtar), *Ibni Sina tibbina bir bakis*, Büyük 56 pages.

OZTURK (Halil Nimetullah), *Ibni Sina metafizigi*, Büyük pp. 42-56.

PICAVET (Fr.), *Esquisse d'une histoire générale et comparée des philosophies médiévales.* Paris 1905 pp. 171-172 "Avicenne se rapproche infiniment plus de Plotin que d'Aristote".

* Phil. Pellinger, *Contradictiones Avicenne excerptae,* 8⁰ Venetiis Andr. Valvassor, 1552.

PRANTL (Carl), *Geschichte der Logik im Abendlande,* Leipzig 1861 t. II pp. 318-360 sur la logique d'Avicenne.

RENAN (E.), *Averroès et l'averroisme,* essai historique, Paris 1861, 2e éd.

* RIFAT (Kilisli ... Bilge), *Edviyei kalbiye,* Mukaddime 3 pages, traduction turque 60 pages.

RIFAT (Kilisli), Ibni Sinanin türkçe bir kit'asi I page.

RITTER (H.), *Ueber unsere Kentniss der arabischen Philosophie und besonders uber die Philosophie der orthodoxen arabischer Dogmatiker.* Gottingen, 1884.

ROHMER (J.), *Sur la doctrine franciscaine des deux faces de l'âme,* dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1927, pp. 73-77. P. 76 texte d'Avicenne.

— *La théorie de l'abstraction dans l'école franciscaine d'Alexandre de Halès à Jean Peckam,* Ibid. 1928, pp. 105-184.

ROHNER (A.), *Das Schopfungproblem bei Moses Maïmonides, Albertus Magnus und Thomas von Aquin, ein Betrag zur Geschichte des Schopfungsproblem im Mittelalter.* Munster, 1913 (Beitrage zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XI, 5)

ROLAND-GOSSELIN (M.-D.), *Le "De Ente et essentia" de S. Thomas d'Aquin.* Le Saulchoir, 1926. Très nombreuses références à Avicenne. PP. 59-66 et 150-156 le principe de l'individualité et la distinction réelle entre l'essence et l'être d'après Avicenne.

— *De distinctione inter essentiam et esse apud Avicennam et D. Thomas*

dans Xenia Thomistica, Romae 1925 t. III pp. pp. 281-288. Recension dans Bull. th. 1926 No. 653.

— *Sur les relations de l'âme et du corps d'après Avicenne,* dans Mélanges Mandonnet t. II, pp. 47-54.

ROUGIER (L.), *La scolastique et le thomisme,* Paris, 1925, pp. 297-371; ch. V et VI, "La distinction réelle de l'essence et de l'existence chez les néo-platoniciens de l'Islam". "Les péripatéticiens arabes et juifs et la distinction de l'essence et de l'existence."

RUCKER (P.P.), *Der Ursprung unserer Begriffe nach Richard von Mediavilla,* ein Beitrag zur Erkentnisslehre des Doctor solidus. Munster 1934 (Beitrag zur Geschichte der Philosophie ... des Mittelalters, t. XXXI, 1).

RUSKA (J.), *Uber die dem Avicenna zugeschriebenen alchemistischen Abhandlungen.* Forsch. und Fortsch. 10, 1934, p. 293.

— *Die Alchemie des Avicenna,* Isis, 21, 1934 pp. 14-51.

— *Avicennas Verhaltnis zur Alchemie,* dans Fortsch. d. Medizin 52, 1934, pp. 836-837.

— *Zum Avicenna-Text des Cod. Vadianus* 300, Sudhoffs Archiv 27. 1935, pp. 499-510 (Isis 25. 191).

SALMAN (D.), *Algazel chez les Latins,* dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen-âge 1935-1936 pp. 103-127.

SALIBA (Djémil), *Etude sur la métaphysique d'Avicenne.* Paris 1926.

SARTON (G.), *Introduction to the history of sciences,* Baltimore, œuvre monumentale.

SAUTER (C.), *Avicennas Bearbeitung der aristotelischen Metaphysik,* Freiburg im Br. 1912, Recension dans ZDMG 66, 4, 175 (par Horten).

SHINDELE (S.), *Zur Geschichte der Unterscheidung von Wesenheit und Dasein in der Scholastik.* München, 1900.

SHARP (D.), *Simonis de Faversham* (c. 1240-1306). *Questiones super*

tertium De Anima, dans Arch. d'hist. doctr. et littér. du moyen âge, 1934 pp. 307-368

SIEBECK (H.), *Zur Psychologie der Scholastik*, 4, Avicenna dans Archiv für Geschichte der Phil. t. II 1889 pp. 22-28.

SOUBIRAN, *Avicenne, prince des médecins, sa vie et sa doctrine*, Paris 1935, (cf. Renaud, Hespéris t. XX pp. 89-91)

SPETTMANN (P.H.), *Die Psychologie des Joannes Pecham*, Münster 1919 (Beitrage z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters, t. XX, 6).

STEIN (L.), *Die Continuitat der griechischen Philosophie in den Gedankenwelt der Araber*, dans Arch. fur Gesch. d. Phil. t. XII, 1899 pp. 395-406

STOCKL (A.), *Geschichte d. Phil. d. Mittelalters*, Mainz, 1865, Bd II, pp. 25-58.

* SUHEYL UNVER, *Avicenna explains why stars are visible at night and not during the day*, in Journal of the History of Medecine and allied sciences, April 1946 vol. I-Numb. I pp. 330-334.

— *Avicenna's Praise of Euclide*, in Journal of the History of Medecine and allied sciences pp. 198-200. Spring 1947 vol. II, numb. 1

— *Ibni Sina akrabadini* (Kanunun beshinci cildi) Buyuk. 13 pages.

— *Kanunu ilk def'a Türkceye Çeviren Tokatli Hekim Mustafa Efendi ve tercemesi*, 10 pages.

— Shark Folklorunda Ibni Sina hakkinda yasiyan ve kaybolan efsaneler, Büyük 8 pages.

— *al-Hindabâ'*, texte arabe,

— *Islam Tabebetinde Türk hekimlerinin merki'i ve Ibni Sina'nin Türklugü*, Belletin 2, Ankara 1937.

THERY (G.), *Autour du décret de 1210: II. Alexandre d'Aphrodise; aperçu sur l'influence de sa noétique*, Bibl. thomiste, 7, Kain, 1926.

— *Tolède, grande ville de la renaissance médiévale*, Oran, 1944.

THOMAS d'AQUIN (saint), Textes citant Avicenne, dans *Bulletin Thomiste* 1934 p. 192 (notes du R.P. Salman)

Tables de citations dans FOREST (Aimé), *La structure métaphysique du concret* pp. 331-360 (exhaustif sauf pour IIa et IIIa pars.)

THORNDIKE (L.), *A history of magic science*, 1929 et sq.
œuvre capitale pour les manuscrits latins.

TRICOT-ROYER (Dr), *Les porte-flambeau de la médecine turque. Leur personnalité*, Büyük 11 pages — trad. turque de Metine Belger.

TURA (Mehmet Hazmi), *Hüzün risalesi*, 2 pages.

ULKEN (Hilmi Ziya), *Ibni Sina ruhiyati*, Büyük, 13-38

— *Ibni Sina tabiiyati*, Büyük 1-13 p.

— *Ibni Sinanin latinceye terçumeleri*, pp. 39-41.

ULUDAG (Dr Osman Shevki), *Ibni Sina ve Osmanli hekimligi*, Büyük 7 p.

UZLUK (Dr. F. Nafiz), *Ibni Sina eshsheyhurreis*, Büüyk 20 pages.

VAN DEN BERGH (S.) Art. *Mantik*, dans l'Enc. de l'Is.

UEBERWEG, *Geschichte der Philosophie*, 9e éd. 1928 (Geyer) t. 2 surtout pp. 307-310 et 721 et sq. Article de Horten avec bibiographie (reproduite entièrement ici).

* VAN DYCK (E.A.), *Die Seele*, bekannt unter dem Titel "Die Kapitel" fusûl, Kairo 1907.

VATTIER (P.), *La logique du fils de Sina communément appelé Avicenne, prince des philosophes et médecins arabes nouvellement traduite en français*, 1658.

VAUX (R. de), *Notes et textes sur l'Avicennisme latin aux confins des XII-XIIIes siècles*, Paris 1934.

Cf recension dans Bull. th. 1934 no 275.

VAUX (Carra de) *Avicenne*, dans la collection "Les grands philosophes' Paris 1900.

recensions: Rev. de l'Hist. des Rel. juil.-août 1902 (Basset) ZDMG 61 36 (Horten).

Trad. turque: Gemil. Estanbul 1931.

— *Les penseurs de l'Islam*, Paris, 1923, t. IV pp. 18-42.

— Articles: *Avicenna*, *Avicennianism* in Encyclop, rel. and ethics, p. t. 2 p. 272.

* — *La qaçidah d'Avicenne sur l'âme*, Jour. As. 1899 II, 164.

WENRICH (J.G.), *De auctorum graecorum versionibus et commentariis, arabicis, armeniacis, persicisque commentatio*, ... Lipsiae 1842.
Pour les sources possibles d'Avicenne

WIEDEMANN (E.), *Definitiones nach Ibn Sinâ*, Sitz. d. Phys. — mediz. Socie. in Erlangen. 1918*19 No 5,429.

— *Ibn Sinâ's Anschaung von Sehvorgang*. Arch. f.d. Gesch. d. Naturw. u.d. Technik 4, 239-241.

— *Ueber ein von Ibn Sinâ hergestellten Beobachtungsinstrument*, Zeitschr. f. Instrumentkunde, 1925, 45 Heft 6, 269-275.

WILPERT (P.), *Das Problem der Wahreitsicherung bei Thomas von Aquin*, ein Beitrag zur Geschichte des Evidenzproblems, Münster 1931 (Beitrage z. Gesch. d. Phil ... d. Mittelalters t. XXX, 3).

Renvoie souvent à Avicenne en particulier sur le problème de la connaissance.

WINTER (M.), *Uber Avicennas Opus egregium de anima Liber sextus naturalium*, grundlegender Teil; Wissenchaftlicher Teil, München 1923.

WOLFSON, *The internal senses in latin, arabic and hebrew philosophic texts*, Harvard theol. Review 28 (1935) pp. 69-133.

WORMS (M.), *Die Lehre von der Anfangslosigkeit der Welt bei den mittelalterlichen arabischen Philosophen des Orients und ihre Bekampfung durch die arabischen Theologen* (Mutakallimûn) Munster 1900 (Beitrage z. Gesch. d. Phil. ... Mittelalters, Bd III, Heft 4), pp. 26-38.

WUSTENFELD(F.), *Die Uebersetzungen arabischer Werke in das lateinische seit dem XI Jahrhundert*. Gottingen 1877.

Ibn Sînâ figure aux pages 25, 38, 39, 73, 78, 97, 117, 124, 125, 127.

WULF (M. de), *Histoire de la philosophie médiévale*, Paris, Louvain, t. 1 1934; t. 2 1936; t. 3 1947.

Mention d'Avicenne dans table onomastique du t. 3 p 270 en par. t. 1 pp. 300-304; t. 2 pp. 138-140.

— *L'augustinisme avicennisant*, in Revue néo-scol. de phil. t. 33 pp. 11-39.

YALTKAYA (M. Sherefeddin), "Ibni Sina" nin "Ibni evi Usaybia" nin "tabakat" indaki hal tercemesi, 39 pages, Büyük.

"Ibni Sina" nin basilmamis siirleri 12, pages.

Hayy'Ibni Yakzan Tercemesi Birinci mukaddime 7 pages ikince mukaddime 13 pages, la traduction turque 18 pages.

YALTKAYA (M. Sherefeddin), Iran Folklorunda Ibni Sina, Büyük 4 pages.

YARAR (Dr Necemeddin Rifat), Ibni Sinanin Tib Mufredatina bir bakis, Büyük 6 pages.

القسم الخامس

فهرست أبجدى لمؤلفات ابن سينا

القسم الخامس

الفهرس الأبجدى للمصنفات

الرقم

ا

الرقم

الرقم

الرقم

الرقم

القسم السادس

جداول مقابلة الأرقام

ا ـ مقابلة أرقام : إرجن ـ بروكلمان ـ قنواتي

Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي	Ergin. إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي
١	79f	٥١	٢٤	100	٥٠
٢	47	٥٢	٢٥	95t	١٢١
٣	68ee	١٧٥	٢٦	—	١٢٢
٤	10	٢٤٥	٢٧	24	٤
٥	10	٢٤٥	٢٨	68tt	٥
٦	14	٢١٣	٢٩	79n	١٥٤
٦	14a	٢١٣	٣٠	79m	١٥٤
٧	—	١	٣١	68uu	٢٥٧
٨	22	٢	٣٢	55	٧٩
٩	74	٥٤	٣٣	68vv	٢٤٩
١٠	13a	٢١٤	٣٤	—	٨٠
١١	32	٧٧	٣٥	95v	١٢٤
١٢	38	٢٤٦	٣٦	93	٢٥١
١٣	86	١١١	٣٧	95v	٢٥٢
١٤	92	١١٣	٣٨	95w	١٢٥
١٥	81	١١٤	٣٩	23d	٢٦
١٦	68	٢٥	٤٠	32b	٨٣
١٧	94a	١١٦	٤١	21	٨
١٨	95l	١١٧	٤٢	5b	٢٠٧
١٩	90	١١٨	٤٣	1	٢٠٨
٢٠	88	١١٩	٤٣	5	٢٠٨
٢١	68ss	٢٤٨	٤٣	8a	٢٠٨
٢٢	68kk	٢٥٦	٤٤	3	٢١٠
٢٣	20	٣	٤٥	4	٢١١

Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتي
٤٦	68ww	٥٧	٧١	41	٢٢٠
٤٧	23a	٢٧	٧١	68aa	٢٢٠
٤٨	68z	١٧٧	٧٢	68yy	٢٢١
٤٩	37b	٥٨	٧٣	68zz	١٢٩
٥٠	68xx	١٧٨	٧٤	—	١٣
٥٠	96	١٧٨	٧٥	95e	١٢٨
٥١	68g	٥٩	٧٦	68yyy	٢٢٢
٥٢	71	٥٣	٧٧	63b	٢٢٣
٥٣	68h	٨٤	٧٨	63	٢٢٤
٥٣	68u	٨٤	٧٨	14b	٢٢٤
٥٤	9d	٦١	٧٩	68xxx	٢١٦
٥٥	54	٤٧	٧٩	68y	٢١٦
٥٦	37a	٦٠	٨٠	—	٢٦١
٥٧	78	٦٢	٨١	95o	١٣٠
٥٨	68i	٢٦٥	٨٢	68mm	٢٦٢
٥٩	37	٩	٨٣	68mm	٢٦٣
٦٠	68rr	٢١٧	٨٤	68mm	٢٦٤
٦١	56	١٢٦	٨٥	68mm	٢٦٥
٦١	95k	١٢٦	٨٦	7	٢٦٦
٦٢	9a	١٧٩	٨٧	68mm	٢٦٧
٦٣	68nn	١١	٨٨	68ll	٢٦٨
٦٤	68e	١٢	٨٩	68aaa	١٨٠
٦٥	14c	٢١٨	٩٠	68w	١٥٦
٦٥	63a	٢١٨	٩١	79b	١٦٢
٦٦	—	١٦١	٩٢	79i	١٦٠
٦٧	68k	٢٧١	٩٢	79k	١٦٠
٦٨	26	٢١٩	٩٣	68o	٢٢٥
٦٩	—	٢١٩	٩٣	68bb	٢٢٥
٧٠	95x	١٢٧	٩٤	104	١٥٧

Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن
١٨١	49	٩٥
١٣١	95y	٩٦
٢٢٦	68bbb	٩٧
١٣٢	95s	٩٨
٢٥٣	40	٩٩
١٣٣	95n	١٠٠
١٣٣	95z	١٠٠
٦٣	79e	١٠١
١٦٣	79h	١٠٢
٨٧	21a	١٠٣
١٤	18	١٠٤
٢٢٧	13	١٠٥
١٥٨	79o	١٠٦
٢٧٣	79p	١٠٧
٢٧٣	79p	١٠٨
٨٨	68ccc	١٠٩
٨٩	—	١١٠
٦٤	79g	١١١
٢٢٩	44	١١٢
١٨٤	6	١١٣
١٨٣	96	١١٤
١٨٤	6	١١٥
٣٠	—	١١٦
٢٣٠	39	١١٧
٣١	68l	١١٨
٢٣١	68m	١١٩
٢٣٢	68b	١٢٠
١٥	23	١٢١
١٦	68ddd	١٢٢

Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن
٩٢	68eee	١٢٣
٢٣٣	52	١٢٤
١٣٦	95a	١٢٥
١٨٨	68fff	١٢٦
١٣٧	95g	١٢٧
١٨٦	68fff	١٢٨
١٨٧	9c	١٢٩
١٣٨	68fff	١٣٠
١٧	68ggg	١٣١
٦٧	9a	١٣٢
١٨٩	68gg	١٣٣
١٦٦	79f	١٣٤
٢١٣	14	١٣٥
١٣٩	95aa	١٣٦
٢٣٤	—	١٣٧
١٩٠	16	١٣٨
١٤٠	82	١٣٩
١٩١	45a	١٤٠
٩٣	35	١٤١
٢٥	68	١٤٢
١٥٩	97	١٤٣
١٩٢	—	١٤٤
١٩٣	45	١٤٥
١٩٣	45	١٤٦
٣٤	68iii	١٤٧
٩٤	30a	١٤٨
٩٥	53	١٤٩
١٤١	95bb	١٥٠
١٤٢	95i	١٥١

Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن
١٦٨	73	١٥٢
٣٥	68jjj	١٥٣
٣٦	—	١٥٤
٦٨	68f	١٥٥
٦٩	106	١٥٦
٧٠	—	١٥٧
١٩	25	١٥٨
١٩	25	١٥٩
١٩٥	42	١٦٠
١٩٦	—	١٦١
١٩٧	—	١٦٢
٢٠	68kkk	١٦٣
٢٣٧	68lll	١٦٤
١٦٩	—	١٦٥
١٧٠	—	١٦٦
٢١	—	١٦٧
٩٩	68mmm	١٦٨
٩٨	68nnn	١٦٩
١٩٨	68ooo	١٧٠
٨٨	68ccc	١٧١
١٤٤	95cc	١٧٢
١٤٣	—	١٧٣
٣٨	68dd	١٧٤
٣٩	68ppp	١٧٥
٣٧	23b	١٧٦
٧١	68sss	١٧٧
١٤٥	95ee	١٧٨
٢٠٠	11	١٧٩
٢٠١	—	١٨٠

Anawati قنواتي	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن
٢٣٨	10a	١٨١
١٠٤	32c	١٨٢
١٠٠	32d	١٨٣
٢٣٩	—	١٨٤
٢٠٢	42b	١٨٥
٢٠٣	—	١٨٦
٢٠٤	19	١٨٧
١٤٨	95m	١٨٨
٤٠	—	١٨٩
٤١	—	١٩٠
٤٢	—	١٩١
٢٤٠	68ttt	١٩٢
٢٤٢	68uuu	١٩٣
٤٣	23a	١٩٤
٤٤	23a	١٩٥
٤٥	—	١٩٦
١٧٢	—	١٩٧
٢٥٤	9e	١٩٨
٢٣	18	١٩٩
٢٥٥	95ff	٢٠٠
٢٤٣	—	٢٠١
١٠٢	29	٢٠٢
١٠٣	31	٢٠٣
١٠٥	—	٢٠٤
١٠٦	—	٢٠٥
١٠٢	29	٢٠٦
٧٧	32	٢٠٧
١٠٧	—	٢٠٨
٧٧	32	٢٠٩

Anawati قنواتى	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن	Anawati قنواتى	Brock. بروكلمان	Ergin إرجن
٧٦	107	٢١٧	٨١	34	٢١٠
٤٩	17	٢١٨	١٠٩	—	٢١١
١٥١	87	٢١٩	٧٧	32	٢١٢
٢٤٤	—	٢٢٠	١٠٨	32a	٢١٣
٢٤	68www	٢٢١	٧٤	79h	٢١٤
١٧٣	69	٤٢٢	٤٦	23c	٢١٥
١٥٠	83	٢٢٣	٧٥	46	٢١٦

ب – مقابلة أرقام : بروكلمان – إرجن – قنواتى

Anawati قنواتى	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان	Anawati قنواتى	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢١٣	١٣٥	14a	٢٠٨	٤٣	1
٢٢٤	٧٨	14b	٢١٢	—	2
٢١٨	٦٥	14c	٢١٠	٤٤	3
٢١٣	١٣٥	15	٢١١	٤٥	4
١٩٠	١٣٨	16	٢٠٨	٤٣	5
٤٩	٢١٨	17	٢٠٩	—	5a
١٤	١٠٤	18	٢٠٧	٤٢	5b
٢٣	١٩٩	18	١٨٤	١١٣	6
٦	—	18a	٢٦٦	٨٦	7
٢٠٤	١٨٧	19	١٩٨	—	8
٢٠٤	١٨٧	19a	٢٠٨	٤٣	8a
٣	٢٣	20	٦٧	١٣٢	9
٨	٤١	21	١٧٩	٦٢	9a
٨٧	١٠٣	21a	١ ٣	١١٤	9b
٢	٨	22	١٨٧	١٢٩	9c
١٥	١٢١	23	٦١	٥٤	9d
٢٧	٤٧	23a	٢٥٤	١٩٨	9e
٤٣	١٩٤	23a	٢٤٥	٤	10
٤٤	١٩٥	23a	٢٤٨	١٨١	10a
٣٧	١٧٦	23b	٢٠٠	١٧٩	11
٤٦	٢١٥	23c	٢٣٦	—	12
٣٦	٣٩	23d	٢٢٧	١٥٥	13
٣٩	١٧٥	23e	٢١٤	١٠	13a
٤	٢٧	24	٢١٣	١٣٥	14

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
١٩	١٥٨	25
٢١٩	٦٨	26
٢٢٨	—	27
٢٣٥	٤/٤٩	27a
١٧٦	—	28
١٠٢	٢٠٢	29
١٠٢	٢٠٢	30
٩٤	١٤٨	30a
٨٠	٣٤	31
٧٧	٢١٢	31a
٢٠٥	—	31b
٧٧	٢٠٧	32
١٠٩	٢١٣	32a
٨٣	٤٠	32b
١٠٤	١٨٢	32c
١٠٠	١٨٣	32d
٢٥٨	—	33
٨١	٢١٠	34
٩٣	١٤١	35
٨٠	٣٤	36
٩١	٣٤	36
٩٧	—	36a
٩	٥٩	37
٦٠	٥٦	37a
٥٨	٤٩	37b
٢٤٦	١٢	38
٢٣٠	١١٧	39
٢٥٣	٩٩	40
٢٢٠	٧١	41

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
١٩٥	١٦٠	42
١٩٩	—	42a
٢٠٢	١٨٥	42b
٢١٥	—	43
٢٢٩	١١٢	44
١٩٣	١٤٥	45
١٩١	١٤٠	45a
١٩٣	١٤٥	45b
٧٥	٢١٦	46
٥٢	٢	47
٧	—	48
١٨١	٩٥	49
٦٦	—	50
٨١	٢١٠	51
٢٣٣	١٢٤	52
٩٥	١٤٩	53
٤٧	٥٥	54
٧٩	٣٢	55
١٢٦	٦١	56
٤٨	—	57
١٩٠	١٣٨	58
٢٠٦	—	59
١٨٢	—	60
١٨٥	—	61
٩٦	—	62
٢٢٤	٧٨	63
٢١٨	٦٥	63a
٢٢٣	٧٧	63b
١٠	—	64

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢٩	—	65
٢٨	—	66
٣٢	—	67
٢٥	١٦	68
٣٣	١٤٢	68a
٢٣٢	١٢٠	68b
١٨٣	١١٤	68c
٥٣	٥٢	68d
١٢	٦٤	68e
٦٨	١٥٥	68f
٥٩	٥١	68g
٨٤	٥٣	68h
٢٦٥	٥٨	68i
٢٧١	٦٧	68k
٣١	١١٨	68l
٢٣١	١١٩	68m
٨٥	٥٩/٦١	68n
٢٢٥	٩٣	68o
٨٦	—	68p
٢٥٠	—	68q
٨٢	—	68r
٢٥٩	—	68s
٦٧	١٣٢	68t
٨٤	٥٣	68u
١٨	—	68v
١٥٦	٩٠	68w
٧٨	—	68x
٢١٦	٧٩	68y
١٧٧	٤٨	68z

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢٢٠	٧١	68aa
٢٢٥	٩٣	68bb
٢٢	١٧١	68cc
٣٨	١٧٤	68dd
١٧٥	٣	68ee
١٥٥	—	68ff
١٨٩	١٣٣	68gg
٩٠	—	68hh
٢٦٩	—	68ii
٢٥٦	٢٢	68kk
٢٦٨	٨٨	68ll
٢٦٢	٨٢	68mm
٢٦٣	٨٣	68mm
٢٦٤	٨٤	68mm
٢٦٥	٨٥	68mm
١١	٦٣	68nn
٢٧٦	—	68oo
٢٤١	—	68pp
٢٧٥	—	68qq
٢١٧	٦٠	68rr
٢٤٨	٢١	68ss
٥	٢٨	68tt
٢٥٧	٣١	68uu
٢٤٩	٣٣	68vv
٥٧	٤٦	68ww
١٧٨	٥٠	68xx
٢٢١	٧٢	68yy
١٢٩	٧٣	68zz
١٨٠	٨٩	68aaa

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
٢٢٦	٩٧	68bbb
٨٨	١٧١	68ccc
١٦	١٢٢	68ddd
٩٢	١٢٣	68eee
١٨٨	١٢٦	68fff
١٨٦	١٢٨	68fff
١٨٧	١٢٩	68fff
١٣٨	١٣٠	68fff
١٧	١٣١	68ggg
٦٧	١٣٢	68hhh
٣٤	١٤٧	68iii
٣٥	١٥٣	68jjj
٢٠	١٦٣	68kkk
٢٣٧	١٦٤	68lll
٩٩	١٦٨	68mmm
٩٨	١٦٩	68nnn
١٩٨	١٧٠	68ooo
٣٩	١٧٥	68ppp
٣٧	١٧٦	68rrr
٧١	١٧٧	68sss
٢٤٠	١٩٢	68ttt
٢٤٢	١٩٣	68uuu
٧٥	٢١٦	68vvv
٢٤	٢٢١	68www
٢١٦	٧٩	68xxx
٢٢٢	٧٦	68yyy
١٧٣	٢٢٢	69
١٧١	—	70
٥٣	٥٢	71
٥٣	٥٢	72
١٦٨	١٥٢	73
٥٤	٩	74
٧٢	—	75
١٦٤	—	76
٥٥	—	77
٦٢	٥٧	78
٦٥	—	79
١٦٧	—	79a
١٦٢	٩١	79b
١٧٤	—	79c
٥٦	—	79d
٧٣	١٠١	79e
٥١	١	79f
١٦٦	١٣٤	79f
٦٤	١١١	79g
١٦٣	١٠٢	79h
٧٤	٢١٤	79h
١٦٠	٩٢	79i
١٦٠	٩٢	79k
٧٣	—	79l
١٠٤	٢٩	79m
١٠٤	٢٩	79n
١٥٨	١٠٦	79o
٢٧٣	١٠٧	79h
١٦٥	—	79q
١٢٠	—	80
١١٤	١٥	81
١٤٠	١٣٩	82

Anawati قنواتي	Ergin إرجن	Brock. بروكلمان
١٥٠	٢٢٣	83
١١٢	—	84
١١٢	—	84a
١٣٥	—	85
١١١	١٣	86
١٥١	٢١٩	87
١١٩	٢٠	88
١٥٣	—	89
١١٨	١٩	90
١١٨	—	91
١١٣	١٤	92
٢٥١	٣٦	93
١١٦	١٧	94
١١٦	١٧	94a
١٤٧	—	95
١٣٦	١٢٥	95a
١٢٢	—	95b
١٢٨	٧٥	95c
١٢٣	—	95d
١٥٢	—	95e
١٤٩	—	95f
١٤٦	—	95g
١٣٤	—	95h
١٤٢	١٥١	95i
١٢٦	٦١	95k
١١٧	١٨	95l
١٤٨	١٨٨	95m
١٣٣	—	95n
١٣٠	٨١	95o
٢	—	95p
١٣٧	١٢٧	95q
٢٧٢	—	95r
١٣٢	٩٨	95s
١٢١	٢٥	95t
١٢٤	٣٥	95u
٢٥٢	٣٧	95v
١٢٥	٣٨	95w
١٢٧	٧٠	95x
١٣١	٩٦	95y
١٣٣	١٠٠	95z
١٣٩	١٣٦	95aa
١٤١	١٥٠	95bb
١٤٤	١٧٢	95cc
١٤٥	١٧٨	95dd
١٤٥	١٧٨	95ee
٢٥٥	٢٠٠	95ff
١٥١	٢١٩	95gg
١٧٨	٥٠	96
١٥٩	١٤٣	97
٥٠	٢٤	98
٢٧٠	—	99
٥٠	٢٤	100
—	—	101
١٥٧	٩٤	104
١٥٩	١٤٣	105
٦٩	١٥٦	106
٧٦	٢١٧	107

القسم السابع

فهرس المخطوطات مرتب بحسب الأماكن

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٤١١	٣
١٥٨٤ (١)	١٩٥
١٥٨٤ (٢)	٢٣٠
١٥٨٤ (٣)	٢٤٥
١٥٨٤ (٤)	٥٧
١٥٨٤ (٥)	٢٤٣
١٥٨٤ (٦)	٢٢٧
١٥٨٤ (٩)	٢١٣
١٥٨٤ (١٠)	٢٤٨
١٥٨٤ (١١)	٢١٧
١٥٨٤ (١٢)	٤
١٥٨٤ (١٣)	٢١٦
١٥٨٤ (١٤)	١٠٤
١٥٨٤ (١٥)	٢٦٥
١٥٨٤ (١٦)	٢٤٩
١٥٨٤ (١٧)	١٩١
١٥٨٤ (١٨)	٧٥
١٥٨٤ (١٩)	١٣٨
١٥٨٤ (٢٠)	١٦٨
١٥٨٤ (٢١)	١٩٣
١٥٨٤ (٢٢)	٤٤
١٥٨٤ (٢٣)	٢٦
١٥٨٤ (٢٤)	٣٩
١٥٨٤ (٢٥)	١٨٤
١٥٨٤ (٢٦)	٢٠٧
١٥٨٤ (٢٧)	١٧٩
١٩٣٢	١٤٠
١٩٣٣	١٤٠

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٩٣٤	١٤٠
١٩٣٥ (١)	١٤٠
١٩٣٥ (٢)	١٤٠
١٩٣٥ (٣)	١٤٠
١٩٣٦	١٤٠
٢١١٩ (٢)	١٥٠
٢١١٩ (٣)	١٣٢
٣٠٦٣ (١)	٢١٣
٣٠٦٣ (٢)	٨١
٣٠٦٣ (٣)	١٥٤
٣٢٠٤	٨
٣٢١٥	١٩٥
٣٢٢٥	١٩٥
٣٢٤٧ (١)	١٩٥
٣٢٤٧ (٢)	٢٠٠
٣٢٤٧ (٣)	٢٠١
٣٢٤٨	٣
٣٢٦١	١٤
٣٢٦٢	١٤
٣٢٦٣	١٤
٣٢٦٨ (١)	١٥
٢٦٨ (٢)	٢٢٩
٣٢٦٨ (٣)	٢١٩
٣٢٦٨ (٧)	١٩٥
٣٢٨٦	٧٧
٣٣٠٣	١٧٣
٣٣٥٣	٣
٣٣٥٥ (١)	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٣٣٥٥ (٢)	١٥
٣٣٥٥ (٣)	١٧٨
٣٤٤٥	١٤
٣٤٤٧ (١)	٢٠٨
٣٤٤٧ (٢)	٢١٠
٣٤٤٧ (٣)	٢١١
٣٤٤٧ (٤)	٢٠٧
٣٤٤٧ (٥)	٢٢٧
٣٤٤٧ (٧)	٤٧
٣٤٤٧ (٨)	١٥٤
٣٤٤٧ (٩)	٢٣٠
٣٤٤٧ (١٠)	٢٤٦
٣٤٤٧ (١١)	٢٣٣
٣٤٤٧ (١٢)	١٠٦
٣٤٤٧ (١٣)	٢٠٣
٣٤٤٧ (١٤)	٢٠٠
٣٤٤٧ (١٥)	١٥
٣٤٤٧ (١٦)	١٣٨
٣٤٤٧ (١٧)	٢١٣
٣٤٤٧ (١٨)	١٤٤
٣٤٤٧ (١٩)	٦٨
٣٤٤٧ (٢٠)	١٢٥
٣٤٤٧ (٢١)	٢٣٢
٣٤٤٧ (٢٢)	١٨٤
٣٤٤٧ (٢٣)	٧٥
٣٤٤٧ (٢٤)	٥٢
٣٤٤٧ (٢٥)	٦٠
٣٤٤٧ (٢٦)	١٩٣
٣٤٤٧ (٢٧)	٢٦٠
٣٤٤٧ (٢٨)	٢٤٩

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٣٤٤٧ (٢٩)	١٦٨
٣٤٤٧ (٣٠)	٢٥٣
٣٤٤٧ (٣١)	٢٥٧
٣٤٤٧ (٣٢)	٢٦٥
٣٤٤٧ (٣٣)	٥
٣٤٤٧ (٣٤)	٢٦٢
٣٤٤٧ (٢٦)	٢٦٤
٣٤٤٧ (٣٧)	٣٤
٣٤٤٧ (٣٨)	٢٦٣
٣٤٤٧ (٣٩)	٧٧
٣٤٤٧ (٤١)	٢٦٠
٣٤٤٧ (٤٢)	٥٣
٣٤٤٧ (٤٣)	١٢٨
٣٤٤٧ (٤٤)	١٧٧
٣٤٤٧ (٤٥)	٩
٣٤٤٧ (٤٦)	٩٣
٣٤٤٧ (٤٧)	١٥٠
٣٤٤٧ (٤٨)	٤٩
٣٤٤٧ (٤٩)	٤
٣٤٤٧ (٥٠)	١٨٨
٣٤٤٧ (٥١)	٨
٣٤٤٧ (٥٢)	١
٣٤٤٧ (٥٣)	٧٠
٣٤٤٧ (٥٤)	١٨٩
٣٤٤٧ (٥٥)	١٠٠
٣٤٤٧ (٥٦)	٢
٣٤٤٧ (٥٧)	١٩٠
٣٤٤٧ (٥٨)	٤٠
٣٤٤٧ (٥٩)	٨٤
٣٤٤٧ (٦٠)	١٩٦

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٣٤٤٧ (٦١)	١٠٧	١٢٣٤ (٢)	٢٢٩
٣٤٤٧ (٦٢)	٩٨	١٢٣٤ (٣)	١٩٧
٣٤٤٧ (٦٣)	٤٣	١٢٣٩ (٢)	٢٢٩
٣٤٤٧ (٦٤)	٣١	١٢٣٩ (٣)	١٩٧
٣٤٤٧ (٦٥)	٦٣	٣٤٨٨ (٩)	٢٢٦
٣٤٤٧ (٦٦)	٢	٣٦٨٨ (٢)	١٩٢
٣٤٤٧ (٦٧)	٩٤	٣٦٨٨ (٦)	١٦٨
٣٤٤٧ (٦٨)	١٤١	٣٦٨٨ (٧)	٨٤
٣٤٤٧ (٦٩)	٢١٧	٣٦٨٨ (٨)	٢٢٣
٣٤٤٧ (٧٠)	١٤٣	٣٦٨٨ (١٠)	١٧٧
٣٤٤٧ (٧١)	١٣٦	٣٦٨٨ (١١)	٢٣٢
٣٤٤٧ (٧٢)	٢٥١	٣٦٨٨ (٢٠)	٢٣٠
٣٤٤٧ (٧٣)	٢٢٩	٣٦٨٨	٢٥٧
٣٤٤٧ (٧٤)	٢١٩	٣٦٨٨ (٢٦)	٢٤٢
٣٤٤٧ (٧٥)	١١٩	٣٦٨٨ (٣٠)	٦٢
٣٤٤٧ (٧٦)	٢٥	٣٦٨٨	٤
٣٤٤٧ (٧٧)	١٧٨	٣٦٨٨ (٤٣)	١٢٩
٣٤٤٧ (٧٨)	١٣٠	٣٦٨٨ (٤٤)	٢٣٢
٣٤٤٧ (٧٩)	١٠٣	٣٦٨٨ (٤٥)	٢١٨
٣٤٤٧ (٨٠)	١٣	٣٧٤٣ (١)	٢٠٨
٣٤٤٧ (٨١)	٧٧	٣٧٧٤ (٦)	١٥٦
٣٤٤٧ (٨٢)	٨٧	٣٧٧٤ (٧)	٩٢
٣٤٤٧ (٨٣)	٧٧	٣٧٨٥	١١٨
٣٤٤٧ (٨٤)	٢٥٦	—	١٥٩
٣٤٤٨	٢٣	٣٧٨٧ (٣٧)	٢١٣
٣٤٧٣	١٤	٣٧٩٠	٢٠٨
٣٤٨٣ (٣)	١٥٤		
		اسكوريال	
أسعد		٧٠٠/١ (١٠)	٢٢٠
١١٤٣ (١٣)	٢١٣	٨٣١/١	١٤٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٨٧٠/١ (٣)	١١١	٤٨١/١ (٧٦)	١٤٦
٨٨٥/١ (٢)	١١١	٥٣٤/١ (٣٨٨)	٢٠٨
٣٠٧/٢ (٧)	٢٢٧	٧٣٢/١ (٣٢/٤١)	٨٤
٦١٣/٢	٣	٩٢٢/٢ (٣٣٦)	١٣٢
٦٢٣/٢	٣	٩٢٤/٢ (٢٤٤)	١٣٠
٦٢٧/٢	٢٥	٩٣٠/٢ (٢)	١٤٠
٦٢٨/٢	١٥	١١٩٨/٢ (٢٠٣)	١٢
٦٥٦/٢	١٠٢	١٧١٦/٢ (٨/١١)	٢٤٥
٦٥٦/٢ (٧)	٣	١٧١٨/٢	٢٢٩
٧٠٣/٢ (١)	٥٣	١٧٢٠/٢ (١٠/١٢)	٤٩
٧٠٣/٢ (٢)	٦٢	٣٠٧/٣ (٢٠/٤١)	١٦٨
٧٠٣/٢ (٣)	٢١٩	٤٨٤/٣ (٤٠٣)	٣
٧٠٣/٢ (٤)	٢١٩	٧٢٨/٣ (١٧/٤٠)	١٨٣
٧٠٣/٣ (٥)	٢١٣	٧٢٨/٣ (١/٤١)	١٥٦
٧٠٣/٢ (٦)	١٨٤	٧٢٨/٣ (٣/٤١)	٢٤٥
٧٠٣/٢ (٩)	٩	٧٢٨/٣ (٤/٤١)	١٩٠
٧٠٣/٢ (١٠)	١٩٥	٧٢٨/٣ (٥/٤١)	٥٥
٧٠٣/٢ (١١)	٢٢٠	٧٢٨/٣ (٥/٤١)	٦٦
٧٨٨/٢ (١٠)	١٦٧	٧٢٨/٣ (٨/٤١)	٢٤٦
٧٨٨/٢ (١٢)	١١٤	٧٣٠/٣	١٤٩
٨٥٣/٢ (٢)	١١٤	٧٣٠/٣ (١٠/٤١)	٩٠
٨٥٥/٢ (٢)	١١١	٧٣٠/٣ (١١/٤١)	٢١٦
٨٦٢/٢ (٢)	١١٣	٧٣٠/٣ (١٢/٤١)	١٧٧
١٥٦١/٢ (٣)	٢٥	٧٣٠/٣ (١٣/٤١)	١٣٦
		٧٣٠/٣ (١٦/٤١)	١٣٤
آصفية		٧٣٠/٣ (١٨/٤١)	١٣٢
٤١/١	٨٠	٧٣٠/٣ (٢١)	٥٦
٣٣٤/١ (٣٣٨)	١١	٧٣٠/٣ (٢٢)	٢٠٧
٣٤٤/١ (٣٨٨)	٢١٢	٧٣٠/٣ (٢٣)	٨٠
٣٩٢/١ (٢/٩٤)	٢٤١	٧٣٠/٣ (٢٤/٤١)	٢

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٧٣٠/٣ (٢٥/٤١)	١٢٦
٧٣١/٣ (٤١)	٨٢
٧٣٢/٣ (٢٦/١٤)	١٤٩
٧٣٢/٣ (٢٠/٤١)	١٣٦
٧٣٢/٣ (٣٠/٤١)	١٠٤
٧٣٢/٣ (٣١/٤١)	١٦٥
٧٣٢/٣ (١٥/٤١)	١٤٦
٧٣٦/٣ (١٩/٤١)	١٤٢
أمبروزيانا	
٣٣١/١	٣
٣٢٠ (b)	١٩٥
٣٢٠ (c)	١٠٢
٣٢٠ (e)	٥٤
٣٢١	١٥
أمير	
٢٠٩	٢٠٨
٢١٠	٢٠٨
١٤٤٦	٥٣
١٥٠٤	١٤
٢٨٤٨	١١٤
٢٨٤٩	١١٤
٢٨٥٠	١٧٠
٤٣٤١	١٠٣
٤٣٥٣	٢٣٢
٤٤٢٢ (٧)	١٨٣
٤٤٢٨	٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي
أوبسالا	
٣٤٤	١٤
٣٦٤ (١)	١٠
٣٦٤ (٢)	٢٩
٣٦٤ (٣)	٢٨
٣٦٤ (٤)	٣٢
٣٦٤ (٥)	٦٥
٣٦٤	٢٤٧
١٨٥/٢	٣
أيا صوفيا	
مجموعة ٦٢	١٨
٤١٥ (٢)	١٥
٢٠٤٨ (٣)	٤٩
٢٠٥٢ (٤)	١٠٩
٢١٤٤ (٧)	٢٢٧
٢٣٧٩	٣
٢٣٨٠	٣
٢٣٨١	٣
٢٣٨٢	٣
٢٣٨٥	٣
٢٣٨٩	٢
»	٨
»	١٤
»	١٩
»	٢٣
٢٣٩٠	٨
٢٤٠٣	١٢
٢٤١٤	١٠٣

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٢٤٤١	١٤
٢٤٤٢	١٤
٢٤٥٦	٤٧
»	٥٣
»	٢١٩
»	٢٢٩
٢٤٥٧	٦٣
٢٤٧١	٢٣
٢٤٧٥	٢٤
٢٥٣٠	١٣
٢٥٣١	١٣
٢٥٧٢	٢٣
٢٦٦١	٩
٢٦٨٤	٩
٢٧٢٠	١٤
٣٥٥٥ (٢)	٢٢٩
٣٥٧٢	١٢٧
٣٥٩٩	١٤٠
٣٦٣٨	١٤٠
٣٦٨٣	١٤٠
٣٦٨٤	١٤٠
٣٦٨٥	١٤٠
٣٦٨٦	١٤٠
٣٦٨٧	١٤٠
٣٦٨٩	١٤٠
٣٦٩٨	١٣٠
٣٦٩٩	١٣٠
٣٧٠٦	١١٤
٤٨٠١	٢٦
٤٨٢٩ (١)	٦٧

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٤٨٢٩ (٢)	٥٠
٤٨٢٩ (٣)	١٣٦
٤٨٢٩ (٤)	٨٨
٤٨٢٩ (٥)	٣٩
٤٨٢٩ (٦)	٢١٩
٤٨٢٩ (٧)	—
٤٨٢٩ (٨)	٢٦
٤٨٢٩ (٩)	٤١
٤٨٢٩ (١٠)	١٧٥
٤٨٢٩ (١١)	١٦٠
٤٨٢٩ (١٢)	٢٦١
٤٨٢٩ (١٣)	٥٣
٤٨٢٩ (١٤)	٣٦
٤٨٢٩ (١٥)	١٧٥
٤٨٢٩ (١٦)	٢٢٩
٤٨٢٩ (١٧)	٢١٣
٤٨٢٩ (١٨)	٣٩
٤٨٢٩ (٢٠)	٤
٤٨٢٩ (٢١)	٢
٤٨٢٩ (٢٢)	٢١٤
٤٨٢٩ (٢٣)	٢٧
٤٨٢٩ (٢٤)	١٩٣
٤٨٢٩ (٢٥)	٤٧
٤٨٢٩ (٢٦)	١٧٨
٤٨٢٩ (٢٧)	٦٣
٤٨٢٩ (٢٨)	٢٤٦
٤٨٢٩ (٢٩)	٢٠٠
٤٨٢٩ (٣٠)	٢٣٢
٤٨٢٩ (٣١)	١١٣
٤٨٢٩ (٣٢)	٦٤

رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى
٤٨٢٩ (٣٣)	٢٥	٤٨٤٩ (٢١)	٢٦
٤٨٢٩ (٣٤)	١٥	٤٨٤٩ (٢٢)	٣٩
٤٨٢٩ (٣٥)	٢١٩	٤٨٤٩ (٢٣)	٨٨
٤٨٢٩ (٣٦)	—	٤٨٤٩ (٢٤)	١٢١
٤٨٢٩ (٣٧)	١٤١	٤٨٤٩ (٢٥)	١٠٨
٤٨٢٩ (٣٨)	١٤١	٤٨٤٩ (٢٦)	٦٧
٤٨٢٩ (٣٩)	١٠٣	٤٨٤٩ (٢٧)	٢٣٢
٤٨٢٩ (٤٠)	١٠٣	٤٨٤٩ (٢٨)	١٥٨
٤٨٢٩ (٤١)	٢٢٧	٤٨٤٩ (٢٩)	١٢٨
٤٨٢٩ (٤٢)	٢٣	٤٨٤٩ (٣٠)	١١٧
٤٨٣٢	١٦٢	٤٨٤٩ (٣١)	٢٢٠
٤٨٤٩ (٢)	٤٧	٤٨٤٩ (٣٢)	١٣٦
٤٨٤٩ (٣)	١٦٠	٤٨٤٩ (٣٣)	١٢٦
٤٨٤٩ (٤)	١٧٥	٤٨٤٩ (٣٤)	٢٥١
٤٨٤٩ (٥)	٢٦١	٤٨٤٩ (٣٥)	١٤٣
٤٨٤٩ (٦)	٣٧	٤٨٤٩ (٣٦)	١٣٣
٤٨٤٩ (٧)	١٨٣	٤٨٤٩ (٣٧)	٩٥
٤٨٤٩ (٨)	١٧٥	٤٨٤٩ (٣٨)	٢١٧
٤٨٤٩ (٩)	٥٢	٤٨٤٩ (٣٩)	٢٥٤
٤٨٤٩ (١٠)	٦١	٤٨٥١ (١)	٢٢٧
٤٨٤٩ (١١)	٦٧	٤٨٥١ (٣)	١٩٠
٤٨٤٩ (١٢)	٦٨	٤٨٥١ (٤)	٢١٣
٤٨٤٩ (١٣)	٤٦	٤٨٥١ (٤)	٨٨
٤٨٤٩ (١٤)	١٧٥	٤٨٥١ (٥)	٧٧
٤٨٤٩ (١٥)	٢٤٥	٤٨٥١ (٦)	٢١٧
٤٨٤٩ (١٦)	٥٣	٤٨٥١ (٧)	٢٢٤
٤٨٤٩ (١٧)	٢٢٩	٤٨٥١ (٨)	٢
٤٨٤٩ (١٨)	٢١٩	٤٨٥١ (٩)	١٤٨
٤٨٤٩ (١٩)	٤٤	٤٨٥١ (١٠)	٤٩
٤٨٤٩ (٢٠)	٢٥٢	٤٨٥٢ (٢)	٤

رقم المخطوط	رقم قنواتى	رقم المخطوط	رقم قنواتى
٤٨٥٢ (٣)	١٩٣		
٤٨٥٢ (٤)	٤١	باريس	
٤٨٥٢ (٥)	٩	١٣٣٨ (٨)	٩
٤٨٥٣ (١)	٢٤٨	١٦٢٠ (١٠)	٩٣
٤٨٥٣ (٢)	٧٩	٢٣٢٢ (٩)	١٠٢
٤٨٥٣ (٣)	٢٤٦	٢٤٨٤ (١)	١٧١
٤٨٥٣ (٤)	—	٢٥٠٢ (٨)	٩٣
٤٨٥٣ (٥)	٢	٢٥٤١ (٣)	٩٣
٤٨٥٣ (٦)	٥٤	٢٥٦٢ (١١)	—
٤٨٥٣ (٧)	٢٣٣	٢٥٦٢ (١٢)	١٣٦
٤٨٥٣ (٨)	٧١	٤٦٦١ (٤)	١١٣
٤٨٥٣ (٩)	٨٠	٢٨٨٥	١٤٠
٤٨٥٣ (١٠)	١٢٨	٢٩١٦	١٤٠
٤٨٥٣ (١١)	٤٩	٢٩١٨	١٤٠
٤٨٥٣ (١٢)	٦١	٢٩٣٢ — ٢٩٣٣	١٤٠
٤٨٥٣ (١٣)	١٠٨	٢٩٣٦	١٤٠
٤٨٥٣ (١٤)	٥٩	٢٩٣٩	١٤٠
٤٨٥٣ (١٥)	٢٤٥	٢٩٤٠	١٤٠
٤٨٥٣ (١٦)	١٩٣	٢٩٤١	١٤٠
٤٨٥٣ (١٧)	٥٣	٢٩٤٢ (١)	١١٨
٤٨٥٣ (١٨)	٦٧	٢٩٤٢ (٢)	١١٣
٤٨٥٣ (٤٨)	٢٣٤	٢٩٤٣ (١)	١١٤
٤٨٥٣ (٢٠)	١٩٢	٢٩٤٣ (٢)	١١٤
٤٨٥٣ (٢١)	٢٢٩	٢٩٤٤	٩٣
٤٨٥٣ (٢٢)	٢١٣	٢٩٤٨	١١٤
٤٨٥٣ (٢٣)	٣٧	٢٩٩٢ (٣)	١١٨
٤٨٥٣ (٢٤)	٤	٣٠٣٨ (٣)	١١٤
٤٨٥٣ (٢٥)	١٦١	٥١٠٤	٢٣
		٥٨٠١	١٤٠
باتافيا		٥٩٦٦	١٣٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٦٢٠٤	١٤٠
٦٢٦٥	١٤٠
٦٦٩٠	١٤٠
بايزيد	
براون كمبردج	
برتو	
٦١٧	٢١
»	٣٥
»	٦٣
»	٧٦
»	٨٣
»	٨٤
»	٩٤
»	٩٥
»	٩٨
»	٩٩
»	١٠٧
»	١٤١
»	١٦٠
»	١٩٦
»	٢٢٥
»	٢٣٣
»	٢٣٨
»	٢٦٥
٦٤٧	٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي
برسلاو	
برنستون	
برلين	
٤٠٨ (٣)	٢١٣
٩٧٢	٢٠٨
٩٧٧	٢١٢
٢٠٧٢	٢٠٤
٢٢٩٥	١٩٠
٢٢٩٧	٢٦٦
٢٢٩٨	١٩٨
٢٢٩٩	٦٧
٢٧٣٤	٢٠٠
٣٤٥٤	٢٣٦
٣٥١٢	٢٢٧
٣٥٦٨	٢٦٨
٣٥٦٨	٢١٣
٣٩٧٤	١٥١
٤٠٩٤	١٩٠
٥٠٤٤	١٤
٤٠٨٣	٢٦٨
٥٠٤٣	١٥
٥٠٤٦	٣
٥٠٤٨	٣
٥٠٤٩	٣
٥٠٥٠	٣
٥٠٥١	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٥٠٥٢	٣
٥٠٥٣	٣
٥٠٥٤	٣
٥٠٥٧	٣
٥١٢٤	٣
٥٣٤١	١٠
٥٣٤٢	٨٠
٥٣٤٣	٧٧
٥٣٤٤	٢٥٨
٥٣٤٥	٨١
٥٣٤٧ (٧)	٩٣
٥٣٤٨	٩٣
٥٣٥٣	٩٣
٥٣٧٥	٩
٥٣٩١	٢٤٦
٦٢٢٩	١٢٠
٦٢٦٨	١١٤
٦٢٦٩	١٤٠
٦٢٧٠	١٤٠
٦٢٧١	١٤٠
٦٢٧٢	١٤٠
٥٢٧٥	١٤٠
٦٢٧٦	١٤٠
٦٢٧٧	١٤٠
٦٢٧٩	١٤٠
٦٢٨٤	١٤٠
٦٢٩٣	١٤٠
٦٢٩٤	١٤٠
٦٣٥٩	١١١
٦٣٩٥	١١٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٦٣٩٥	١١٩
٦٣٩٦	١٥٣
٦٣٩٧ (٨)	١٥٣
٦٣٩٩	١١٨
٦٤١٢	١٤٧
٧٦٠٩ (١)	١٥٩
٧٦٠٩ (٢)	٥٠
٨٦٠٤	٢٧٠
بريل	
٣٠٩	١١٤
٥٥/١	١٥
٥٦١	١٩٨
٥٧٨	٩٣
٥٨٢	—
بشير	
١٠١	١٤
٥١٠	١٤٠
٥١٣	١٤٠
بطرسبورغ	
٢٤	٢١١
٢٨٩	٣
٥١٨/١ (٣)	٢١٠
٥١٨ (٦٠)	٢٤٥
٥٨٠	٢٤٥
٨٧٨	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتي
بشاور	
١٥٧٩ (٨٠)	١٤٠
بغداد كشك	
بنغال	
٨٢	١٤
٨٥	١٤٠
١٧٢ (٢٢)	٢٢٧
٨٧٦ (٦)	٢٠٨
٨٧٦ (٦)	٢١١
١٣٥٧	١١
١٣٦٩	٢٧٦
بنكبور	
٢٥/١٩/٤	١٤٠
١٠٨/٤ (١١)	١٣٦
١٠٨/٤ (١٢)	١٢٦
١٠٨/٤ (٢٢)	١٢٢
١٠٨/٤ (٣٢)	١٣٧
٣٠٨/٤ (٣)	١١٤
١٦٠٦ (١) ١٩	٢٢٧
٢٠٤٦	٨٦
٢٣٣٨/٢١	٣
بودليانا	
١٠٢/١ (٢)	٩
١٨٠/١	٢١٢

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٤٣٥/١	١٤
٤٣٦/١	١٤
٤٣٧/١	١٤
٤٥٢/١	١٤
٤٥٦/١ (١)	١٩
٤٥٦/١ (٢)	١٤
٤٥٦/١ (٣)	٢١٩
٤٦٢/١	٣
٤٦٧/١ (٨)	١٤
٤٧١/١	١٤
٤٧٢/١	١٤
٤٧٣/١	١٤
٤٧٥/١	١٤
٤٧٦/١	١٤
٤٧٧/١	١٤
٤٨٠/١	٣
٤٨١/١	٣
٤٨٢/١	٣
٤٨٥/١	١٤
٤٨٦/١	١٤
٤٨٧/١	١٤
٤٩٠/١	١٤
٤٩٣/١	١٤
٤٩٥/١	١٤
٥٢٥/١	١٤٠
٥٢٧/١ (٢)	١١٤
٥٨١/١	١٤٠
٥٩٦/١	١٤٠
٦٠٦/١	١٤٠
٦٢٩/١	١٤٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٦٣٣/١	١٤٠
٦٤٥/١ (١)	١١٤
٧٠٨/١	١٤٠
٨٩٣/١	١٤
٩٨٠/١ (١)	١٦٨
٩٨٠/١ (٢)	٥٤
٩٨٠/١ (٤)	٢٢٧
٩٨٠/١ (٥)	٢١٠
٩٨٠/١ (٨)	١٧٤
٩٨٠/١ (١٠)	٤
٩٨٠/١ (١٢)	٢٣٠
٩٨٠/١	١١
٩٩٠/١ (٤)	٢٢٧
١٠١٢/١	١٧١
١٠١٢/١ (٢)	٨٠
١٠١٢/١	٩١
١٠٤٤/١	٢٧
١٠٤٤/١	٤٣
١٢٣٠/١ (٢)	٩٣
١٢٤١/١ (٤٣)	٢٧٦
١٢٥٨/١	٩٣
١٤٧٦/١	٢٧٦
٢٠١٩/١	٢٧٦
٢٩١٦/١	٩
١٦٠/٢	١٤٠
١٧٧/٢	١٤٠
١٧٨/٢	١٤٠
٢٩٠/٢ (٣)	٢٣٠
٢٩٠/٢ (٩)	٩
٣٣١/٢ (٢)	١١٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٥٨١/٢	١٤
٦٨٦/٢	١٤٠
بودليانا — فارسي	
١٤٢٢ (١)	٢٢٩
١٤٢٢ (٢)	٢٧٥
١٤٢٢ (٢)	١٩٥
١٤٢٢ (٣)	٢٢٠
١٤٢٢ (٥)	٢٠٠
بولون	
بونا	
بوهار	
٣٦٠	١٤٠
بيروت	
٢٨٩	١١٤
٣٧٢ (٧)	٤٩
٣٩٠	١٠٢
٤١٠ (٩)	٢٢٩
٤١٠ (١٨)	٩٥
٤١٠ (١٩)	٢٤٥
تلمسان	
تونس	
تيمورية	

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
جار الله		جلاسكو	
١٨٤	٢٠٨	١٢١ (٣)	١٢٢
١٢٦٠ (٥)	٤٣		
١١	٩	حافظ	
١٢٧٢	٣	٢٠٧	٧٧
١٣٠٢	٤		
١٣٣٢	١٤	حميدية	
١٣٣٣	١٤	٣٨٩	٢١٣
١٣٤٥ (١)	٢٥٦	٧٩٥	١٤
١٣٤٥ (٣)	٢٥٦	٧٩٦	١٤
١٤٢٤	١٤	١٤٤١	٤٩
١٤٢٥	١٤	١٤٤٧ — ١٤٤٨	٢
١٤٢٦	١٦٢	»	٣
١٤٥٠	٢٥	»	٤
١٥٢٢	١٦١	»	٥
١٥٢٣	١٦١	»	٩
١٥٢٤	١٦١	»	١٣
١٥٢٥	١٦١	»	١٥
١٥٢٨	٢٥	»	٢٥
٢٠٩٤ (١٤)	١٠٣	»	٤٧
٢١١٤	٢٠٨	»	٤٩
٢١١٧ (٩)	١٠٣	»	٥٢
		»	٥٧
الجزائر		»	٦٠
١٤٥٢	١٧٣	»	٦٧
١٥٧٤	١١٩	»	٦٩
١٧٤٧ (٥)	١٤٠	»	٧٥
١٧٥٢	١١٤	»	٩٣
		»	١٢٨

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
١٤٤٧ — ١٤٤٨	١٢٩	١٤٤٧ — ١٤٤٨	٢٥٧
»	١٣٠	»	٢٦٢
»	١٣٨	»	٢٦٣
»	١٤٤	»	٢٦٤
»	١٥٤	»	٢٦٥
»	١٦٨	»	٢٦٦
»	١٧٧	»	٢٦٧
»	١٧٨	»	٢٦٨
»	١٨٤	١٤٥٢	٢
»	١٩١	»	٣٥
»	١٩٣	»	٧٧
»	٢٠٠	»	٨٣
»	٢٠١	»	٨٨
»	٢٠٣	»	١٤٨
»	٢٠٤	»	٢١٣
»	٢٠٧	»	٢١٧
»	٢٠٨	»	٢٢٤
»	٢١٠	»	٢٢٧
»	٢١١		
»	٢١٣	خالد	
»	٢١٩	٥١٣	١٤
»	٢٢٤	٥١٤	١٤
»	٢٢٩	٥٤٥	٣
»	٢٣٠	٥٤٦	٣
»	٢٣٢	٥٤٨	٢٦٥
»	٢٣٣	٧٥٠	١٤٠
»	٢٤٤		
»	٢٤٩	خزينة	
»	٢٥٣	٥٤٣	١٤٠
»	٢٥٦	٥٧٣	١٢٢

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٥٨٦	١٤٠	٢٥١	١٦٦
١١٣٤	١٥		
١٧٢٣	٤٩	داماد	
»	٢٠٧	٨٠٩	٣
»	٢٠٨	٨٢٢	١٤
»	٢١٠	٨٢٣	١٤
»	٢١١	٨٢٤	١٤
١٧٢٨	٢٠٨	٨٢٥	١٤
١٧٣٠ (٨)	١٠٠	٨٣٩	١١٨
١٧٣٠ (٢٩)	٢٠٠	٩٣٦ (٢)	٢٣
١٧٣٠ (٣٠)	١٩٣	٩٣٦	١٤٠
١٧٣٠ (٣١)	١٨٣	٩٣٧	١٤٠
١٧٣٠ (٣٢)	٤٧	٩٣٨	١٤٠
١٧٣٠ (٣٣)	٢٤٨	٩٣٩	١٤٠
١٧٣٠ (٣٤)	٦٣		
١٧٣٠ (٣٥)	١٤١	دمشق	
١٧٣٠ (٣٦)	١٠٦		
١٧٣٠ (٣٧)	١٣٠	راغب	
١٧٣٠ (٣٩)	١٢٨	٣٤٦	٢٢٧
١٧٣٠ (٤٠)	٥٣	١٤٦١	٩
١٧٣٠ (٤١)	٢٢١	»	١٤
١٧٣٠ (٤٢)	٨٤	»	٢٠
١٧٣٠ (٤٣)	٧٥	»	٣٦
١٧٣٠ (٤٤)	٢٣٠	»	٤٧
١٧٣٠ (٤٥)	١٨٤	»	٤٩
١٧٣٠ (٤٦)	٧٧	»	٥٣
١٧٣٠ (٤٧)	٧٧	»	٥٧
		»	٧٧
خسرو		»	٨٤
٢٠٦	١٤	»	١٨٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
١٤٦١	٢٠٠	٣٠١/١ (٤٠)	٢١٣
»	٢٠٨	٣٤١/١ (٧٦)	٢١٦
»	٢١٣	٣٤١/١ (٧٦)	١٧٧
»	٢٢٩	٢٧٩/١ (١١)	٣
»	٢٣٠	٤٨٠/١	١٣٦
»	٢٣٢	٤٨١/١ (٧٦)	١٤٩
»	٢٤٠	٣٨٩/١ (٧٦)	١٥٦
»	٢٤٥	٣٨٩/١ (٧٦)	٨٤
»	٢٤٦	٣٨٩/١ (٨٦)	٢٥٩
»	٢٦٨	٣٨٩/١ (٧٩)	٥٥
»	٢٧١	٣٩٠/١، ٧١٢، (٦/٧٦)	٨٢
١٤٦٩	١	٣٩١/١ (٧٦)	١٨٣
»	٢٤٨	٣٩٢/١ (٧٦)	١٩٠
١٤٨٢	١١٨	٣٩٣/١ (٧٦/٧١٣)	١٠٢
		٣٩٤/١ (٧٦)	١٦٨
		٤٣١/١ (٢٦)	٥٦
رامبور		٤٣٣/١، ٧١٢ (٢٨/٧٦)	٢٥
٣٩٤ (٩١)	٣	٤٦٧/١ (٥/٢)	١١٤
٤٧٨ (٢٢١)	١٢٣	٤٧٠/١ (٣٢)	١٣٠
٤٨١ (٢٢١)	١٥٢	٤٧٥/١	١٢٨
٤٩٥ (٢٢١)	١١١	٤٧٧/١ (٩)	١١١
٥٨٥ (٩٢٦)	١٧٧	٤٧٨/١ (٩٤)	١١٦
٦٩٢ (٥٦)	١٥٦	٤٧٩/١ (٩٨)	١٣٤
٧١٢ (٧٦)	١٧٧	٤٧٩/١	١٤٢
٧١٢ (٨/٧٦)	٢١٦	٣٧٩/١ (٢٢١)	١٢٦
٧١٢ (١٠/٧٦)	٢٠٠	٤٨٠/١ (٢١٦)	١٤٢
٧١٢ (١١/٧٦)	١٣٧	٤٨٠/١، ٧١٣ (١٣/٧٦)	٦٦
٧١٢ (٢٠/٧٦)	١٤٩	٤٩٠/١	١٣٧
٧١٢ (٢٥/٧٦)	٢٤٥	٤٩٠/١ (١)	١٤٠
٧٤٣ (١٩/٧٦)	٢٥٩	٦٨٦/١	١٥٨

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٧٠٨/١	٢١٣	٢٠٤٢	١٧٧
٣٢/١ (٦/٧٦/٧١٢)	٢٠٧	»	١٨١
٧١٢/١ (٣٢/٧٦)	٥٥	»	١٩٣
٧١٢/١ (١٥/٧٦!)	١٦٨	»	٢٠٠
٧١٢/١ (٧٦)	٥٦	»	٢١٩
٧١٢/١ (١/٧٦)	١٠٤	»	٢١٩
٧١٢/١ (٢/٧٦)	١٦٥	»	٢٢٩
٧١٢/١ (١٢/٧٦)	١٣٤	»	٢٤٦
٧١٢/١ (١٤/٧٦)	١٤٢		
٧١٢/١ (١٧/٧٦)	٩٠	سباط	
٧١٢/١ (٢٠/٧٦)	١٢٦		
٧١٢/١ (١١٨/٧٦)	٨٠	سوهاج	
٧٢٤/٢	٥٥	٣٩	١٤
٧٧٢/٢ ، ٧٨٢	١٩٠		
٧٧٤/٢	٢١٣	سليم	
٧٧٥/٢	١٨٣		
٧٧٦/٢	٨٢	سيرز	
٧٧٦/٢	٩٠	٣٨٠٧	١٨٤
٧٧٧/٢	٢٢٩	(=٣٨٢٤)	
٧٧٨/٢	٤٧	٤٠٠٩ (٤)	٥١
٧٧٨/٢	٨٠	٤٠٠٩ (٥)	١٨٤
٧٧٩/٢	٧٥	٤٠٠٩ (٦)	٢٢٧
٧٧٩/٢	١٧٥		
٨١٦/٢	٥٤	شعبان	
روان كشك		شهيد	
٢٠٤٢	٩	٣٢١	٢٠٨
»	٨٤	١٧٤٨	١٤
»	١٥٠	١٧٥١	٢٣
»	١٥٦	١٨٠٩	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٢٠٣١	١٢٦	٦١٠ (٤)	٢٢٩
»	١٣٣	٦١١ (٢)	١٨٣
٢٠٣٤	٢٥	٦٢٥ (٢)	٢٢
»	٩٤	٦٢٥ (٣)	١٧٩
»	١٤١	٦٢٥ (٤)	٢٦٨
»	١٥٠	٦٢٥ (٥)	١٠٢
٢٠٧٢	١٣١	٦٣٠ (٤)	١٨١
٢٠٧٦	١٤٠	٦٣١ (٢٢)	٢٦٩
٢٠٧٧	١٤٠	٦٣٤ (٢٧)	٢٣٣
٢٠٧٨	١٤٠	٦٣٤ (٢٨)	٢٢٧
٢٠٧٩	١٤٠	٦٣٤ (٣٢)	٥٣
٢١٠٦	١١٤	٦٣٤ (٣٩)	٢٣٠
٢٧٢٥	٤	٦٣٥ (١)	٢٠٨
»	٩		
»	١٥	عاشر	
»	٢٢٧	٢٠٧	٤٧
		٤٤١	٢١٩
طلعت			
		عاطف	
انظر القاهرة		٢٧٦	٢٠٨
		١٥٦٤	٣
طهران		١٥٦٥	١٤
٧٨/١	١١	١٥٩٦	١٤
٩٩ (٨)	٥٤	١٥٩٧	١٤
٩/١٥٨	١٤٠	١٦٠١	٢٣
٥٩٩ (٢)	٢٢	١٩٥٦	—
١٢٣/٢	١١	١٩٦٥	٤٠
١٨/٥١٦	١٤٠	١٩٦٦	١٤٠
٥٨٨ (٧)	٢٢٧	٢٨٣٧	١١٨
٥٩٩ (١٢)	٨٠		

رقم المخطوط	رقم قنواتي
عريف بك	
٣٠٠	٩
عليكره	
١١٤ (٦٦)١	٢٠٥
١٢٥ (٩/٠)	١٤٠
عمومي بايزيد	
٥٠ (١)	١٥٠
٣٩٦٦	١٤
٣٩٦٧	١٤
٤١٢٦	١٤٠
٤٢٠١	١٣٠
غوطا	
١ (٣)	١١٢
١٣	١١٢
٦ (٣)	٩٣
٣٠١	٩٣
٥٢ (٦)	٨٠
٥٤٣	٢١٢
٥٤٣ (١)	٢١١
٧٥٤ (٣)	٢١٠
١١٥٨	٢١٠
١١٥٨ (٣)	٢١١
١١٥٨ (٤)	٢١١
١١٥٨ (٥)	٢٤٥
١١٥٨ (٦)	٤٩
١١٥٨ (٧)	٢٢٧

رقم المخطوط	رقم قنواتي
١١٥٨ (٩)	١٩٥
١١٥٨ (٢٦)	١٥٠
١١٥٨ (٢٨)	—
١١٥٨ (٢٩)	٤
١١٦٧	٩٣
١٩١١	١٤٠
١٩١٢	١٤٠
١٩١٣	١٤٠
١٩١٤	١٤٠
١٩١٥	١٤٠
١٩١٦	١٤٠
١٩١٧	١٤٠
١٩٢١	١٤٠
١٩٢٢	١٤٠
١٩٢٣	١٤٠
١٩٢٤	١٤٠
١٩٢٥	١٤٠
١٩٢٧	١٤٠
١٩٢٨	١٤٠
١٩٢٩	١٤٠
١٩٣٠	١٤٠
١٩٣٠ (٣٠)	١٥٠
١٩٣١	١٤٠
١٩٩٥	١١١
٢٠٢٧ (٢)	١١٩
٢٠٢٧ (٢)	١١٤
٢٠٢٧ (٤)	١١
٢٠٢٧ (٤)	١١٤
٢٠٣٤	١٢٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي
غوطا — فارسي	
١١٤	١١
فاتح	
٣١٧٠	٣
»	٢٧
»	٣٠
»	٥٨
»	٨٤
»	٩٥
»	١٨٠
»	١٩٨
»	٢٣٢
٣١٧٢	٩
٣١٧٣	٣
٣٢١١	١٦٩
٣٢١٧	١٩٥
٣٣١٢	١١
٣٥٢٦	١١٤
٣٥٩٤	١٤٠
٣٥٩٥	١٤٠
٣٥٩٦	١٤٠
٣٥٩٧	١٤٠
٣٥٩٨	١٤٠
٣٥٩٩	١٤٠
٣٦٠٠	١٤٠
٣٦٠١	١٤٠
٣٦٠٢	١٤٠
٣٦٢٧	١٣٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٥٣١٦	٢٧٣
٥٣٨٠	٤٧
»	٢٠٧
»	٢١٣
»	٢١٧
»	٢٢٤
٥٤٢٦	٧٧
فاتيكان	
٧٦٤	١٤٠
٩٧٧ (٦)	٢٥
١٤٧٧ (٣)	٣
فاتيكان — بورجيا	
٨٧ (١)	١١٤
٨٧ (٣)	١١٩
٨٧ (٨)	١٢٠
٨٧ (٩)	١١٢
٨٧ (١٠)	١١٢
فاس	
فيض الله	
١١٧٩	٣
١١٨٠	٣
١٢٠٦	١٤
١٢٠٧	١٤
١٢٠٨	١٤
١٢٠٩	١٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
١٢١٣	١٩٥		
»	١٨٤	القاهرة(دار الكتب) (١)	
١٢٦٥	٢٢٤	٦/٢٤٥/١	٢١٢
»	٢٣٠	٢٧/٦	١٤٠
١٣٢٤	١٤٠	٩٣/٦	٣
٢٠٧٨	—	١٠١/٦	٩٣
٢٠٨٨	—	١٠٣/٦	٢
٢١٤٤	١٠٤	١٠٤/٦	٣
٢١٨٨ (١)	١٩٥	١٠٥/٦	١٤
٢١٨٨ (٢)	٨	٤٦٨/١٢/٧	٩٣
٢١٨٨ (٣)	٥٤	٥٢٥/٧	١١٨
٢١٨٨ (٤)	٢	٦٢٥/٧	١٧٨
٢١٨٨ (٥)	١٩		
٢١٨٨ (٦)	٧٧	القاهرة(دار الكتب) (٢)	
٢١٨٨ (٧)	١٥	٢١/١	١٩٥
		٢٩/١	٢٣٠
فينا		٣٤/١	١٢٩
٤٦١	٩٣	٢٤٥/١	٢٠٨
١٤٥٧	١٥٣	٢٥٧/١	١٢
١٤٥٧ (٢)	١١٣		
١٨٢٢	١٥	القاهرة تيمور	
٤٩٣/٣	٢٧٦	٥٦	١٤
		١٤٥	١٤
قابذان		مجاميع ١	٤
١٢٤٣ (١)	—	٢٠٠	٢
١٢٤٣ (٢)	٤٢	»	٩
١٢٦٢ (١)	٤٧	»	٢٦
١٢٦٢ (٢)	١٥٠	»	٥٣
١٢٦٢ (٣)	٤	»	٨٠
١٢٦٤ (٢)	٢٣٠	»	١٩٠

رقم المخطوط	رقم قنواتي	رقم المخطوط	رقم قنواتي
٢٠٠	٢١٣	٨٦٨ (٣)	٩٥
»	٢١٧	٨٦٨ (٤)	٩
»	٢٦١	٨٦٨ (٥)	٤
٣٤٧	١٩٩	٨٦٨ (٦)	٢٤٥
		٨٦٨ (٧)	٤٩
القاهرة طلعت		٨٦٨ (٨)	٢٣٢
٣٣٩ حكمة	٤	٨٦٨ (٩)	٢٤٦
٣٤١ حكمة	٩٣	٨٦٨ (١٠)	—
٣٥٠	٣	٨٦٩ (١)	٣
٣٦٣	١٤	٨٦٩ (٢)	٨
٣٧٦	٣	٨٦٩ (٣)	٨
٣٩٨	٣	٨٦٩ (٤)	٤٥
٣٩٩	٣	٨٦٩ (٥)	١٩٣
		٨٦٩ (٦)	١٣٠
كالكتا		٨٦٩ (٧)	١١١
		٨٦٩ (٨)	٥٣
		٨٦٩ (٩)	٩
كايتاني		٨٦٩ (١٠)	١٥٠
		٨٦٩ (١١)	١٩
		٨٦٩ (١٢)	١٩٥
كليج		٨٩٤	١٤
		٩٠٣	٢٣
		٩٠٤	٢٣
		٩٧٦	١٤٠
كمبردج		١٥٨٩	٥٢
		»	٦٠
		»	٧٥
كوبرولي		»	١٣٠
٨٦٨ (١)	١٥	»	١٣٨
٨٦٨ (٢)	٥٣	»	١٤٤

رقم المخطوطات	رقم قنواتى
١٥٨٩	١٦٨
»	١٨٤
»	١٩١
»	٢٠٣
»	٢١٧
»	٢٢٤
»	٢٢٩
»	٢٣٠
»	٢٣٢
»	٢٤٦
١٦٠١	٢٤٦
١٦٠٢ (١)	١٩٠
١٦٠٢ (٢)	٤٧
١٦٠٢ (٣)	٥٣
١٦٠٢ (٤)	٨٤
١٦٠٢ (٥)	٢
١٦٠٢ (٦)	—
١٦٠٢ (٧)	٢١٧
١٦٠٢ (٨)	٢١٣
١٦٠٢ (٩)	١٩٦
١٦٠٢ (١٠)	١٧٧
١٦٠٤	٨٩
١٦٠٥ (١)	٢٢٩
١٦٠٥ (٢)	٢١٩
١٦٠٥ (٣)	٤
١٦٠٥ (٥)	٢٣٧
١٦٠٥ (٨)	٧٧
١٦١٣ (٣)	٤٩
١٦١٣ (٤)	١٣٣
١٦١٣ (٥)	—

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٦١٣ (٦)	١٩
١٦٢٨	٤
لاللى	
١٦٤٣	١١٨
»	١٣٩
»	١٥١
١٦٤٧	١٣٢
»	١٥٠
١٦٤٨	١٣١
٢٤٨٥	٣
٢٥٤٦	١٤
٢٥٥٠	١٤
ليدن	
١٠٦١	١٦٤
١٣٢٢	١٤٠
١٣٢٤	١٤٠
١٣٢٥	١١٤
١٣٣٠ (١)	١١١
١٤٤٦	١٥
١٤٤٩	٣
١٤٥٠	٣
١٤٥١	٣
١٤٥٢	٣
١٤٥٣	٣
١٤٥٤	٣
١٤٥٥	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٤٥٦	٢٣٥
١٤٥٧	٣
١٤٥٨	٢٥
١٤٥٩	٢٥
١٤٦٠	٩
١٤٦١	٩
١٤٦٢	٩
١٤٦٣	٩
١٤٦٤	٢٥٣
١٤٦٤	٢٢٠
١٤٦٤ (٢)	١٩٠
١٤٦٤ (٦)	٢٤٦
١٤٦٤ (٧)	٢١٥
١٤٦٤ (٧)	٢٤٥
١٤٦٤ (٩)	٢١٩
١٤٦٤ (١٠)	٢٢٩
١٤٦٤ (١١)	١٩٣
١٤٦٤ (١٢)	٧٥
١٤٦٤ (١٣)	٥٢
١٤٦٥	٢٠٠
١٤٦٦	٩١
١٤٦٧	١٠٢
١٤٦٨	٨٠
١٤٧٠	١٠٢
١٤٧٣	٩٣
١٤٧٣ (٤)	٩٣
١٤٧٥	٢
١٤٧٦	٥٤
١٤٧٧	٧٢
١٤٧٨	٤

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٤٧٩	٤٧
١٤٨٠	٢٣٠
١٤٨٠ (١)	٢١٢
٢١٣٩	٢٢٠
٢١٤٠	١٣٥
٢١٤٠ (٢)	٢٢٤
٢١٤٠ (٤)	٢٢٩
٢١٤١	٢٢٧
٢١٤٣	٢٤٦
٢١٤٤	٢٢٩
المتحف البريطانى	
٤٢٦ (١٤)	٧٥
٤٢٦ (٢٢)	١٠٢
٤٣٠ (٣)	٤
٤٤٩ (٢)	١٤٠
٤٥٥	١٢٧
٧٥٧	٣
٨٨٦ (١٣)	٩٣
٨٩٣ (٣)	١١٤
٨٩٣ (٥)	١١٣
٨٩٣ (٦)	١٢٠
٩٧٧ (٢٧)	١٧٣
٩٧٨ (٢)	٢٢٨
٩٧٨ (٣)	٢١٩
٩٧٨ (٤)	٢٠٠
٩٧٨ (٥)	١٤
٩٧٨ (٦)	٣
٩٧٨ (٧)	٨
٩٧٨ (٨)	٧

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٩٧٨ (٩)	٢٢٤
٩٧٨ (١١)	١١
٩٧٨ (١٣)	٤
٩٧٨ (١٤)	٢١١
٩٧٨ (١٤)	٧٥
٩٧٨ (١٥)	٥٥
٩٧٨ (١٦)	١٨١
٩٧٨ (١٦)	٢٢٠
٩٧٨ (١٧)	١٩٠
٩٧٨ (١٨)	٢٧٥
٩٧٨ (٢٠)	١٠٢
٩٧٨ (٢١)	٢٠٤
٩٧٨ (٢٢)	١٩٥
٩٧٨ (٢٣)	٩
٩٧٨ (٢٤)	٢٤٦
٩٧٨ (٢٤)	٢٣٠
٩٧٨ (٢٥)	١٩٣
٩٧٨ (٢٦)	٢٢٩
٩٧٨ (٢٩)	٦٦
٩٧٨ (٣٠)	٨١
٩٧٨ (٣١)	١٠٢
٩٧٨ (٣٢)	١٩٩
٩٧٨ (٣٣)	١٩٥
٩٧٨ (٣٤)	٢٣٣
٩٧٨ (٣٥)	٢
٩٧٨ (٣٦)	٥٣
٩٧٨ (٣٨)	٢٠٨
٩٧٨ (٣٩)	٢١٠
٩٧٨ (٤٠)	٤
٩٧٨ (٤٠)	٢١١

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٩٧٨ (٤١)	٢٠٨
٩٧٨ (٤٣)	٢٢٧
٩٧٨ (٤٤)	٩٥
٩٧٨ (٤٥)	٤٧
٩٧٨ (٤٦)	١٧٧
٩٧٨ (٤٧)	٢٥
٩٧٨ (٤٨)	—
٩٧٨ (٥٠)	٥٤
٩٧٩	١٤
٩٨٠ (٧)	٤
٩٨٠ (٩)	٧٩
٩٨٠ (١١)	٢
٩٨٠ (١١)	٥٤
٩٨١ (١١)	١٦٨
٩٨١ (١٢)	١٢٦
١٣٤٩ (٢)	١٩٥
١٣٤٩ (٥)	٤٨
١٣٤٩ (٦)	٥٢
١٣٤٩ (٧)	٢٣٣
١٣٤٩ (٨)	١٦٨
١٣٤٩ (٩)	١٩٠
١٣٤٩ (١٠)	٢٤٥
١٣٤٩ (١١)	٢٥١
١٣٤٩ (١٣)	١١٦
١٣٤٩ (١٤)	٧٥
١٣٤٩ (١٥)	٢٠٦
١٣٤٩ (١٦)	٢٢٧
١٣٤٩ (١٧)	١٨٤
١٣٤٩ (١٨)	١٨٢
١٣٤٩ (٢٠)	١٨٥

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٣٤٩ (٢١)	٩٦
١٣٥٠	٣
المتحف البريطانى شرقى	
٤٩٤٦	١٤٠
٥٠٣٣	١٤٠
٥٧٧٣	٣
٥٨٢٠ (٢)	١٣٠
٥٨٥٨ (٣)	١٤٠
٦٥٣٦ (٧)	١٤٠
٦٥٧٢ (٥)	٢٥٦
٦٥٧٢ (٨)	٢٣٢
٧٣٦٨	١٧١
المتحف البريطانى ؛ ملحق	
٧١١	١٤
٧٢٣	٣
٧٢٣	٢٣٥
٧٨٧	١٤٠
٧٨٨	١٤٠
٧٨٩	١٤٠
٧٩٠	١٤٠
٧٩١	١٤٠
٨٠١	١١٤
٨٠٦	١٤٠
المتحف البريطانى ، فارسى	
٤٢٣	٢٣٥
٤٣٣/٢	١
٤٣٨/٢	٣

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٤٣٩/٢	٢٢٩
٤٥٠/٢ (٣٧)	٢١٠
محمود	
مدريد	
مشهد	
٢٥/١ (٦٠)	٨٥
٣١/١ (٨٥)	٢٢٥
٣٤/١ (٩٨)	١١
٣١/٢	٩
٢٢/٣ (٦٦)	٢٠٩
٥/١٦ (١٤)	١١١
١٩/١٦ (٥٨)	٢٧٢
١٩/١٦ (٥٨/٥٧)	١٤٢
٢٩/١٦ (٩٠/٨٨)	١٤٠
٢٣/١٧ (٦٨)	١٦٢
المكتب الهندى	
٤٧٥ (٦)	١٤
٤٧٨	١٥
٤٨٢	٣
٤٨٣	٣
٤٨٤	٣
٧٧١	٩
٧٧٩	١٤٠
٧٨٠	١٤٠
٦٨١	١٤٠
٧٨٢	١٤٠

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٧٨٣	١٤٠
٨٧٤	١٤٠
٧٨٥	١٤٠
١٠٤١ (٣)	١٤٠
١٠٧٩	١١
»	٢١٢
٢١٥٧ (٢١)	٢٧٦
٢٢١٨	١
منشستر	
٣٢٣	١٤٠
٣٢٤	١٤٠
٣٢٥	١٤٠
٣٢٦	١٤٠
٣٧٨	١٤
٣٧٩ (A)	١٤
٣٧٩ (B)	١٤
٣٧٩ (C)	١٤
٣٧٩ (D)	١٤
٣٨٤ (A)	٤٩
٣٨٤ (B)	٢٠٤
٣٨٤ (C)	١٠٢
٣٨٤ (D)	٣٨
٣٨٤ (E)	٥٣
٣٨٤ (F)	١٨٢
٣٨٤ (G)	٧٢
٣٨٤ (J)	٢١٢
٣٨٤ (N)	٤
٣٨٤ (O)	٩
٣٨٤ (P)	٧٥

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٣٨٤ (Q)	٤
٣٨٤ (S)	١٩٥
٣٨٤ (T)	٢٠٠
٤٠٣	٢٢٠
٤٥٣	٩٣
الموصل	
٣٣	١١٤
٧٥	٢٠٨
٨٣	١٤٠
١٠٥	٨٠
١٣٢	١٤٠
١٨٠	١٣
١٨٩	١٤
٢١٧	١٤٠
٢٣٢	١٥٤
٢٣٧	١٤٠
٢٥٩	—
٢٦٠	١٥٠
٢٧٩	—
٢٨٤	١١٩
مونيخ	
نور عثمانية	
٢٦٥٣	٣
٢٦٨٢	١١
٢٧٠٨	١٤
٢٧٠٩	١٤
٢٧١٠	١٤

رقم المخطوط	رقم قنواتى
٢٧١١	١٤
٢٧١٥	٥٤
»	١٩٥
٢٧١٨ (١)	٢٣
٢٧١٨ (٢)	١٣٨
٢٧١٨ (٣)	١٩٣
٢٧١٨ (٤)	٢٦٥
٢٧١٨ (٥)	١٩٣
٢٧١٨ (٦)	٢٦٥
٢٧١٨ (٧)	٢٥٣
٢٧٤٨ (١)	١٣
٢٧٤٨ (٢)	١٣٦
٣٤٢٧ (٢)	١٧٨
٣٤٢٧	٣٤
٣٤٢٧ (٦)	٢٢٩
٣٤٥٨	١٤
٣٤٧١	١٣٠
٣٥٦٩	١٤٠
٣٥٧٠	١٤٠
٣٥٧١	١٤٠
٣٥٧٢	١٤٠
٣٥٩٠ (١)	١١١
٣٥٩٠ (٢)	١٥٠
٣٥٩٠ (٣)	١٣٢
٤٨٩٤	١٩٦
٤٨٩٦	١٩٦
٤٩٠٢	١٨٤
» (٢٣)	١٠٣
٤٩٣١ (١)	٤٠

رقم المخطوط	رقم قنواتى
ولى الدين	
١٨١٩	٥٠
٢١٣٤ (١٤)	—
٢١٣٤ (١٥)	—
٢١٣٤ (١٦)	٤٧
٢١٣٤ (١٧)	١٨٤
٣١٤٣	٢٠٨
٣١٨١	٢٤٦
٣١٨٩	٢٠٨
»	٢٠٢
٣١٨٩ (٤)	٤١٣
٣١٩٧	١٨٤
»	٢١٣
»	٢١٧
٣٢١٥	١٥٧
٣٢٢٨	١٠٣
»	٢٠٨
٣٢٣٧	٥
»	١٠٣
٣٢٦٣	٢
»	٤٧
»	٥٩
»	٨٤
»	١٧٧
»	١٨٤
»	١٩٠
»	١٩٦
»	٢١٣
»	٢١٧

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٣٢٦٣	٢١٩
»	٢٢٧
»	٢٢٩
٣٢٧٥	٥
»	١٠٣
»	١٨٤
٣٢٨٢	١٠٣
وهبي	
١٤٨ (١)	٢٠٨
١٤٨ (٢)	١٣٣
١٤٨ (٣)	٢١٧
١٤٨ (٤)	٢٢٤
١٤٨ (٥)	١٣٣
٨٣٤	١٦٣
١٤٠١	١٤
١٤٠٧	١١٤
»	١١٦
»	١١٨
١٤٨٨	١٣٦
»	١٤١
»	١٤٢
»	١٤٣
»	١٥٠
»	١٥٦
يلديز خصوصي	
٧١	١٣٩
١٨٦ (١)	١٠٢
١٨٦ (٢)	٩

رقم المخطوط	رقم قنواتي
١٨٦ (٣)	٤
١٨٦ (٤)	٤٧
١٨٦ (٥)	١٣٠
١٨٦ (٦)	١٥٠
١٨٦ (٧)	٢٣٠
١٨٦ (٨)	٢١٧
١٨٦ (٩)	٢٤٦
١٨٦ (١٠)	٢٤٩
١٨٦ (١٢)	١٤١
١٨٦ (١٣)	١٢٤
١٨٦ (١٤)	١٣٨
١٨٦ (١٥)	١٤٥
٣٩٥ (١)	١٠٦
٣٩٥ (٢)	٧٥
٣٩٥ (٣)	١٩٣
٣٩٥ (٤)	١٩٨
٣٩٥ (٥)	٢
٣٩٥ (٦)	١٥٤
٣٩٥ (٧)	١٨٤
٣٩٥ (٨)	٢٠٣
٣٩٥ (٩)	٢٣٣
٣٩٥ (١٠)	٦٣
٣٩٥ (١١)	١٤١
٣٩٥ (١٢)	١٦٠
٣٩٥ (١٤)	٤٩
٨٠١ (١)	٩٥
٨٠١ (٢)	٢٤٦
٨٠١ (٣)	٩
٨٠١ (٤)	٤
٨٠١ (٥)	٢٤٥

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٨٠١ (٦)	٤٩
٨٠١ (٧)	١٠٢
٨٠١ (٨)	٢٣٢
٨٠١ (٩)	٥٣
٨٨٩ (١)	٤٣
٨٨٩ (٢)	٢٥
٨٨٩ (٣)	٤٣
٨٨٩ (٤)	١٥
٨٨٩ (٥)	٤
٨٨٩ (٦)	٥٣
٨٨٩ (٧)	١٠٢
٨٨٩ (٨)	٧٧
٨٨٩ (٩)	٨٤
٨٨٩ (١٠)	٧٥
٨٨٩ (١١)	١٧٧
٨٨٩ (١٢)	٢١٩
٨٨٩ (١٣)	٢٢٩
٨٨٩ (١٤)	٩٣
٨٨٩ (١٥)	٢٠٠
٨٨٩ (١٦)	١٥٤
٨٨٩ (١٧)	٣٧
٨٨٩ (١٨)	٣٧
٨٨٩ (١٩)	٤٧
٨٨٩ (٢٠)	٢٤٦
٨٨٩ (٢١)	٥٩
٨٨٩ (٢٢)	١٦
٨٨٩ (٢٣)	٩
ينى جامع	
٢٠٨	١٤

رقم المخطوط	رقم قنواتي
٢١١	٢٣
٢٦٥	١٤٠
٧٦٢	٣
٧٦٣	٣
٧٦٤	٣
٧٧٠	١٤
٧٧١	١٤
٧٧٢	١٤
٧٧٣	١٤
٧٧٤	١٤
٧٧٥	١٤
٧٧٧	٢٣
٩٢٣	١٤٠
١١٨١	٥١
١١٨١ (٢٩)	٦٢
١١٨١ (٣٢)	٢١٣
١٨٨١ (٣٣)	١٨٤
١١٨١ (٣٤)	٢٢٧
يونيفرستيه	
٦٧٨	٢٣
٧٦٠	١٤
٧٨٩	٢٣٩
٨٠١ (٥)	٢٤٥
١٤٥٨ (١)	٢١٠
١٤٥٨ (٣)	—
١٤٥٨ (٤)	٧٧
١٤٥٨ (٥)	٢٣٢
١٤٥٨ (٦)	٤٩
١٤٥٨ (٨)	٢٤٥

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٤٥٨	٢٦٨
١٤٥٨	٢١٣
١٤٥٨	٢
١٤٥٨ (١١)	١٨٤
١٤٥٨ (١٢)	٧٧
١٤٥٨ (١٣)	٢٢٧
١٤٥٨ (١٤)	٢٠٣
١٤٥٨ (١٦)	٥٢
١٤٥٨ (١٧)	١٥٤
١٤٥٨ (١٨)	٢٣٠
١٤٥٨ (٢٠)	٢٢٤
١٤٥٨	٥
١٤٥٨ (٢١)	٢٤٨
١٤٥٨ (٢٢)	١٨١
١٤٥٨ (٢٣)	٢١٧
١٥٤٨ (٢٤)	٢٤٦
١٤٥٨ (٢٥)	٢٤٩
١٤٥٨ (٢٦)	١٥٤
١٤٥٨ (٢٧)	١٩٦
١٤٥٨ (٢٩)	٢٢٩
١٤٥٨ (٣٠)	١٩٣
١٤٥٨ (٣٢)	١٠٦
١٤٥٨ (٣٣)	٢٣٣
١٤٥٨ (٣٤)	٢٠٠

رقم المخطوط	رقم قنواتى
١٤٥٨ (٣٦)	٨٤
١٤٥٨ (٣٧)	٥٤
١٤٥٨ (٣٨)	٤
١٤٥٨ (٣٩)	٩
١٤٥٨ (٤٠)	٨٤
١٥٦٨	٢١٠
٢٨٧٤	١٩٦
»	٢١٣
»	٢٢٧
٣٢٢٨	١٨٣
٣٢٢٨ (١٠)	٤٩
٣٢٢٨	٢١١
٣٩٩١	٢١١
٤٠٠٥	١١٣
٤٣٠٧ (٤)	١٠٣
٤٣٩٠	٩
»	١٩٥
»	٢٣٠
٤٣٩٨	٤٩
»	٢١١
٤٥٤٥	١٩
»	١٩
٩٦٥٨	لم أعثر عليها

الملاحق

الملحق الأول

أسماء الكتب والرسائل

من مصنفات ابن سينا التى صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ الآثار العلوية سيريز (سليمانية) ٤٠٠٩(٤)	ف ٨٢١ (٣٥٨)	٥١
ـ إبطال ما نسب إليه فى الخطب أحمد الثالث ٣١/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٥٤)	٢٥٧ = انتفاء ما نسب إليه فى الخطب
ـ إجابة الدعاء وكيفية الزيارة مجلس شوراى ملى طهران ١٣٧٣ (٨)	ف ك ٩	٢١٣
ـ الأجرام العلوية دار الكتب المصرية ٣٩٣ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٤٢)	٥٣
ـ أجوبة بعض الأسئلة جامعة استامبول ١٤٥٨	ف ٨٣٠ (٣٥٧)	
ـ أجوبة ست عشرة مسألة أحمد الثالث ٥٢/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٧٠٧)	١
ـ أجوبة عشر مسائل دار الكتب المصرية ٤٤٦ فلسفة	ف ٥١٦ (٩١٢)	٢
ـ أجوبة مسائل سأل عنها أبو الريحان أيا صوفيا ١/٢٧٣٧	ف ٧٥٨ (٧٣٥)	٥٤
ـ أجوبة مسائل سئل عنها دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة	ف ٥١١ (٤٦٢)	١٧٦

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ الأحاديث المروية أيا صوفيا ٢٢/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٥٣)	٢١٤
ـ الأخلاق أحمد الثالث ٨/٣٤٤٧	ف ٦٥٣	٢٤٦
ـ الأخلاق جامعة استامبول ١٤٥٨	ف ٨٣٠ (٣٦٤)	٢٤٦
ـ أرجوزة فى المجربات فى الطب أيا صوفيا ٣١/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٥٥)	١١٣
ـ أرجوزة فى الوصايا الطبية أحمد الثالث ٧٦/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٨٩٧)	١١٩
ـ الأرزاق أحمد الثالث ١٠/١٥٨٤	ف٦٥١ (٨٨٢)	٢٤٨
ـ الأرزاق أيا صوفيا ١/٤٨٥٣	ف ٧٧٢ (٤٨٢)	٢٤٨
ـ أسباب الرعد والبرق دار الكتب المصرية ٣٩٠ فلسفة	ف ٥١٤ (٣٠١)	٥٥
ـ الإشارات الاسكوريال ٦٥٦	ف ٤٠٦ (١٨٠)	٣
ـ الإشارات (قطعة) فاتح ٣١٧٠	ف ٦٢٦ (١٠٥٣)	٣ تنتهى بأثناء إشارة : إدراك الشىء هو أن يكون تحقيقه .
ـ الأفعال والانفعالات دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٥٦)	١٩٠
ـ أقسام العلوم بلدية الإسكندرية ٥١٩٠ ج (٨)	ف ٣٣٦ (١٢٠)	(أشار فيه إلى أقسام العلوم إشارة تجمع إلى

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
		الإيجاز الكمال وإلى البيان الإجمال)
– أقوال الشيخ الرئيس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٤)	ف ٦٥٣ (٦٥٩)	٥
– الإكسير أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٨)	ف ٦٥٣	١٥٤
– أمر مستور الصنعة أحمد الثالث ٣٤٤٧/ (٦)	ف ٦٥٣	١٥٤
– أمر مستور الكيمياء أحمد الثالث ١٥٨٤ (١٤)	ف ٦٥١ (٨٩٣)	١٥٤
– الإمكان الذاتى دار الكتب المصرية ٣٩٢ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٩٥)	
– الإنصاف (شرح كتاب حرف اللام) دار الكتب المصرية ٢١٦ فلسفة	ف ١٠٦٤	٦
– الإنصاف (تفسير الأثولوجيا فقط) دار الكتب المصرية ٢١٥ فلسفة	ف ١٠٦٤	٦
– أنواع القضايا عند المناطقة أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣٧)	ف ٦٥٣ (٦٦٤)	هى القضايا فى المنطق رقم ٣٤
– إيضاح البراهين فى مسائل عويصة أيا صوفيا ٤٨٥٣/٢	ف ٧٧٢ (٤٨٨)	٧٩
– البر والأثم أحمد الثالث ١٥٨٤/١٦	ف ٦٥١ (٩٠٢)	٢٤٩
– بقاء النفس الناطقة أيا صوفيا ٤٨٥٣/٩	ف ٧٧٢ (٤٩٣)	٨٠

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
– بيان ذوات الجهة (منطق) دار الكتب المصرية ٢١٧ فلسفة	ف ١٠٦٤	فى عكوس المقدمات ذوات الجهة والقياسات الكائنة عنها
– تشريح الأعضاء أحمد الثالث ٣٤٤٧/٢٠	ف ٦٥٣ (٦٣٩)	١٢٥
– تفسير آية (ثم استوى إلى السماء وهى دخان) أحمد الثالث ٣٤٤٧/٤	ف ٦٥٣ (٥٥٦)	٢٠٧
– تفسير سورة الإخلاص مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (١)	ف ك (١٢)	٢٠٨
– تفسير سورة الإخلاص أحمد الثالث ٣٤٤٧ (١)	ف ٦٥٣	٢٠٨
– تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٧٨٥١ (٢)	ف (١٣)	٢١٠
– تفسير سورة الفلق أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢)	ف ٦٥٣	٢١٠
– تفسير سورة الناس مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (٣)	ف ك (١٤)	٢١١
– تفسير سورة الناس أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٣)	ف ٦٥٣	٢١١
– تلخيص كتاب الكون والفساد أحمد الثالث ١٥٨٤ (٤)	ف ٦٥١ (٧٨٢)	٥٧
– جواب عن كتاب أبى سعيد ابن أبى الخير		

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
مجلس شوراى ملى طهران (١٣٧٣) (٩)	ف ك (١٠)	٢٦٨
انظر رقعة إلى أبى سعيد بن أبى الخير		
— جوهر وعرض		
أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٤)	ف ٧٧٢ (٥٠٠)	٥٩
— الحجج العشر فى جوهرية نفس		
مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (٧)	ف ك (١٨)	٨٤
— الحجج العشر		
ملك التجار	ف ك ٢١	٨٤
— حد الجسم		
دار الكتب المصرية ٢١٨ فلسفة	ف ١٠٦٤	٦٠
— حد الجسم		
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٢٥)	ف ٦٥٣ (٦٤٦)	٦٠
— الحدث		
أيا صوفيا ٤٨٥٣ (١٢)	ف ٧٧٢ (٤٩٥)	٦١
— حدوث الأجسام		
اسكوريال ٧٠٣ (٦)	ف ص	٦٢
— حدوث الحروف		
أحمد الثالث ٣٤٤٧ (٥)	ف ٦٥٣	٤٧
— حدوث الحروف		
مجلس شوراى ملى طهران	ف ك ٣	٤٧
— الحدود		
مجلس شوراى ملى طهران ١٢٣١	ف ك ٦	٩
— الحدود		
شهيد على ١/٢٠٢٥	ف ٨٦٠ (١٥٦٢)	٩
— حقائق علم التوحيد		

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
أحمد الثالث ٢٧/١٥٨٤	ف ٦٥١ (٩٥٤)	١٧٩
— الحكمة		
أحمد الثالث ٣/٣٣٠٣	ف ٦٥٣	٨٨
— الحكمة		
أحمد الثالث ٩/٣٤٤٧	ف ٦٥٣	٢٣٠
— الحكمة المشرقية		
دار الكتب المصرية ٢١٣ فلسفة	ف ١٠٦٥	١٢
— حى بن يقظان		
أحمد الثالث ٤/٣٢٦٨	ف ٦٥٣ (٢٠٩)	٢١٩
— حى بن يقظان		
أيا صوفيا ٣٥/٣٨٢٩	ف ٧٧٢ (٦٠)	٢١٩
— خصب البدن		
أيا صوفيا ٣٥٧٢	ف ٧٧٢ (١٠١)	١٢٧
— الخطبة الإلهية		
أحمد الثالث ٤٤/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٩٣)	١٧٧
— دانشنامة علائية		
أيا صوفيا ١٧/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٢٥)	١٣
— الدستور الطبى		
سوهاج ٢٣ طب	ف ٤٩٢ (٣٦٥)	١٢٨
— دفع المضار العلية للأبدان الإنسانية		
سوهاج ١٠٠ طب	ف ٤٩٣ (١)	١٣٠
— الذكر		
أحمد الثالث ١٣/١٥٨٤	ف ٦٥١ (٨٨٧)	٢١٦
— رسائل الشيخ		
أيا صوفيا ١١/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٢٠)	٢٦١

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ رسالة إلى بعض إخوانه أحمد الثالث ٣/١٥٨٤	ف ٦٥١ (قبل٧٨٢)	
ـ رقعة إلى أبى سعيد بن أبى الخير الصوفى أحمد الثالث ٢٢٧/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٥١)	٢٦٨
ـ رقعة إلى أبى سعيد بن أبى الخير الصوفى مجلس شوراى طهران١٣٧٣/٩	ف ك (١٠)	٢٦٨
ـ رقعة إلى أبى طاهر بن حسول أحمد الثالث ٣٥/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٦١)	٢٦٢
ـ رقعة إلى علاء الدين بن كاكوله أحمد الثالث ٣٢/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٥٧)	٢٦٥
ـ رقعة إلى أبى الفضل بن محمود أحمد الثالث ٣٦/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٦٣)	٢٦٣
ـ رقعة إلى أبى القاسم بن أبى الفضل أحمد الثالث ٣٨/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٦٦)	
ـ الرؤيا والتعبير أسعد ٦/٣٧٧٤	ف ٨١٩ (٩٩٢)	١٥٦
ـ رؤية الكواكب بالليل لا بالنهار أيا صوفيا ٤٨٣٢	ف ٧٦٣	١٦٢
ـ السعادة والشقاوة الدائمة فى النفوس أسعد ٩/٣٤٨٨	ف ٨١٩ (٩٩٢)	٢٢٦
ـ السكنجبين أحمد الثالث ٢١١٩	ف ٦٥٢ (١٣٠٧)	١٣٢
ـ السكنجبين لا له لى ٣/١٦٤٧	ف ٨٢٠ (١)	١٣٢
ـ شرح كتاب النفس لأرسطو دار الكتب المصرية ٢١٤ فلسفة	ف ١٠٦٤	٨٧

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ الشفاء دار الكتب المصرية ٨٩٤ فلسفة	ف ١٠٣٠ و ١٠٣١	١٤
ـ الشفاء نور عثمانية ٢٧٠٨	ف ٨٢٢ (١)	١٤ (ينقصها الفن التاسع فى الشعر)
ـ الشفاء (قسم الخطابة) دار الكتب المصرية ٧٥٠ منطق	ف ١٠٢٩	١٤
ـ الشفاء (قسم الشعر) دار الكتب المصرية ٧٠ منطق	ف ١٠٢٩	١٤
ـ الشفاء (قسم الرياضيات) أيا صوفيا ٢٧٢٠	ف ٧٥٧ (٦٦٢)	١٤
ـ الشفاء (قسم الهندسة) فاتح ٣٢١١	ف ٩١٢ (٤٩)	١٤
ـ الشفاء (المنطق) داماد ٨٢٣	ف ٨٢٠ (٢٧٢)	١٤
ـ الشفاء (المنطق) عاشر ٢٠٧	ف ٨٢٠ (٦٩٦) ف ٨٢١ (١)	١٤ (ينقصها من أول البرهان وينتهى بالدليل والعلامة والفراسة)
ـ الشفاء (المنطق) يكى جامع ٧٧٢	ف ٨٢١ (٣٣)	١٤
ـ الشفاء (المنطق) على أميرى ١٥٠٤	ف ٨٩٣ (٢٠٥)	١٤ (إلى آخر كتاب القياس)
ـ الشفاء (المنطق) على أميرى ١٥٠٤	ف ٦٢٩ (٧٠٦)	١٤ (إلى آخر كتاب القياس)

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ الشفاء (المنطق) سوهاج ٣٩	ف ٥٠٧ (١٨١)	١٤ (تبتدى بفصل فى مواضع هوهو)
ـ الصلاة مجلس شوراى ملى طهران ٦٣٤	ف ك (٤)	٢٢٧
ـ الصلاة أحمد الثالث ٥/٣٤٤٧	ف ٦٥٣	٢٢٧
ـ الصلاة أيا صوفيا ٢١٤٤	ف ٧٥٩ (١٢١)	٢٢٧
ـ الصلاة وماهيتها دار الكتب المصرية ٣٨٩ فلسفة	ف ٥١٤ (٢٢٥)	٢٢٧
ـ الطول والعرض أيا صوفيا ٣٢/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٥٧)	٦٤
ـ الطير أحمد الثالث ٣/٣٢٦٨	ف ٦٥٣ (١٩٩)	٢٢٩
ـ العرشية ملك التجار بطهران	ف ك ١٦	١٨٤
ـ العرشية مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (٥)	ف ك ١٦	١٨٤
ـ عشرون مسألة سأل عنها الشيخ أهل العصر دار الكتب المصرية ٢٢٢ فلسفة	ف ١٠٦٤	
ـ العشق مجلس شوراى ملى طهران ٦٣٤	ف ك ٥	٢٣٠
ـ العشق دار الكتب المصرية ٣٩٩ فلسفة	ف ٥١٢ (١٦٩)	٢٣٠

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
ـ العشق أحمد الثالث ٢/١٥٨٤	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	٢٣٠
ـ العشق أحمد الثالث ٧/٣٤٤٧	ف ٦٥٣	٢٣٠
ـ علم البرهان أحمد الثالث ٦٤/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٨٣٦)	٣١
ـ العلم الطبيعى أحمد الثالث ٣٣٠٣	ف ٦٥٣ (١٦٠)	٦٥
ـ العلم والنطق أحمد الثالث ٥٨/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٧٤٤)	٤٨
ـ علم الواجب ملك التجار بطهران	ف ك (٢٢)	فى إثبات علم البارى تعالى
ـ عيون الحكمة أحمد الثالث ١/٣٢٦٨	ف ٦٥٣ (١٧٠)	١٥
ـ الفردوس دار الكتب المصرية ٣٩٨ فلسفة	ف ٥١٢ (٢٢٤)	٢٣٣
ـ الفردوس دار الكتب المصرية ٨٠٨ فلسفة	ف ٥١٦ (٩٠٢)	٢٣٣
ـ فصول من الحكمة أحمد الثالث ٥٠/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٩٥)	١٨٨
ـ الفصول الطبيات أحمد الثالث ١٩/١٥٨٤	ف ٦٥١ (٩٢٥)	١٣٨
ـ فصول فى الطب سوهاج ١٠٠ طب	ف ٤٩٣ (٢٩)	١٣٧
ـ الفضاء وماهيته دار الكتب المصرية ٣٩١ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٩٨)	٦٧
ـ الفلسفة الأولى دار الكتب المصرية ٣٤٩ فلسفة	ف ٥١١ (٣٩٩)	١٨٩

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
— الفلسفة الأولى		
أحمد الثالث ٥٤/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٧٣٢)	١٨٩ (الجملة الرابعة وهى عشر مقالات)
— فوائد الزنجبيل		
لا له لى ١٦٤٣	ف ٨١٩ (١٠٣٨)	١٣٩
— فوائد فى سبب إجابة الدعاء		
أيا صوفيا ٢٢/٤٨٥٣	ف ٧٧٢ (٥١٠)	٢١٣
— فوائد ونكت		
أيا صوفيا ١٩/٤٨٥٣	ف ٧٧٢ (٥٠٧)	٢٣٤
— القانون		
فاتح ٣٥٩٥	ف ٦٢٩ (٤٥٣)	١٤٠
— القانون (الكليات)		
دار الكتب المصرية ٥٠٠ طب	ف ١٠٤٧	١٤٠
— القانون (المجلد الأول)		
جار الله ١٥٢٤ مكرر	ف ٨٧٤ (١)	١٤٠ (ينتهى بآخر كتاب الأدوية المفردة وهو الكتاب الثانى)
— القدر		
مجلس شوراى ملى طهران ١٣٧٣ (٥)	ف ك ٧	١٩١
— القصيدة العينية الروحية		
دار الكتب المصرية ٤٠٤ فلسفة	ف ٥١٢ (١٧٨)	٩٣
— القضاء والقدر		
أيا صوفيا ٢٠/٤٨٥٣	ف ٧٧٢ (٥٠٨)	١٩٢
— القوى الأربع		
أحمد الثالث ٦٨/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٨٩١)	٩٤
— القوى الطبيعية		
أيا صوفيا ٣٦/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٦٤)	١٤١

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
— قيام الأرض وسط السماء		
أحمد الثالث ٢٠/١٥٨٤	ف ٦٥١ (٩٤٨)	١٦٨
— لواحق الطبيعة		
أحمد الثالث ٥٣/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٧١٤)	٧٠
— المبدأ والمعاد		
راغب ٨٧٢	ف ٩٢٩ (٤٩٤)	١٩٥
— المبدأ والمعاد		
فاتح ٣٢١٧	ف ٦٢٦ (٣١٣)	١٩٦
— المبدأ والمعاد		
أحمد الثالث ٧/٣٢٦٨	ف ٦٥٣ (٢٣٩)	١٩٧
— المبدأ والمعاد		
أحمد الثالث ١/١٥٨٤	ف ٦٥١ (قبل ٧٨٢)	
— المبدأ والمعاد		
أحمد الثالث ٣/٣٢٤٧	ف ٦٥٣ (١٦)	
— المبدأ والمعاد		
أحمد الثالث ٦١/٣٤٤٧	ف ٦٥٣	
— مسألتان		
أيا صوفيا ٨/٤٨٥٣	ف ٧٧٢ (٤٩١)	٧١
— مسائل فى أحوال الروح		
أحمد الثالث ٦٣/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٧٩٥)	٩٨
— مسائل حنين		
أحمد الثالث ١٨/٣٤٤٧	ف ٦٥٣ (٦٢٧)	١٤٤
— المسائل العشر وأجوبتها		
مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (٤)	ف ك ١٥	٣٨
— المسائل الغريبة المسائل العشرينية		
أيا صوفيا ١٨/٤٨٢٩	ف ٧٧٢ (٤٧)	٣٩
— المعاد (الأضحوية)		

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
أحمد الثالث ٣٢٤٧/٢	ف ٦٥٢ (١٣١٦) ف ٦٥٣ (١)	٢٠٠
— المعاد (الأضحوية)		
دار الكتب المصرية ٣٩٥ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٧٢)	٢٠٠
— المعراجية (فارسية)		
دار الكتب المصرية ٣٩٤ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٥٩)	٢٧٥
— معرفة النفس		
فيض الله ٢١٤٤	ف ٦٣٠ (١)	٨٠
— المفارقات والنفوس		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥٥	ف ٦٥٣ (٧٤١)	١٠٠
— الملائكة		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/١١	ف ٦٥٣ (٦٢٣)	٢٠٣
— المنامية		
دار الكتب المصرية ٣٨٨ فلسفية	ف ١٠٦٦	١٥٦
— المنطق		
أيا صوفيا ٤٨٢٩/٩	ف ٧٧٢ (٤)	٤٠
— الموجزة فى المنطق (معانى كتاب ايساغوجى)		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٣	ف ٦٥٣ (٨٠٣)	٤٣
— نبض (بالفارسية)		
مجلس شوراى ملى طهران ١٣٧٢/١٠	ف ك (١١)	١٤٩
— النصيحة لبعض الإخوان		
أحمد الثالث ١٥٨٤/٥	ف ٦٥١ (٨٧٩)	٢٤٣
— النفس		
دار الكتب المصرية ٣٩٧ فلسفة	ف ٥١٦ (٨٨٤)	١٠٧
— النفس		
بلدية الإسكندرية ٣١٣١ ج	ف ٣٣٧ (٢٨٩)	١٠٧
— النفس		

اسم الكتاب واسم المكتبة ورقم الكتاب فيها	رقم الفلم فى المعهد	رقم الكتاب فى هذا الفهرس
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٠	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	١٠٧
— النفس		
أحمد الثالث ٣٠٦٣/٢	ف ٦٥٢ (١١٢٩)	١٠٧
— النفس		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٠	ف ٦٥٣ (٧٨٦)	١٠٧
— النفس (رسالة فى أمر...)		
مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ (٦)	ف ك ١٧	١٠٦
— النفس (رسالة فى أمر...)		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/١٢	ف ٦٥٣ (٦٠٢)	١٠٦
— النفس والعقل		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٢	ف ٦٥٣	١٠٨
— النفس والعقل		
أيا صوفيا ٤٨٥٣/١٣	ف ٧٧٢ (٤٩٨)	١٠٨
— النفس الفلكى		
أيا صوفيا ٤٨٢٩/١٤	ف ٧٧٢ (٢٢)	٧٤
— النفس الناطقة		
أحمد الثالث ٣٤٤٧/٣٩	ف ٦٥٣ (٦٦٨)	انظر أحوال النفس رقم ٧٧
— النهاية واللانهاية		
أحمد الثالث ١٥٨٤/١٨	ف ٦٥١ (٩١٣)	٧٥
— النيروزية		
دار الكتب المصرية ٣٨٧ فلسفة	ف ١٠٦٦	٤٩
— الهداية		
أيا صوفيا ٢٤٧٥	ف ٧٧٢ (١١٠)	٢٤
— الهداية		
أيا صوفيا ٢٤٧٥	ف ٧٥٨ (١٠٩٤)	٢٤
— الهيئة		
دار الكتب المصرية ١٠ هيئة	ف ١٠٤٠	١٧٣

الملحق الثانى

دمشق

مخطوطات ابن سينا الموجودة فى دار الكتب الظاهرية

(حسب بيان رسمى من وزارة المعارف السورية)

	عدد أوراقه	الرقم
كفاية المحتاج من الطلاب إلى معرفة المسائل الفلكية ومعه رسائل	٥٤	هيئة ٥٨
الجزء الأول من الكتاب الرابع من القانون	٢١٠	طب ٩
الجزء الثانى من الكتاب الرابع من القانون	١٧٨	طب ١٠
الجزء الثانى من الكتاب الثالث من القانون	٢٠٤	طب ١١
الجزء الثالث من الكتاب الثالث من القانون	١٨٥	طب ١٢
الجزء الرابع من الكتاب الثالث من القانون	١٨٥	طب ١٣
الكتاب الخامس من القانون	١٣٧	طب ١٤
الكتاب الخامس من القانون	١٥٥	طب ١٥
رسالة فيها جملة من التعليم الخامس	١٧	طب ٤٤
أرجوزة من فصول السنة (أربع أوراق من رسالة)	٤	عام ٤٤١٦
القانون فى الطب	٥٣٤	عام ٥٤٥١
الأقرباذين (ضمن مجموع)	ق: ١ظ–٣٥و	عام ٥٥٥١
قطعة من كتاب القانون	٥١	عام ٦٧٥٥
الجملة الثانية من الشفاء	١٥٣	عام ٦٧٦٠
أرجوزة فى التشريح (ضمن مجموع)	ق: ٦٤ظ–٧٢ظ	عام ٥٠٦٤
أرجوزة فى تدبير الصحة فى الفصول الأربعة	ق: ٥٥ظ–٥٩و	عام ٥٠٦٤
أرجوزة فى الطب (ضمن مجموع)	ق: ٤٥–٦٢	عام ٥١٨٩

	عدد أوراقه	الرقم
رسالة فى العشق (ضمن مجموع)	ق: ٢٢٨ظ–٢٣٦ظ	عام ٥٤٣٣
أرجوزة جمعت الطب علما وعملا (ضمن مجموع)	ق: ١ظ–٤٨و	عام ٥٠٦٤
رسالة فى حقيقة الصلاة (ضمن مجموع)	ق: ١٢٤ظ–١٢٨ظ	عام ٥٤٣٣
رسالة فى كيفية الزيارة وحقيقة الدعاء (ضمن مجموع)	ق: ٢٣٧ظ–٢٣٨ظ	عام ٥٤٣٣
الثالث فن الشفا	٢١٠	منطق ١٦
رسالة فى أقسام الحكمة (ضمن مجموع)	ق: ١ظ–٧و	حكمه ٢٠
تعاليق فى المنطق (ضمن مجموع)	ق: ١٣و–١٥ظ	حكمه ٢٠
فصل فى المناسبة بين أسامى المحدودات وحدودها	ق: ١٥ظ–١٦ظ	حكمه ٢٠
رسالة فى المنطق (ضمن مجموع)	ق: ١٧ظ–٣٧ظ	حكمه ٢٠

الملحق الثالث

مخطوطات ابن سينا فى إيران

إنى مدين للأستاذ الدكتور يحيى الخشاب ، بالبينات الآتية عن مخطوطات إيران السينوية :

ا) فى مكتبة الأستاذ السيد محمد مشكواه ، الأستاذ بجامعة طهران :

١ — نسخة كاملة من الشفا .

٢ — الإلهيات من الشفا . مصححة ومحشاة بقلم الأمير محمد باقر الداماد المشهور بالمعلم الثالث أستاذ الملا صدر الدين الشيرازى ، تاريخ كتابتها ٩٤٩ هـ بأصفهان . ومنها صورة بالمعهد الفرنسى بطهران .

٣ — نسخة أخرى من الشفا ، هى نسخة « أبو الحسن جلوة ، مصححة ومحشاة بخطه ، وهى مشتملة على تمام المنطق والإلهيات والطبيعيات تاريخ كتابتها ١٠٧٥ هـ بشيراز ، نسخها محمد صالح الأردستانى وهو من مشاهير العلماء ، وعليها خط ميرزا طاهر الذى كان تلميذاً للمصحح .

٤ — كتاب بيان الحق بضمان الصدق ، تأليف أبى العباس اللوكرى تلميذ بهمنيار وعضو الجمع العلمى أيام السلطان ملكشاه ، جمع فيه بين كتب ابن سينا وأبى نصر الفارابى ، تاريخ كتابته ٦٠١ هـ فى اصفهان ، صاحبه عثمان بن محمد بن عثمان الشهرابادى .

ب) فى مكتبة مجلس الشورى :

١ — تحصيلات بهمنيار . وجد منها الأستاذ الدكتور نسختين فرجح أحديهما وصورها وهى تقع فى ٤٩٢ صفحة .

٢ — تفسير سورة قل أعوذ برب الفلق ؛ ق : ٦ و — ٩ و

٣ — تفسير سورة قل أعوذ برب الناس ؛ ق : ٩ و — ١٠ ظ

٤ — الإجابة عن المسائل العشر ؛ ق : ١٠ ظ — ١٦ ظ

٥ — حقائق علم التوحيد والرسالة العرشية ؛ ق : ١٦ ظ — ٣٠ ظ

٦ — رسالة كتبها الشيخ إلى تلميذه أبى عبد الله الجوزجانى فى أمر النفس ؛ ق : ٣١ و — ٣٣ ظ

٧ — رسالة نفسية للشيخ — السعادة والحجج العشرة ؛ ق : ٣٣ ظ — ٥٠

٨ — رسالة الحدود (١٢٣١) (١٠٣٢ هـ) ؛ ٢٤ سطراً — ١٤ كلمة ؛ ٥ ورقات ونصف . الناسخ : محمد على محمود التبريزى .

٩ — رسالة فى الصلاة . (مجلس ٤٣٤) (الحادى عشر) صفحة ٢١١ — ٢١٤ ؛ خط تعليق

١٠ — رسالة فى العشق (مجلس ٤٣٤) (الحادى عشر) صفحة ٣٣٣ — ٣٣٨

١١ — جوابات أبى سعيد عن الاعتراضات التى اعترض بها البيرونى على الشيخ فى جواباته عن مسائله ؛ ق : ١ — ١٤

١٢ — رسالة الحروف ؛ ق : ١٥ — ٢٤ و

١٣ — جزء من رسالة الحروف (الفصول ٤ ، ٥ ، ٦) عن نسخة مخالفة ؛ ق : ٢٤ ظ — ٣٥

الرسائل ١١ ، ١٢ ، ١٣ منقولة عن مجموعة تاريخها عام ٦٠٩ هـ

١٤ — رسالة فى خواص الكاسنى .

ج) مكتبة ملى ملك (ملك التجار)

١٥ — رسالة العرش .

١٦ — رسالة التحفة فى السعادة والحجج العشر (لتقارن مع الرسالة النفسية)

١٧ — رسالة أبى سعيد إلى الشيخ .

١٨ — رسالة أخرى من أبى سعيد إلى الشيخ .

١٩ — رسالة سر القدر .

٢٠ — رسالة فى علم الواجب . (لم أرها فى جهة أخرى)

٢١ — رسالة فى إثبات أن الشيخ من أكابر علماء الأمامية الإثنى عشرية . ٢٢ ورقة . خط صغير جداً صعب القراءة .

تألفت لجنة فى وزارة المعارف فى إيران لطبع مؤلفات ابن سينا الفارسية

برياسة سعادة السيد حسن تقى زاده وقد وزع العمل على هذا الشكل :

ا) السيد محمد مشكوة — الأستاذ بجامعة طهران .
١) رسالة النبض . ٢) رسالة المنطق فى الحكمة العلائية . ٣) الطبيعيات فى الحكمة العلائية . ٤) الرياضيات فى الحكمة العلائية (الحساب والهندسة والفلك والموسيقى) . ٥) الإلهيات فى الحكمة العلائية .

ب) الدكتور محمود نجم آبادى : الرسالة الجودية .

ج) الدكتور غلام حسين صديقى الأستاذ بجامعة طهران .
١) علم بيشين وبرين . ٢) مفاتيح المخازن . ٣) قراضة الطبيعيات .
٤) ظفر نامه (الرسالة المظفرية) .

د) الدكتور موسى عميد — الأستاذ بجامعة طهران .
١) معرفة النفس . ٢) علل تسلسل الموجودات .

هـ) الأستاذ جلال همائى — الأستاذ بجامعة طهران :
١) كنوز المغرمين . ٢) جر الثقيل .

الملحق الرابع

مخطوطات ابن سينا فى الموصل

	ص
الأرجوزة الكبرى فى الطب	٣٣ (أحمدية١٥٢)
تفسير سورة الإخلاص	٧٥
القانون المجلد الثانى	٨٣
رسالة فى بيان النفس الناطقة والعوالم الثلاثة	١٠٥
القانون أيضا ، الجزء الثالث	١٦٦
الشفاء	١٨٩
القانون قسم منه	٢١٧
القانون قطعة منه	٢٣٧
الأدوية القلبية	٢٦٠
أرجوزة فى القضايا الخمس والعشرين	٣٣ ، ٢٧٩
أرجوزة فى القضايا الخمس والعشرين لأبقراط فى الدلالة على الموت	٧٣
تفسير المعوذتين	٧٥
تفسير سورة الأعلى	٨٣
القانون الكتاب الثالث	١٠٥
كتاب دانش	١٨٠
القانون قسم منه	٢١٧
رسالة الرئيس إلى أبى حفص فى اتخاذ الأكسير	٢٣٢
أراجيز طبية	٢٥٩
رسالة فى الهندبا	٢٦٠
أرجوزة فى الطب (أول يوم تنزل الشمس الحمل)	٢٨٤

LIGUE ARABE — DIRECTION CULTURELLE

MILLÉNAIRE D'AVICENNE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE AVICENNIENNE

PAR

G. C. ANAWATI O.P.

Avant-propos de AHMED BEY AMIN

Préface de IBRAHIM BEY MADKOUR

EDITION AL-MAAREF
LE CAIRE 1950

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

AVANT-PROPOS

par

Ahmad Bey Amin

Directeur du Département culturel de la Ligue Arabe.

Avicenne appartient à cette poignée d'hommes, rares dans le monde islamique, que l'on peut vraiment appeler universels. Il fut, dirait-on de nos jours, un écrivain encyclopédique.

Il y a deux sortes d'écrivains encyclopédiques. Les uns — et ce sont les plus nombreux — compilent ce que d'autres ont écrit, classent et répartissent en chapitres. Ainsi al Nuwairi dans son "Nihâyat al Arab" ou Qalqashandi dans son "Subh al A'shâ". Les autres accomplissent une œuvre plus haute. Ils ne se bornent pas à ramasser des textes mais ils créent en quelque sorte. Ainsi fit Gâhiz: que de sujets n'a-t-il pas traités! littérature, sociologie, histoire, théologie ... Il ne manque à ses écrits, pour devenir une Encyclopédie des connaissances, qu'une mise en ordre alphabétique. Les travaux d'Avicenne portent la même marque, celle d'un créateur encyclopédique, bien qu'ils rentrent le plus souvent dans le domaine de la Philosophie et de toutes les branches qu'on lui reconnaissait alors: Métaphysique, Physique, Médecine, Psychologie, Logique, Mathématiques, Morale etc ... Toutes ces matières ont été abordées par Avicenne. Parfois même il composa une série d'ouvrages sur un seul sujet, résumant ou développant, s'appuyant sur la philosophie grecque, sur les enseignements de l'Islam, ou ses propres découvertes intellectuelles. Jusqu'à présent, malgré des recherches minutieuses, l'on n'est pas parvenu à déterminer chez Avicenne la part des emprunts et la part d'originalité. Il avait demandé à Dieu une vie bien remplie, Dieu la lui accorda telle, bien qu'il ne vécut pas ce que l'on appelle une longue vie. Il s'occupa de politique et il lui en cuisit, il exerça même des fonctions gouvernementales ou remplit des charges privées: il lui fut donné, malgré tout, de produire cette œuvre abondante, vaste et profonde que l'on peut à peine produire dans la retraite et l'isolement studieux. Ce fut une de ces grâces que Dieu donne à qui il veut.

Il nous a laissé un grand trésor que le chercheur s'épuise à rassembler, à classer, Dieu a voulu que ce trésor fut disséminé

dans tous les coins du globe. De plus, la réputation d'Avicenne a poussé des auteurs et des copistes à exploiter son nom et à lui attribuer la paternité d'ouvrages qui n'étaient point de lui: leurs livres auraient davantage cours, leurs travaux prendraient plus d'importance sous la couverture d'un tel nom. Ce grand trésor demandait des chercheurs qui l'étudiassent minutieusement à divers points de vue: d'une part, il fallait soumettre à un examen les œuvres qui sont attribuées à Avicenne et séparer l'authentique de l'apocryphe; par ailleurs, il fallait classer les œuvres authentiques suivant les matières traitées et suivant l'ordre chronologique de leur composition. Beaucoup d'études avaient déjà été composées sur ces sujets ou des sujets analogues; de nombreux livres avaient été écrits à ce propos. C'était là un appendice à l'œuvre d'Avicenne, qui requérait une étude et une mise en ordre.

Lorsque germa l'idée d'une célébration solennelle du millénaire d'Avicenne, la Direction culturelle de la Ligue arabe voulut saisir l'occasion qui s'offrait à elle: l'on rassemblerait les textes sur lesquels l'on pourrait mettre la main dans le monde entier. La Direction culturelle envoya une mission à Stamboul, une autre en Iran, une doisième en Espagne. Elle pria les Ministères de l'Instruction publique des pays arabes de s'associer à cet effort: chacun d'eux se chargerait de l'édition d'un ou de plusieurs livres d'Avicenne. La Direction culturelle prit sur elle de microfilmer, d'après leur ancienneté, les meilleurs manuscrits qu'elle put atteindre dans de nombreux pays arabes, et en outre, en Turquie, en Perse et elle décida d'offrir à chaque pays, une collection de ces textes précieux, en reproduction photographique pour qu'ils fussent placés dans le lieu le plus digne. Dans ce but, la Direction culturelle créa au Caire une commission pour répartir les livres qu'éditeraient les différents ministères de l'Instruction publique, organiser les travaux que l'on présenterait et les conférences que l'on prononcerait aux fêtes du millénaire, prévues pour l'automne 1950 ou le printemps 1951.

La première étape consistait à faire connaître aux chercheurs les textes des écrits d'Avicenne et les lieux où ils se trouvent. Par une heureuse fortune, ce fut le Père Anawati qui se chargea de cette tentative: il eut à recenser les écrits d'Avicenne dans les diverses bibliothèques du monde et notamment dans celles de Stamboul, puis à en faire la description, à les classer par matières, à les mettre enfin en ordre chronologique suivant la date de leur composition. Tout cela, il n'y a pas à en douter, demanda de grands et pénibles efforts qui méritent des éloges. Aussi la Direction culturelle exprime-t-elle au Père Anawati ses remerciements pour son éminent travail qui n'a pu jaillir que d'une

vie entièrement vouée à la science comme elle l'est à la religion. Ce travail, je l'espère, sera une digne introduction à d'autres ouvrages sur Avicenne, sa valeur philosophique, les traits caractéristiques de son esprit. Puissent les auteurs qui traiteront ces sujets, et les éditeurs qui donneront des éditions scientifiques de ces œuvres publier des ouvrages dignes du grand Philosophe.

Que Dieu assure le succès.

Ahmad Amin

PREFACE.

Avicenne a laissé une œuvre immense et variée. Il écrivait ou dictait avec une aisance et une facilité que l'on rencontre rarement, à un tel degré, chez ceux qui s'adonnent aux recherches spéculatives, et ceci, en dépit d'une vie difficile et troublée. Il écrivit dans les diverses branches de la Philosophie, telle que la concevait son époque, et l'on sait qu'elles étaient nombreuses. Il aborda encore d'autres terrains, ceux de la religion et des études linguistiques. En tout cela, il écrivit de grands et petits traités, des résumés ou des commentaires, en prose ou en vers, créant de sa propre impulsion ou répondant à des questions qui lui étaient adressées. Il donna parfois plusieurs ouvrages sur un seul et même sujet.

Parmi les philosophes musulmans, il est peut-être celui qui fut l'objet du plus grand nombre d'études. Les anciens s'occupèrent de lui pour professer sa doctrine ou pour la critiquer, les modernes pour éditer ses œuvres ou les commenter. Et pourtant, on ne peut guère signaler jusqu'à présent, d'édition critique de ses œuvres. La plupart de ces publications ont été faites à la hâte ou par des hommes incompétents. D'ailleurs, la majorité des œuvres d'Avicenne est encore à l'état de manuscrit: manuscrits dispersés aux quatre coins du monde : Egypte, Liban, Iran, Inde, Rome, Madrid, Londres, Paris, Berlin, Moscou; Stamboul surtout en possède un grand lot.

Il est clair que ces œuvres ont attiré l'attention de ceux qui s'occupèrent des sciences rationnelles durant les dix derniers siècles. Ils se les transmirent et en recopièrent de nombreux exemplaires. A tel point que l'on trouve encore aujourd'hui, pour une seule œuvre, des dizaines de manuscrits, après tout ce qui fut dilapidé ou perdu. Et, s'il est difficile de savoir ce qu'en possèdent les particuliers, du moins les catalogues nous indiquent-ils les manuscrits avicenniens que renferment les bibliothèques publiques. Brockelmann a tenté d'en donner une liste complète dans sa fameuse: "Geschichte der arabischen Litteratur". Les turcs vinrent ensuite et ajoutèrent dernièrement un inventaire précieux. A l'occasion du neuvième centenaire de la mort d'Avicenne, ils rassemblèrent des renseignements sur tous les écrits avicenniens contenus dans les bibliothèques de Stamboul.

***

S'appuyant sur ces travaux antérieurs, le R.P. Anawati nous présente ici une nouvelle tentative; un séjour à Stamboul lui a permis de faire des comparaisons utiles et des consultations profitables qui donnent à son "essai de bibliographie" une grande valeur. Il a passé, en effet, trois mois à Stamboul avec la mission d'études envoyée par la Direction culturelle de la Ligue Arabe à la fin de l'année dernière, et qui photographia les œuvres d'Avicenne qu'il lui fut possible de photographier. Il découvrit beaucoup d'erreurs ou de confusions qui s'étaient produites dans les études ou les catalogues précédents. L'on sait que, fréquemment l'excipit d'un manuscrit se confond avec l'incipit d'un autre, sans compter que l'on attribue parfois à un auteur des ouvrages apocryphes. Une étude critique a pour mission de relever ces méprises et de procéder aux vérifications nécessaires.

Le R.P. Anawati ne se contenta pas de cela, il voulut encore classer les œuvres d'Avicenne; il les répartit en différents groupes, suivant, autant que faire se pouvait, la propre théorie du Maître sur la "classification des sciences". A propos de chaque œuvre, lorsque le texte avait déjà été imprimé, il fit connaître les éditions existantes et, dans le cas contraire, il nota les lieux où se trouvaient les manuscrits avec leurs cotes pour faciliter les recherches. Il compléta le tout par des tables de concordances et des tables de références aux travaux précédents.

En outre, il a tenu à signaler l'intérêt qu'il y aurait à classer les œuvres d'Avicenne par ordre chronologique et il donna lui-même les grandes lignes d'une telle classification. Cette tentative, si brève soit-elle, prépare et appelle des études qui ne manqueront ni de saveur ni d'originalité. Souhaitons que le R.P. Anawati ait prochainement l'occasion d'effectuer ce travail.

***

La tâche à laquelle s'est attelé l'auteur du présent essai, est donc, par nature, lourde et pénible: lourde, en raison de toutes les cotes à rassembler, pénible, par le travail qu'elle exige: collections de fiches, parallélismes, comparaisons. Mais l'auteur l'a menée à bien avec une patience et une constance qui lui ont permis d'arriver jusqu'au bout. Ce travail est venu au moment opportun, alors que l'on préparait les fêtes du millénaire d'Avicenne. Nous n'oublions pas qu'une étude bibliographique n'est jamais terminée: l'examen direct des documents photographiques que la Ligue Arabe a rapportés de Stamboul, permettra d'en découvrir les premières lacunes.

Quoiqu'il en soit, le présent essai de bibliographie reste, sans contestations possibles, un préambule nécessaire à la Renaissance souhaitée de la Philosophie d'Avicenne et un instrument adéquat pour qui voudra publier l'une quelconque de ses œuvres.

Ibrahim Madkour.

INTRODUCTION

Etablir la bibliographie d'un auteur abondant est toujours une tâche difficile. Quand cet auteur est Ibn Sînâ, l'entreprise semble vouée à un échec certain. Nous avons commencé ce travail, dans l'enthousiasme, il y aura bientôt deux ans. L'invitation de M. Ahmad Bey Amîn de le poursuivre au nom de la Direction culturelle de la Ligue Arabe ne fit qu'accroître notre ardeur. Et aujourd'hui, au terme de nos efforts, nous restons interdit par l'audace des premières démarches et presque tenté de ne point le laisser paraître. Obligé de l'interrompre au point où il en est, seule la pensée de rendre service aux nombreux lecteurs qui vont s'occuper, à l'occasion du millénaire, du grand philosophe et médecin, a apaisé quelque peu nos scrupules et nous a décidé à le publier malgré ses évidentes imperfections. *Habent sua fata libelli...*

Notre dessein.

Précisons d'abord le but de cette bibliographie. Ce n'est ni une "somme" avicennienne où l'on pourrait trouver tout ce qui concerne le célèbre philosophe, ni un travail définitif qui entendrait donner le dernier mot sur les divers "problèmes" que pose la tradition manuscrite d'Ibn Sînâ. Notre dessein est beaucoup plus modeste: mettre entre les mains des chercheurs un certain nombre de documents qui puissent guider leurs recherches. En particulier classer les diverses œuvres après les avoir inventoriées, en indiquant pour chacune son contenu et ses divers manuscrits, soigneusement décrits autant que possible. C'est donc avant tout un instrument de travail pratique et précis que nous voudrions mettre à la disposition des chercheurs.[1]

Ce qui peut donner à ces pages quelque intérêt, c'est l'occasion qui nous a été donnée d'examiner, à Istanbul même, une grande partie des manuscrits avicenniens qui s'y trouvent (environ 1500, soit environ les trois quarts de tous les manuscrits existants). Dès le début de notre travail nous nous étions rendu compte que le gros effort devait porter

(1) Cf. dans le même ordre d'idées: W. Ivanow *A Guide to Ismaili Literature*, Londres 1933; Kraus, *La bibliographie Ismaïlienne*, Rev. des Et. Isl. 1932; les travaux de Ritter, Walzer, Bergstrasser etc.

sur ce point. Nous nous permîmes de le faire remarquer au Comité d'Avicenne du Caire en novembre 1948. Aussi fut-il décidé que nous accompagnerions la mission culturelle de la Ligue arabe envoyée à Istanbul pour la recherche des manuscrits.[1]

Travail préliminaire.

Le travail de prospection à Istanbul fut préparé par des recherches antérieures. La dernière édition de Brockelmann (*Geschichte der Arabischen Litteratur*) devait évidemment servir de base. Nous dépouillâmes toute la partie consacrée à Avicenne, en nous référant, autant que possible, aux catalogues des manuscrits accessibles au Caire. Nous nous aperçûmes que le grand apport nouveau dans la bibliographie d'Avicenne provenait du travail de O. Ergin paru dans un ouvrage collectif publié par les savants turcs à l'occasion du 9ème centenaire de la mort d'Ibn Sînâ. Grâce à l'obligeance du Professeur Ritter, à Istambul, nous pûmes nous procurer cette bibliographie. Celle-ci contient une liste complète de toutes les œuvres d'Ibn Sînâ se trouvant à Istanbul, classées par ordre alphabétique. Pour chaque œuvre étaient donnés l'*incipit* et l'*explicit*, un très court résumé du contenu (en turc) puis les cotes des manuscrits d'Istanbul (environ 1500 répartis dans 56 bibliothèques). Nous commençâmes par mettre sur fiches tous les manuscrits chacun séparément et à les comparer avec celles indiquées par Brockelmann. Nous nous a perçûmes assez vite de l'existence de "doublets": un même manuscrit portant des titres différents et rangé sous deux ou quelquefois trois rubriques distinctes. Parfois le seul examen des indications d'Ergin[2] et des catalogues de manuscrits suffisait pour dépister ces doublets. Mais pour d'autres cas, seul l'examen du manuscrit lui-même pouvait permettre une identification précise. Aussi est-ce avec un double fichier, celui des matières (classant les manuscrits d'après chaque œuvre) et celui des lieux (les classant d'après une même bibliothèque) que nous abordâmes notre travail à Istanbul.

(1) Sur les manuscrits d'Istanbul en général voir, entre autres: J. Schacht *Zeitsch, f. Sem.* V, pp. 288-299; VIII p. 120 (cf H. Ritter, *Der Islam* 18, 55 no. 1); O. Rescher *Zeitsch. d. Deut. Morg. Gesel.* 64, pp. 194 et sq; *Mitt. d. Sem. f. Or. Spr.* XIV, II, pp 163 et sq; XV, pl et sq; *Riv. stud. orient.* IV, pp. 695 et sq. *Mél. Fac. Or. Beyrouth* V, pp. 498 et sq; H. Ritter, *Philologika* I-VIII dans *der Islam* t. XVII, XVIII, XIX et XXI; J. Schacht, *Abh. der Preuss. Ak.* 1928, phil.-hist. Kl. no 81, 1931, n⁰1. Sur les manuscrits d'Ibn Sînâ lui-même voir le travail capital d'Ergin cité à la note suivante.

(2) Osman Ergin, 1) Ibni Sina Bibliografyasi; 2) Ibni Sinanin eserleri; 3) Ibni Sinanin Sch, tahsiye ... edilen eserleri; 4) Ibni Sinaya sit yazilan, basilan ve terceme edilen eserler. Dans le livre collectif; *Büyük Türk filosof ve tib ustadi IBNI SINA sasiyeti ve eserleri hakkinda tetkikler Istambul* 1937.

Les manuscrits d'Istanbul.

Dès les premiers jours de notre arrivée dans la capitale turque nous eûmes la chance de rencontrer le Professeur Suheyl Unver, Directeur de l'Institut d'histoire de la médecine à l'Université d'Istanbul et l'un des promoteurs des travaux faits sur Avicenne en 1937 dans cette ville. Il nous expliqua la genèse du travail de O. Ergin. Le comité d'Avicenne avait demandé à toutes les bibliothèques de la capitale de faire le relevé complet des œuvres d'Ibn Sînâ se trouvant en leur possession et de faire une fiche détaillée pour chacune d'elles. Ces fiches furent rassemblées à l'Institut d'Histoire de la médecine et M. Ergin chargé d'en donner un résumé. Très aimablement, le Professeur Suheyl Unver mit à notre disposition les fiches. Elles étaient réparties par matière, toutes les fiches d'une même œuvre étant groupées ensemble. Nous les dépouillâmes une à une. Elles étaient de valeur inégale: les unes assez complètes donnant les *incipit* et *explicit*, un petit résumé (en turc), une description du manuscrit, dimensions, nombre de lignes, nature de l'écriture, nombre de pages etc, d'autres plus laconiques. Ce travail de dépouillement, long mais indispensable, nous fut d'une grande utilité. Il nous permit de réparer certaines omissions ou erreurs inévitables de la Bibliographie de M. Ergin; il nous donna surtout des indications sur certains manuscrits enlevés des bibliothèques et placés en lieu sûr au fond de l'Anatolie pour les soustraire aux dangers d'un bombardement.[1]

Ce travail "de bureau" terminé, nous commençâmes la visite proprement dite des bibliothèques et l'étude des manuscrits eux-mêmes. Grâce à l'extrême obligeance du personnel turc, — auquel nous tenons à rendre hommage ici, — nous eûmes toute facilité pour examiner aussi longtemps que nous le voulumes tous les manuscrits disponibles. Nous fîmes pour chacun d'eux une description extérieure précise (dimensions extérieures, dimensions de la surface écrite, nombre de lignes par page, nombre de mots par ligne, nature de l'écriture, nombre de pages, date, inscrite ou appréciée d'après l'écriture et l'état du manuscrit), vérifiâmes les *incipit* et *explicit* et souvent donnâmes un résumé ou des passages du contenu. Travail très long et à certains moments fastidieux, mais travail fructueux car il permettait de dépister à coup sûr les fausses attributions et de connaître certains ouvrages dont nous ne savions que le titre. Etant donné cependant le grand nombre de manuscrits, la dispersion des bibliothèques dans les quatre coins d'Istanbul et le temps relativement court (trois mois) dont nous disposions, nous ne pûmes pas nous attarder sur tous les manuscrits

(1) Nous les avons désignés par un astérique * placé après la cote.

autant que nous l'aurions voulu. Une attention spéciale fut accordée aux manuscrits du *Shifâ'* en cours de publication au Caire: nous en photographiâmes les meilleurs manuscrits. Pour les autres œuvres d'Avicenne, une photographie fut prise de chacune d'elles de façon à pouvoir disposer au Caire de l'ensemble des ouvrages avicenniens.

La méthode de classement.

Ce travail de rassemblement de notes terminé, il s'agissait de le trier, de le classer, de le présenter d'une manière à la fois logique et maniable. L'idéal eut été d'avoir sous la main tous les manuscrits de façon à pouvoir les examiner à loisir. Malheureusement les microfilms ne parvinrent au Caire que beaucoup plus tard après notre retour et nous dûmes pour certaines œuvres, nous contenter des notes prises rapidement sur place.

Comment allions-nous classer ces notes ? Tout d'abord il fallut éliminer ce qui était manifestement inauthentique par exemple: *al-Sa'âda wal-iqbâl* (No 131) confondu avec un extrait du *Shifâ'* alors que c'est l'œuvre de Kammî al-Jalâl, des épîtres de Fârâbî ou des Ikhwân al-safâ' etc. Pour le reste de notre classification (la plus grande partie) nous l'acceptâmes, à titre provisoire, sur la foi des indications des catalogues et des manuscrits. *Mais tout le travail critique reste à faire* pour "l'authentification" de toutes ces œuvres. Travail de longue haleine: c'est aux éditeurs de chaque œuvre d'Ibn Sînâ de le faire pour leur propre compte, au fur et à mesure des éditions.

La première classification qui se présente à l'esprit — celle suivie par M.O. Ergin, — est celle par ordre alphabétique. Quand on n'est pas sûr du contenu (le titre à lui seul est loin de l'indiquer toujours), c'est évidemment le procédé le plus simple. Un moment nous fûmes tenté de l'adopter. M. Madkour nous dissuada de le faire, préférant une classification par matière, — et autant que possible — selon l'ordre des sciences adopté par Avicenne lui-même. Nous nous rendîmes facilement à ses raisons. Elles rejoignaient d'ailleurs un vœu secret de notre cœur. Ce qui nous avait retenu d'adopter cette classification c'était le "flottement" qui régnait au sujet de certaines œuvres, à cheval sur plusieurs matières. Mais la difficulté n'était pas insurmontable et le classement par matière fut finalement adopté.

Nous nous inspirâmes pour l'établir de la propre *risâla* d'Avicenne: *Taqsim al-'ulûm* (la division des sciences) en l'adaptant aux œuvres que nous avions à classer.[1] Comme on le voit par le tableau ci-dessous,

(1) Pour une division des sciences chez les auteurs musulmans cf. L. Gardet M.M. Anawati, *Introduction à la théologie musulmane,* Paris, Vrin, 1948 pp. 101-124.

cette classification est relativement exhaustive et dépasse largement celle de Brockelmann, forcément plus courte étant donné l'ampleur de l'ouvrage... Nous avons réservé une rubrique spéciale aux ouvrages de hikma qui traitent généralement de l'ensemble des parties de la philosophie. C'est donc une rubrique commune qu'il faudra toujours consulter en plus des autres particulières. De même la Logique est placée à part comme une science propédeutique. Nous aboutissons finalement à la classification suivante:

1. Philosophie générale	١ فلسفة عامة — حكمة
2. Logique	٢ منطق
3. Linguistique	٣ لغة
4. Poésie	٤ شعر
A — **Philosophie Spéculative**	ا — الفلسفة النظرية
a) Les sciences physiques	ا ـ العلوم الطبيعية
5. Physique	٥ ـ الطبيعة
6. Psychologie	٦ ـ علم النفس
7. Médecine	٧ ـ الطب
8. Chimie	٨ ـ الكيمياء
b) Les sciences mathématiques	ب ـ العلوم الرياضية
9. Mathématique, musique, astronomie	٩ ـ رياضة — موسيقى فلك
c) La métaphysique	ج ـ الإلهيات
10. Métaphysique proprement dite, théodicée	١٠ ـ ميتافيزيقا ـ توحيد
11. Exégèse coranique	١١ ـ تفسير
12. Mystique	١٢ ـ تصوف
B — **Philosophie pratique**	ب — الفلسفة العملية
13. Morale, Économie domestique, politique, prophétie	١٣ ـ أخلاق — تدبير منزلى سياسة — نبوة
Miscellanea	متفرقات
14. Correspondance	١٤ ـ رسائل
15. Divers	١٥ ـ مختلف

Etant donné la grande utilité du classement alphabétique pour le repérage des œuvres, nous l'avons mis en appendice avec un tableau

de concordance Ergin—Brockelmann. De même, des tableaux comparatifs à double entrée ont été ajoutés pour la correspondance des numérotations Brockelmann — Ergin, et Ergin — Brockelmann avec la nôtre.

Le classement chronologique.

Il restait à examiner un point important: celui du classement chronologique des œuvres d'Avicenne. On sait les importants résultats auxquels ont donné lieu les travaux de ce genre pour les œuvres de Platon[1], d'Aristote[2] et de saint Thomas d'Aquin[3], pour ne citer que quelques grands auteurs. D'autant plus que pour Ibn Sînâ nous disposons du moins en partie, d'une autobiographie, complétée par son propre disciple Jawzajâni. Si l'on tient compte de ces indications, on peut diviser la vie d'Avicenne en six grandes périodes:

I. Séjour à Bukhara (Prince Nûh. b. al-Mansûr)
(naissance en 375 H)
a composé durant cette période: الحكمة العروضية

II. Période de voyages (Abû-Hasan al-Suhali, vizir de 'Ali b. Ma'mûn)
Se déplace entre Karkanj, Nasa, Tous, Jurjân.

III. Séjour en Jurjân (prince: Abû Muhammad al-Shirâzî)
Durant cette époque il écrit: المختصر الأوسط في المنطق (compendium moyen de logique). "Et, nous dit Ibn abî Usaybi'a, il avait déjà écrit le petit compendium — al-mukhtasar al-asghar — qu'il devait mettre plus tard au début du *Najât*").
كتاب المبدأ والمعاد وكتاب الأرصاد الكلية

IV. Séjour à al-Rayy (Princesse al-Sayyeda et son fils Majd al-Dawla)
Compose un Kitâb al-ma'âd.

V. Séjour à Hamadân (Prince: Shams al-Dawla dont il devient ministre)
Durant cette période il écrit: al-adwiyat al-qalbiyya
Le premier livre du Canon
La métaphysique du *Shifâ* (dans la maison de Abou Ghâlib al-Attâr)
Une partie de la logique du *Shifâ'*
Et durant les quatre mois de prison dans la forteresse de Ferdajân:
Kitâb al-hidâya, Hayy ibn Yaqdhân et la Risâla fil - Qawlanj

(1) traveaux de Robin, Diès etc.
(2) Jaeger en particulier.
(3) Mandonnet, Destrez etc.

VI. Séjour à Ispahan (Prince: 'Alâ' al-Dawla)
Durant cette période il écrit:
al-kitâb al-'alâ'î, le reste du Canon, le reste du Shifâ' (i.e. al-Majistî, l'arithmétique et la musique: "quant au livre des Animaux et celui des Plantes du Shifâ' il les avait terminés l'année où 'Alâ' al-Dawla se dirigea vers Sâpûr Khast" (Bayhaqî)
Kitâb al-insâf.

Mort en 428 H.

Dans ce cadre extrêmement schématique (à compléter par les données des autres sources)[1] on pourrait par des recoupements dater d'une façon précise certaines œuvres. Un travail de critique interne permettrait de préciser les rapports de filiation qui les unissent. Ce travail est actuellement prématuré. Il faudra attendre l'édition de la plupart des textes (dont beaucoup sont encore inédits) pour que puisse être entreprise avec quelque chance de succès une reconstitution historique de l'immense œuvre d'Ibn Sînâ.

La plus grande partie de cet ouvrage est délibérémment consacrée aux manuscrits avicenniens arabes. Nous avons cependant pensé le rendre plus utile en y incorporant un essai de bibliographie non seulement des œuvres imprimées (originales ou traduites) mais également des travaux publiés sur Avicenne. Nous avons largement utilisé pour ce faire les bibliographies antérieurement établies, celle de Horten dans le traité de Ueberweg, celle surtout, si minutieuse, de Mlle Goichon dans

(1) Pour une biographie d'Ibn Sînâ voir en particulier: Ibn Khallikân, *Wafayât al-a'yân* (éd. du Caire) t. 1 p. 190-193; Ibn abî Usaybi'a, *'Uyun al-anbâ'* t. 2 p. 2 à 9: autobiographie suivie de la biographie faite par Jawzagâni Baghdâdê, *Khizânat al-adab* t. 4 p. 466; Wüstenfeld. *Aerzte* No. 128; Ibn al-Qiftê, *Ta'rikh al-hukamâ*, ed. Lipper Bayhaqî, *Ta'rikh hukamà' al-islâm*, éd. Kurd Ali No. 27, p. 52-72 (reproduite ici en appendice). Ibn al-Athîr, Abû l-Fidâ' à l'année 428. Barhebraeus (Ibn al. 'Ibrî) *Chron. Syr.* p. 219-21; *Mukhtasar al-duwal* p. 349. Ibn Taghrî Bardî, *al-nugûm al-zâhira*, année 684 qui le défend contre l'accusation d'hérésie portée contre lui par Dhahabî. Ibn al-'Imâd, *Shadharât al-dhahab* t. 3 p. 234-7. On trouvera également la biographie d'Ibn Sîna plus ou moins longuement traitée dans les ouvrages de Leclerc, Munk, Soubiran, Carra de Vaux, etc. mentionnés dans la bibliographie occidentale.

Pour les sources persanes et turques voir Brockelmann: Suppl. t. 1 p. 813. Le *Jahâr Maqâle* de Nizâmî Arûdi al-Samarqandî est accessible, maintenant en arabe grâce à la trad. de 'Abd. El-Wahhâb 'Azzâm et Yahya al-Khashâb, Le Caire 1948; nombreux traits sur Avicenne (cf table dans la trad. arabe)

La *Nuzhat al-afrâh* de Shahrazourî, contient également une longue notice sur Ibn Sîna. Les microfilms de 2 beaux manuscrits d'Istanbul (Fâtih ... et Râgib ...) se trouvent à la ligue Arabe au Caire.

Le professeur Mahmoud al-Khodeiri, du Caire, a été chargé par le comité d'Avicenne de préparer une biographie détaillée d'Ibn Sina.

son livre : "*La distinction de l'essence et de l'existence d'après Ibn Sînâ*". Nous les avons complétées par nos propre informations. Est-il besoin de dire que cette bibliographie n'a nullement la prétention d'être "exhaustive" si tant est qu'une bibliographie le soit jamaais ? En particulier tout ce qui concerne l'Avicenne latin est extrêmement sommaire. Nous avons pensé que ce secteur était réservé aux médiévistes latinistes, et nous espérons bien que Mlle d'Alverny, qui s'est attelée depuis de longues années à l'édition des traductions latines d'Ibn Sînâ, nous donnera un jour un "Avicenne latin" dans le genre de l'Aristote latin de M. Lacombe.

Nous aurions voulu donner pour chaque œuvre mentionnée une analyse critique et grouper les ouvrages par matière et par ordre chronologique. Cela ne nous a pas été possible. Souhaitons pouvoir le réaliser, s'il plaît à Dieu, dans une réédition.

***

Il nous reste au terme de ce travail à nous acquiter d'un agréable devoir: celui de remercier M. Ahmad Bey Amîn qui, après nous avoir donné l'occasion de nous rendre à Istanbul, a bien voulu accepter que la Direction culturelle de la Ligue Arabe publiât ce livre à ses frais; de remercier également M. Ibrâhîm Bey Madkour et les membres du Comité d'Avicenne du Caire pour les renseignements qu'ils ont bien voulu nous communiquer; le Dr Yahya El-Khachab à qui nous sommes redevables des renseignements sur les manuscrits avicenniens de Téhéran.; le Dr Yousef El-Eche, directeur du département des manuscrits à la Ligue arabe dont le concours nous fut si précieux durant notre séjour commun à Istanbul; le Dr. Fouad El-Ahwânî, M. Ibrâhîm El-Ibyârî et mon collègue le R.P. Jomier qui ont bien voulu accepter de revoir les épreuves. Enfin nous ne pouvons omettre d'exprimer notre reconnaisance aux Editions al-Ma'ârif qui ont montré tant de diligence et tant de science dans l'impression de ce livre.

G.C. Anawati O.P.

Le Caire, Décembre 1949.